



20 世纪 中国美文 大观

林 琪 选编

群言出版社

I26
38

88262



20世纪 中国美文大观

林 琪 选编

群言出版社

(京) 新登字178号

20世纪中国美文大观

林 琪 选编

*

群言出版社出版发行
(北京东城区东厂胡同北巷1号)
北京房山区先锋印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所发行

*

850×1168毫米 32开本 2插页 22.125印张 515千字

1993年2月第1版 1994年6月北京第2次印刷

印数: 7001—11000册

*

ISBN 7-80080-025-3/I·4 定价: 14.00元

目 录

李 子 恺	
渐.....	1
秋.....	4
吃瓜子.....	7
山中避雨.....	13
口中剿匪记.....	15
湖畔夜饮.....	18
王 蒙	
落叶.....	22
王 了 一	
辣椒.....	24
劝菜.....	27
夫妇之间.....	30
王 世 颖	
放生日的东湖.....	33
王 孝 廉	
小茅屋.....	36
王 统 照	
秋林晚步.....	38
巴 金	
海上的日出.....	41
海上生明月.....	42

方令孺

家..... 44

忆江南..... 46

在山阴道上..... 49

石评梅

烟霞余影..... 54

墓畔哀歌..... 61

叶紫

南行杂记..... 67

叶圣陶

牵牛花..... 78

看月..... 79

白辛

西窗外..... 81

冯骥才

感觉..... 87

珍珠鸟..... 89

司马中原

古老的故事..... 92

老舍

何容先生的戒烟..... 96

趵突泉的欣赏..... 97

“住”的梦..... 99

小麻雀..... 102

诗人..... 104

朱湘

咬菜根..... 107

书	108
江行的晨暮	111
朱自清	
歌声	113
匆匆	114
桨声灯影里的秦淮河	115
荷塘月色	123
春	126
庄 因	
春愁	128
刘白羽	
日出	132
冰 心	
画——诗	136
笑	138
山中杂感	139
图画	140
回忆	141
一日的春光	142
羊令野	
水亭与竹楼之间	145
许地山	
笑	147
爱就是刑罚	148
春底林野	149
花香雾气中底梦	150
许达然	

星	153
土	155
瀑布与石头	159
孙 犁	
黄鹂	161
菜花	164
孙伏园	
朝山记琐	167
红叶	174
孙福熙	
红海上的一幕	177
师 陀	
孟兰夜	179
丽 尼	
鹰之歌	181
春底心	183
苏雪林	
溪水	185
秋夜的星星	186
收获	190
金鱼的劫运	192
扁豆	195
严敦易	
绿波	197
杨 牧	
作别	199
山窗下	201

杨 绛	
读书苦乐·····	204
杨 朔	
香山红叶·····	207
荔枝蜜·····	210
茶花赋·····	213
杨羽仪	
水乡茶居·····	216
李 默	
琴想·····	219
方圆狂想曲·····	220
李广田	
画廊·····	222
野店·····	225
桃园杂记·····	228
李大钊	
五峰游记·····	233
李长之	
大自然的礼赞·····	236
吴伯箫	
山屋·····	239
夜谈·····	243
“天涯”·····	248
吴组缃	
谈癖·····	252
烟·····	260

吴鲁芹	
我和书·····	267
何 为	
烟雨醉翁亭·····	272
何其芳	
雨前·····	275
黄昏·····	277
伐木·····	278
余树森	
旧居赋·····	280
余光中	
听听那冷雨·····	282
沙田山居·····	288
尺素寸心·····	291
汪曾祺	
踢毽子·····	29 ⁵
寻常茶话·····	298
张秀亚	
杏黄月·····	304
秋日小札·····	307
张拓芜	
佐茶的鱼·····	310
张晓风	
春之怀古·····	312
也是水湄·····	313
张爱玲	
童言无忌·····	317

陆 蠡	
溪·····	327
陈从周	
说“帘”·····	332
说“影”·····	334
陈西滢	
听琴·····	336
庐 隐	
蓬莱风景线·····	340
玫瑰的刺·····	342
给我的小鸟儿们·····	344
我愿秋常驻人间·····	347
沈从文	
一个戴水獭皮帽子的朋友·····	349
箱子岩·····	356
阿 英	
山居小札·····	363
茅 盾	
白杨礼赞·····	365
天窗·····	367
林语堂	
说避暑之益·····	369
秋天的况味·····	372
说乡情·····	374
记鸟语·····	376
罗 兰	
秋颂·····	379

声音的联想·····	380
罗 青	
子夜册：曲·····	383
野渡册：画·····	385
季羨林	
夹竹桃·····	388
周作人	
初恋·····	391
故乡的野菜·····	393
苦雨·····	395
苍蝇·····	398
喝茶·····	401
鸟声·····	404
周建人	
白果树·····	406
螟蛉虫·····	409
周瘦鹃	
盆栽盆景一席谈·····	413
郑振铎	
宴之趣·····	416
海燕·····	421
宗 璞	
紫藤萝瀑布·····	424
废 名	
茶铺·····	426
菱荡·····	430

郁达夫	
移家琐记·····	435
雨·····	439
胡适	
我的母亲·····	441
胡品清	
我藏书的小楼·····	446
柯灵	
巷·····	449
雨街小景·····	451
钟敬文	
太湖游记·····	455
钱塘江的夜潮·····	460
黄叶小谈·····	464
西湖的雪景·····	468
亮轩	
船·····	475
施蛰存	
雨的滋味·····	480
俞平伯	
桨声灯影里的秦淮河·····	495
陶然亭的雪·····	501
雪晚归船·····	506
打橘子·····	508
秦牧	
社稷坛抒情·····	513

