

胡小石論文集



胡小石著

胡小石论文集

上海古籍出版社

封面題簽 匡亞明
責任編輯 王海根
裝幀設計 胡光武

胡小石論文集

胡小石著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經華書屋上海發行所發行 上海市印刷六廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 9.25 插頁 2 字數 193,000

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷

印數: 00,001—10,000

統一書號: 10186·344 定價: (七) 1.10元



胡小石先生遺像

解唱冰鈴趁暮
 冰江一聽覺
 霜可端坐沙
 隨自文近散
 入無聲
 關道重陽西
 清玉澤冬不
 乾更會金時
 何自故園春
 能仍燕歸
 曉自飛閣干
 無後中無淚
 也清骨
 親而溫增恁處
 霞雲山寺落
 閑庭古志荒
 暮
 日桐陰猶佳語
 銀葉風湖主
 官半茶抱紅梧
 歸亭岸吹過
 夢後身
 已安三月春
 何處清梅香
 會歸

胡小石先生書自作詩詞三首

胡小石先生臨《張遷碑》

故吏車誦等僉然同聲價
肺孫興刊石立表以示後
昆共享天祚億萬年

胡小石先生
臨

胡小石先生臨《蕭憺碑》

南岸邑居頻年為患老弱
遑遽將至沉溺公匪憚涕
沐躬自臨視

當於此想見公之
斯作實見堂書
庚午秋沙心

胡小石先生手書杜甫《前出塞》詩（草書）手迹

挽弓當挽強，
用劍當用剛。
射人先射馬，
擒賊先擒王。
人亦尚如土，
國猶足可疆。

仲偉
沙心

序 言

胡小石先生（一八八八——一九六二）名光燁，號倩尹，又號夏廬，晚年號沙公。原籍浙江嘉興，但生長在南京。他青年時代入兩江師範學堂習生物學。畢業後歷任北京女高師、武昌高師、西北大學、東南大學、中央大學、金陵大學、白沙女師、雲南大學等校教授兼中文系主任、文學院院長等職。解放後任南京大學教授兼文學院院長、圖書館館長等職。

胡小石先生爲人正直，剛毅不阿。解放前對蔣介石殘酷鎮壓學生運動，深感不滿。「四·一」事件中，他挺身而出，保護示威同學，幾遭特務毒手。他積極參加護校，迎接解放。解放後，他雖已年逾花甲，仍積極參加各項運動，并歷任江蘇省人委、政協，南京市人委、政協，及江蘇省文聯、作協、書法印章研究會委員、常委、副主席、主席，南京博物院顧問等職。

胡小石先生是著名學者，畢生致力於高等學校的教學和科研工作。他的學生遍佈海內外，堪稱桃李滿天下。他的科研範圍較廣，特別以甲骨、鐘鼎、古文字音韻、楚辭、杜詩、書法及古物鑒別見長。他還是一位詩人，對於古典詩詞，他不但致力研究，而且付之實踐，所寫詩詞數百首，獨具風格。他曾說，學有造詣的人應兼具「儒林」、「文苑」之所長，既能搞研究，也要懂創作，在知識領域中，要達到既深且廣。

胡小石先生治學謹嚴，他繼承了清代乾嘉學者的研究方法，重視調查，講究實證。在他早年學習生物學時，即服膺乾嘉安徽學者程瑤田治學之精。程經過實地調查考察，辨證九穀之名實，作《九穀考》，這對他的啓發很大。以後他所提出楚辭中一些名物訓詁的新解，都是經調查求證得出的。抗戰時期，他在四川詳細調查了江津縣的方言，結合古今語音的變化，作《江津縣方言志》。

在古文字音韻的研究上，他跳出等韻學的範圍，注意到戴東原、錢大昕重視聲轉的研究方法，特別是戴東原在《轉語二十章序》中提出：「疑於義者，以聲求之；疑於聲者，以義正之」的辯證方法，促使他撰作《聲統表》，探求語音遞轉和對轉的規律。他研究《說文解字》一書，不同于一般學者簡單地將它看成一本書，而是強調文字、聲音的統一。解放後，他曾為研究生開設《說文部首》一課，強調《說文》是一部聲書，在講課時，始終貫穿「以聲求義」這一原則。

