

說明文通論



叶 苍 岑 著

北京师范大学出版社

152526

说明文通论

叶苍岑 著



北京师范大学出版社

说明文通论

叶苍岑 著

★

北京师范大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
河北省大厂县印刷厂印刷

★

开本：787×1092 1/32 印张：3.5 字数：69千

1982年3月第1版 1982年3月第1次印刷

印数：1—62,000

统一书号：7243·60 定价：0.31元

目 录

一	说明文的特点·····	(1)
二	说明文的中心思想和材料·····	(8)
三	说明文的结构·····	(17)
四	说明文的语言·····	(27)
五	说明文写作的方法·····	(38)
六	分析综合在说明文写作中的运用·····	(55)
七	说明文写作中常用的修辞方式·····	(69)
八	说明文要用逻辑思维·····	(77)
九	常见的几种说明文·····	(90)

一 说明文的特点

说明文是常见常用的文体之一。

不论什么文章，都是客观事物的反映。客观事物是丰富而复杂的。由于事物的内容不同，因而采用的表达方式也随之而异。说明，同记叙、议论、描写等一样，是一种重要的表达方式；采用这种表达方式的文章，就是说明文。

一般说来，说明文，主要是反映工农业生产、科学技术研究这些事物的文章。人们在工农业生产过程中、科学技术研究过程中不断总结，经过或长或短一段时间，就获得了对于这些事物的理性认识——认识了它们的特征、本质及其规律性等。依据工农业生产、科学技术研究的实际情况进行分析综合，把这些事物的特征、本质及其规律性等解说明白，就是说明文。各种科学书籍、技术书籍、医药卫生书籍、工农业产品介绍等等，大都是说明文。学校课本，如物理、化学、生物、地理、生理卫生等等，也大都是说明文。说明事物，往往要解说事物的形状、构造、成因、方法、关系、效能、用途等等，而解说的主要之

点则是事物的特征、本质及其规律性。一篇说明文，常常只解说事物的一个要点，有的则侧重解说一个要点而兼及其它要点。这是同作者的写作意图和掌握的材料分不开的。

《中国石拱桥》（作者茅以升）^①，是许多读者熟悉的一篇说明文。这篇说明文，用著名的赵州桥和芦沟桥作为我国石拱桥的代表来详加分析，同时简明介绍了解放后我国桥梁建筑事业的飞跃发展，说明了历史悠久的中国石拱桥具有用料省、结构巧、强度高、形式美——高度的建筑技术和艺术价值这些特征，从而歌颂了我国劳动人民的智慧、力量和杰出的创造才能，歌颂了社会主义制度的优越性。这是一篇以说明石拱桥建筑的特征为主的说明文。

《向沙漠进军》（作者竺可桢）^②，也是许多读者熟悉的一篇说明文。文章先说明，人类的自然敌人之一——沙漠向人类进攻的武器是风和沙；用风和沙作为武器向人类进攻，是沙漠区别于其他自然敌人危害人类的特征。文章接着说明，征服沙漠的最主要武

①原发表于1962年3月4日《人民日报》，后来，作者又作了补充、修改。《全日制十年制初中语文课本》第三册选有这篇文章。

②原发表于1961年2月9日《人民日报》。作者竺可桢（1890—1974），我国著名的地理学、气象学专家。浙江绍兴人。作者生前对本文作过修改、补充。《全日制十年制初中语文课本》第四册选有这篇文章。

器是水，在平沙地面和流动沙丘上植林种草需要水分，在沙荒不毛之地开辟绿洲更需要水源；用水作为征服沙漠的武器，植林种草，开辟绿洲，是区别于征服其他自然敌人的特征。文章还说明，从过去历史上看，人类没有能征服沙漠，但是，中国人民向沙漠进军的事实表明，在社会主义制度下，在党的领导下，人类征服沙漠的远大理想才有实现的可能。这样就清楚地把征服沙漠这一斗争的社会本质揭示出来了。概括地说，《向沙漠进军》是一篇以说明征服沙漠这一斗争的特征和本质为主的说明文。

现代说明文的例子暂举上两篇，再举古代说明文《活板》（作者北宋人沈括）^①为例来说一说。印刷术是我国古代劳动人民的伟大发明之一。我国早在隋朝就有了雕板印刷。到了宋仁宗庆历年间（公元一〇四二年——一〇四八年），平民毕升又发明了活字印刷，使印刷术发生了一次革命。毕升是世界上第一个发明活字印刷术的人，对世界文化有重大贡献。《活板》这篇短文，就是介绍毕升所发明的活字印刷的。作者行文，着眼于活板不同于雕板之处下笔。一是