夏丐尊

- 谈吃..... 520
蟋蟀之话..... 523

贾平凹

- 月迹..... 528
读山..... 531
丑石..... 534

袁昌英

- 行年四十..... 536
爱美..... 544
忙..... 546

钱钟书

- 窗..... 549

郭沫若

- 小品六章..... 553
杜鹃..... 556

席慕蓉

- 美丽的错误..... 558
贝壳..... 561
“徒然草”..... 562

凌叔华

- 爱山庐梦影..... 563

徐志摩

- 翡冷翠山居闲话..... 573
天目山中笔记..... 576

徐慰南

- 快阁的紫藤花..... 581

萧 白	
六月	584
曹聚仁	
湖上杂忆	590
梁实秋	
雅舍	603
鸟	606
散步	608
下棋	611
梁容若	
夏天	614
秋天的礼赞	617
梁遇春	
泪与笑	620
观火	623
春雨	626
琦 君	
下雨天，真好	630
方寸田园	635
谢冰莹	
爱晚亭	638
鲁 迅	
风筝	641
好的故事	643
从百草园到三味书屋	645
野草·题辞	649
夜颂	650

鲁彦	
听潮的故事·····	652
靳以	
花草的生长·····	660
绿河行·····	663
缪崇群	
夏虫之什·····	666
归牧·····	676
眷眷草·····	677
紫薇·····	679
颜元叔	
尧水之头·····	683
荷塘风起·····	687
编后记 ·····	692

丰子恺

渐

使人生圆滑进行的微妙的要素，莫如“渐”；造物主骗人的手段，也莫如“渐”。在不知不觉之中，天真烂漫的孩子“渐渐”变成野心勃勃的青年；慷慨豪侠的青年“渐渐”变成冷酷的成人；血气旺盛的成人“渐渐”变成顽固的老头子。因为其变更是渐进的，一年一年地、一月一月地、一日一日地、一时一时地、一分一分地、一秒一秒地渐进，犹如从斜度极缓的长远的山坡上走下来，使人不察其递降的痕迹，不见其各阶段的境界，而似乎觉得常在同样的地位，恒久不变，又无时不有生的意趣与价值，于是人生就被确实肯定，而圆滑进行了。假使人生的进行不像山坡而像风琴的键板，由do忽然移到re，即如昨夜的孩子今朝忽然变成青年；或者像旋律的“接离进行”地由do忽然跳到mi，即如朝为青年而夕暮忽成老人，人一定要惊讶、感慨、悲伤，或痛感人生的无常，而不乐为人了。故可知人生是由“渐”维持的。这在女人恐怕尤为必要：歌剧中，舞台上的如花的少女，就是将来火炉旁边的老婆子，这句话，骤听使人不能相信，少女也不肯承认，实则现在的老婆子都是由如花的少女“渐渐”变成的。

人之能堪受境遇的变衰，也全靠这“渐”的助力。巨富的纨绔子弟因屡次破产而“渐渐”荡尽其家产，变为贫者；贫者只得

做佣工，佣工往往变为奴隶，奴隶容易变为无赖，无赖与乞丐相去甚近，乞丐不妨做偷儿……这样的例，在小说中，在实际上，均多得很。因为其变衰是延长为十年二十年而一步一步地“渐渐”地达到的，在本人不感到什么强烈的刺激。故虽到了饥寒困苦刑笞交迫的地步，仍是熙熙然贪恋着目前的生的欢喜。假如一位千金之子忽然变了乞丐或偷儿，这人一定愤不欲生了。

这真是大自然的神秘的原则，造物主的微妙的工夫！阴阳潜移，春秋代序，以及物类的衰荣生杀，无不暗合于这法则。由萌芽的春“渐渐”变成绿阴的夏；由凋零的秋“渐渐”变成枯寂的冬。我们虽已经历数十寒暑，但在围炉拥衾的冬夜仍是难于想象饮冰挥扇的夏日的心情；反之亦然。然而由冬一天一天地、一时一时地、一分一分地、一秒一秒地移向夏，由夏一天一天地、一时一时地、一分一分地、一秒一秒地移向冬，其间实在没有显著的痕迹可寻。昼夜也是如此：傍晚坐在窗下看书，书页上“渐渐”地黑起来，倘不断地看下去（目力能因了光的渐弱而渐渐加强），几乎永远可以认识书页上的字迹，即不觉昼之已变为夜。黎明凭窗，不瞬目地注视东天，也不辨自夜向昼的推移的痕迹。儿女渐渐长大起来，在朝夕相见的父母全不觉得，难得见面的远亲就相见不相识了。往年除夕，我们曾在红蜡烛底下守候水仙花的开放，真是痴态！倘水仙花果真当面开放给我们看，便是大自然的原则的破坏，宇宙的根本的摇动，世界人类的末日临到了！

“渐”的作用，就是用每步相差极微极缓的方法来隐蔽时间的过去与事物的变迁的痕迹，使人误认其为恒久不变。这真是造物主骗人的一大诡计！这有一件比喻的故事：某农夫每天早晨抱了犍而跳过一沟，到田里去工作，夕暮又抱了它跳过沟回家。每日如此，未尝间断。过了一年，犍已渐大，渐重，差不