①见《梦溪笔谈》。作者沈括（1031—1095），北宋时期著名的科学家。《梦溪笔谈》的内容涉及多方面的知识和发明创造，总结了我国特别是北宋时期自然科学所取得的辉煌成就，详细记载了劳动人民在科学技术方面的卓越贡献。《全日制十年制初中语文课本》第四册选有这篇文章。

活：“每字为一印”，“欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印”，字是活的；“每字皆有数印，如‘之’‘也’等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者，把每个字刻成活字的数目多少也是活的；“有奇字素无备者，旋刻之”，随排随刻，不怕奇僻字预先没有准备；一板印毕，“火令药熔，以手拂之，其印自落”，马上可以把活字排在另一板上去。二是快：“常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就”，你看排板多么快！“有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成”，奇僻字临时刻起来多么快！“若印数十百千本，则极为神速”，印刷起来真是快得惊人！既活且快，因为是活字印刷，所以才会这么快。区区三百字的一篇短文，介绍活字印刷只有二百多字，却生动地把活板不同于雕板的特征说得明明白白，从而显示了活字印刷的优越性和我国劳动人民卓越的创造才能。《活板》是一篇以说明活字印刷的特征为主的古代说明文。

一篇文章，往往兼用几种表达方式，而以一种表达方式为主。正如记叙文往往含有议论或说明的成分，议论文往往含有说明或记叙的成分一样（至于抒情文，不能单靠直接抒情，必须通过记叙来表达感情，而且往往含有议论的成分），说明文也往往含有记叙或议论的成分。例如，《中国石拱桥》和《活

板》都含有记叙的成分，《向沙漠进军》则含有记叙和议论的成分。但是，它们所采用的主要表达方式是说明，它们都具有说明文的显著特点，都是优秀的说明文。

阅读说明文，能扩展读者的认识领域，提高读者对于客观事物的认识能力，同时还受到热爱社会主义祖国，热爱伟大的中国共产党，热爱劳动人民，热爱科学技术的思想政治教育和辩证唯物主义观点的教育。阅读上面举出的三篇说明文，就可以起这种作用。认识是从实践发生的，又转过来为实践服务。客观事物不断地发展变化，人们对于客观事物的认识也是无止境的。科学地认识客观事物、认识世界，能为变革客观事物、改造世界服务。

说明文跟记叙文不同，跟议论文也有区别。当然，一切文章都是客观事物的反映，说明文、记叙文和议论文也不例外。但是，三者还有各自的特点，不能等同看待。首先，从写作对象看：记叙文所写的主要是人物、事件、景物，人民的生活和斗争，而以人物为主；议论文所写的往往是在一定形势下，从社会生活各方面的实际需要而提出的尚待解决的各种问题；说明文所写的则主要是工农业生产、科学技术研究这些事物。其次，从写作方法看：记叙文大多是通过人物、事件、景物的记叙和描绘，通过对具体的活生生的人物形象的刻画来表现作者的思想感情；议

论文一般是运用概念、判断、推理的逻辑形式，采取提出论点、组织论据、进行论证、作出结论的方法来表达作者的思想观点；说明文则主要是依据工农业生产、科学技术研究的实际情况进行分析综合，从而阐明人们对于这些事物的理性认识——事物的特征、本质及其规律性等。再次，²从写作目的看：记叙文虽然也影响人们的理智，有深刻的认识作用，但更重要的是用形象感染读者，以情感人，激发人们的爱憎，提高人们的思想觉悟，推动人们走向团结和斗争；议论文有不少也蕴蓄着充沛的感情，但更重要的是以理服人，诉之于人们的理智，用无可置辩的论据和论证使人们信服，提高人们的思想政治水平，引导人们按照文章所作出的正确结论进行斗争——赞成什么或反对什么；说明文则主要是用人们在工农业生产过程中、科学技术研究过程中所总结出来的理性认识来扩展读者的认识领域，提高读者的认识能力，使读者凭借自己逐步提高的认识来为变革客观事物、改造世界服务。复次，一般说来，记叙文的写作不能离开形象思维（在逻辑思维的制约、指导下），优秀的记叙文就是文学作品；议论文和说明文的写作则要用逻辑思维。还有，就一般情况论，记叙文和议论文属于社会科学的领域，说明文则属于自然科学的领域。总之，三者各有自己的特点，是互有区别的三类文章。

研究每一种事物，必须注意它和其他事物的共同

点，但是，尤其重要的，成为我们认识事物的基础的东西，则是必须注意它的特殊点。只有注意了这一点，才有可能区别事物。研究各类文章也是这样。认识了每一类文章的特点，能帮助我们对它进行正确的分析和评价，提高阅读、写作能力。

在各类文章的总量中，说明文占有相当大的比重。试想，科学书籍、技术书籍、医药卫生书籍、工农业产品介绍等等，绝不是少量的，而是汪洋浩瀚的大量存在。当今世界，科学技术的发明创造，日新月异，而要表述这些东西，就离不开说明文。现在，我们正向四个现代化勇猛进军，在科学技术战线上奋战的广大研究人员要阅读说明文，写作说明文。另外，在广大知识青年和在校学生中间，爱科学、学科学、用科学的风尚正在发展，他们不但要阅读说明文，还要练习写作说明文。有同志反映，进入大专院校的学生，有时连写个实验报告都感到困难。这表明对说明文的阅读和写作缺乏应有的训练。如果不是个别现象，那就应当引起注意。“写作常识”、“写作基础知识”一类的读物需要对说明文做必要的介绍，中学语文教材需要选入适量的说明文。同时，要开展关于说明文的研究和讨论，对说明文的内容和形式中的主要问题进行深入探索，取得正确的认识，并加以科学的阐明。这样，就为广大青年学习说明文创造了有利条件。

二 说明文的中心思想和材料

一篇说明文的写作，除了事前的若干准备工作之外，首先要解决的便是中心思想和材料的问题。

上文谈过：一般说来，说明文主要是反映工农业生产、科学技术研究这些事物的文章。又说：说明事物，往往要解说事物的形状、构造、成因、方法、关系、效能、用途等等，而解说的主要之点则是事物的特征、本质及其规律性。人们在工农业生产、科学技术研究以及其他一切领域的实践过程中，在调查研究中积累了大量的感性材料；随着工作的逐步深入，感性材料也愈加丰富；人们通过思考，将这感性材料反复地加以科学的总结，因而获得了对于这些事物的理性认识——认识了它们的特征、本质及其规律性等。说明文的中心思想，就是从这种理性认识中汲取的。说明文的材料，则是根据中心思想的需要，从上述的大量感性材料中精心选出的。中心思想统率材料，而材料则为表达中心思想服务，二者的关系是辩证的统一。

说明文的中心思想应当是正确的，也就是说，经得起实践检验的。“只有在社会实践过程中（物质生

产过程中，阶级斗争过程中，科学实验过程中），人们达到了思想中所预想的结果时，人们的认识才被证实了。”（《毛泽东选集》第1卷261页）例如，某一工程计划的实现，某一科学假想的证实，某一器物的制成，某一农作物的收获，以及某一病症的治疗和预防的成功，都表明了人们思想中所预想的结果，在实践中被证实了。这样的思想便是正确的。正确，是确定中心思想的首要要求。也有这样一种思想，虽然还未被实践所证实，但它是经过科学的观测得来的，是有科学根据的。这样的思想也可以成为说明文的中心思想。

说明文的中心思想应当避免一般化，也就是说，应当力求深刻。深刻的思想能够“反映整个的事物，反映事物的本质，反映事物的内部规律性。”（《毛泽东选集》第1卷268页）而且由于每一事物都具有其“特殊的本质”（同上，284页），因而也就使我们认识了这一事物与其他事物的质的区别，认识了事物的本质特征——我们简称之为“特征”。作者确定中心思想时，需要认真地考虑这些，并且准确地掌握住。这样确定下来的中心思想就不是一般化，而是深刻的了。深刻，是确定中心思想的另一个重要要求。

说明文的中心思想还要求集中。所谓集中，就是观点鲜明，中心突出。人们在变革客观事物的实践中、在调查研究中，经过实践、认识、再实践、再认识

的反复过程，人们所获得的认识及其所根据的感性材料往往是多方面的、十分丰富的。作者确定中心思想时，不能没有重点，没有中心，企图在一篇文章里样样都讲，结果样样讲得不深不透；不能企图在一篇文章里搞多中心，多中心即无中心，结果头绪纷繁，使人不得要领；而是要有所侧重，抓住要害，讲深讲透。说明文的中心思想不但要求正确、深刻，而且要求集中，理由即在此。

以《向沙漠进军》一文为例。这篇说明文的中心思想是：介绍我国人民征服沙漠的成绩，歌颂社会主义制度的优越性。沙漠是人类最顽强的自然敌人之一。从历史上看，过去人类没有能征服沙漠，若干住人的地区反而被沙漠所并吞。但是，解放后的中国人民，仅仅用了十多年时间，就成功地征服了我国部分沙漠地区，把沙荒不毛之地变成林带、牧场和盛产粮棉的绿洲。这是人类历史上的空前创举。它表明了在社会主主义制度下，中国人民能战胜任何困难，创造人间奇迹，具有重大的现实意义和历史意义。作者竺可桢生前曾付出大量精力领导并亲自参加我国自然条件和自然资源的综合考察工作。为了掌握第一手资料，他总是克服重重困难，亲自到野外去考察，亲自召开各种调查会。对于征服沙漠这一斗争，他深入现场，深入实践，在反复实践的基础上根据大量的感性材料进行科学研究工作，总结了这一斗争的特征及其社会本

质。《向沙漠进军》就是一篇总结性的文章。它的中心思想正确、深刻而又集中，给读者留下了难忘的印象。文章选用了丰富的材料，有力地表达了中心思想服务。

再以《中国石拱桥》一文为例。这篇说明文的中心思想是：介绍我国石拱桥的光辉成就，赞扬我国劳动人民的智慧、力量和杰出的创造才能。作者茅以升是我国著名的桥梁工程专家。他从事桥梁工程的实际工作和理论研究，迄今已有五十余年。经由他设计或审定而建成的桥梁，单就大型的说，就有十几座。他非常赞赏我国一千三百年来石拱桥高超的建筑技术和艺术价值，曾赴全国各地调查研究，足迹踏遍不少省区。为了了解福建的洛阳桥、五里桥，他曾亲临当地，进行考察。他同广大建桥工人和干部紧密结合，在发扬我国石拱桥设计施工的优良传统上，进行了多种研究工作，关于“双曲拱桥”的研究便是一例。这种拱桥是我国劳动人民的新创造，是世界上所仅有的。在长期的调查研究、反复实践过程中，他总结了我国劳动人民建造石拱桥的经验，掌握了我国石拱桥建筑的特征。细心阅读《中国石拱桥》一文，就会清楚地理解这一点。这篇文章的中心思想正确、深刻而又集中，是一篇出色的说明文。文章选用的材料富于典型性，对表达中心思想起了良好作用。

说明文的材料要经过科学地精心选择。一般说

来，材料的选择和中心思想的确定并不是截然分开的两个过程，一篇说明文所用的主要材料，在作者确定中心思想的同时，已经基本上掌握了。中心思想是衡量材料取舍的标准，材料必须为表达中心思想服务。但是，材料也转过来给中心思想以影响，没有一定的材料就不能表达一定的中心思想。中心思想也不是一成不变的。在写作过程中，中心思想有时也有所改变，这同作者对客观事物的认识有关，也同他掌握的材料有关。

说明文的材料选择，需要注意哪些问题呢？

（1）真实。说明文的材料首先要求真实可靠。对于一切虚伪不实材料，要善于识别，坚决剔除。凡是对于所要写的事物能够做出某些真实性反映的材料，都可以搜集起来，从中选取有助于我们认识事物的特征、本质及其规律性等，能够为表达中心思想服务的那些东西。例如，赵州桥的“大拱由二十八道拱圈拼成，每道拱圈都能独立支撑上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响，”这一项材料，是经过认真地调查研究得来的，因而是真实的，它有助于说明我国石拱桥建筑的结构巧、强度高这些特征，能够为表达中心思想服务。又如，“陕北榆林，内蒙古磴口、甘肃民勤地区的流动沙丘，表面干沙层的厚度一般不超过十厘米，十厘米以下，水分含量逐渐增大，到四十厘米的深处，水分含量达到百分之二以上”这

一项材料，是在征服沙漠的实践中、在认真的调查研究中得来的，能够为植林种草可以成活作出确实可靠的说明，有助于我们认识水是征服沙漠的最主要武器这一特征，有效地为表达中心思想服务。象这些材料就是真实可靠的，因为它们都反映了客观事物的真实性。

（2）典型。典型材料最富于代表性。它概括一般，代表一般，反映事物的本质属性及其特征。每一事物都是个性与共性，即特殊性与一般性的统一体，而典型事物表现得更突出、更鲜明。因此，典型材料最能说明事物的特征、本质及其规律性等，为表达中心思想服务。例如，赵州桥和芦沟桥是我国石拱桥的典型，前者代表独拱石桥，后者代表联拱石桥，二者合起来代表我国全部石拱桥，是最能说明我国石拱桥的特征的典型材料。又如，在含有一定水分的平沙地面和流动沙丘上植林种草，在有水源的沙荒不毛之地开辟绿洲，是我国征服沙漠的典型事例。前者适合于陕北榆林、内蒙古磴口、甘肃民勤一带，后者适合于新疆的天山南北地区，所以二者都是征服沙漠的典型材料。典型材料是写作说明文的关键性材料，作者确定中心思想时应当胸中有数，切实地掌握起来。

（3）精确的数字。为了说明事物的形状、构造、成因、方法、关系、效能、用途等等，特别是说明事物的特征、本质及其规律性，充分地表达中心思想，往