他研究古文字，敢於突破歷來學者尊六書為主臬的藩籬。他贊同清末吳大澂所提出論點，認為《說文》中所引古文，是戰國時的文字，并作《說文古文考》以助吳說，考出《說文》古文每與晚周齊器銘刻相近。他并按年代和地域論述了自殷至戰國文字的三變，由方筆——圓筆——纖筆的發展規律，并得出了銅器花紋和銘刻相應變化的規律。其論說見《齊楚古金表》、《古文變遷論》等著作中。當時一些學者，堅持六書體系，指甲骨刻辭為偽作，胡小石先生不顧反對，研討至勤。他在甲骨文字的詮釋上有所發現，而在甲骨文語法的研究上，有先導之功。早在一九二八年，他發表了《甲骨文例》一文，以客觀的態度，從許多例句的分析排比和詞匯在句中的地位，來說明詞匯的性質。這一科

學的研究方法，有力地批判了當時以武斷想像來解釋甲骨文的錯誤觀點。

胡小石先生的書學理論，是吸取了李瑞清以治經方法論書的體系。他從甲骨、鐘鼎、簡牘、碑帖中綜合探討，論述幹源枝派、風格造詣，并詳細剖析。解放後，他力圖用歷史唯物主義的觀點來闡述書藝發展規律。他提出創造書藝的是勞動人民，在此基礎上發展提高，才出現專家。他認為書體的產生，不能歸功于某一個人，而是時代發展，孕成風氣所致。他對臨書的三步驟：用筆、結體、布白，均有研究。從他的代表作《書藝略論》中，可以看出已融合南北書流，注意碑帖并重。他吸收沈曾植的書學特長，全面地論述了我國的書藝特色。

胡小石先生很早就開設《中國文學史》一課，他以焦里堂提出「一代之勝」的觀點，闡述我國歷代文學的發展和流變，頗多創見，并有《中國文學史》一書問世。他曾開設歷代作家作品專題課多種，特別以楚辭、杜詩見長。

胡小石先生逝世後，在南京大學黨委的領導下，曾組成胡小石教授遺著整理委員會，積極從事遺著整理工作。文化大革命開始後，其中輟。現在舉國歡騰，努力實現四化。趁此大好形勢，黨委決定恢復遺著整理工作，并由上海古籍出版社分集出版。匡亞明校長對遺著的整理出版予以深切關注，并為封面題簽。

本書共收論文十四篇，係胡小石先生的部份著作，內容包括神話、楚辭、杜詩、文學史、書法、古文字、古器物考訂等，並將胡先生的《顧夏廬詩詞鈔》作附錄，一併收入。這次出版前，曾重加標點校

訂。第二集計劃出版《中國文學史》，第三集將影印出版有關古文字音韻的論著。

我從一九三一年到中央大學外文系任教，即和胡小石先生相識。抗戰時期，胡先生住宅被炸燬。復員後，他全家遷居學校宿舍，和我家還是隔樓的近鄰，私人交往便更多了。解放後，因工作關係經常接觸往來，大家相處很融洽。對他的逝世，我是很悲痛的。共事三十年，一旦永訣，總想出一些力來紀念這多年的交誼。黨委決定整理出版他的遺著，我是非常高興的。值此第一集出版之際，謹以我個人所瞭解的胡小石先生平學識簡述如上，以紀念老友，并告後學者。

范存忠

一九七九年四月

目 錄

序言.....一

屈原與古神話.....一

楚辭辨名.....三

《楚辭》郭注義徵.....二六

《離騷》文例.....七

《遠游》疏證.....九

張若虛事蹟考略.....一〇四

李杜詩之比較.....一〇七

杜甫《北征》小箋.....一二五

杜甫《羌村》章句釋.....一三〇

南京在中國文學史上的地位.....一三八

目 錄

古文變遷論.....一四七

齊楚古金表.....一七四

考商氏所藏古夾鍾磬.....一九三

書藝略論.....二〇五

附 錄

顧夏廬詩詞鈔.....二三三

屈原與古神話

一 古神話一般問題

神話有許多是在未有文字時期產生的，也即是文字以前的文學。我們應該瞭解，神話的發生必定在人類腦力已經發達以後。一般說，是當時勞動人民對現實生活的種種幻想——此等幻想或者是廣大勞動人民對自然現象的解釋——自然觀。或者是對社會現象的解釋——社會觀的反映。但所表現的形式則必然是民族的。

古代人對自然現象的解釋和對社會現象的解釋，其中是包括很多方面的。例如：宇宙的開闢是怎樣的傳說；為什麼有寒、暑、晝、夜、日、月、風雨等的傳說；地形原來是怎樣的傳說；人類如何遭受自然災害（像洪水）的傳說；人類始祖的傳說；古代英雄事迹的傳說；還有人民反抗統治階級的傳說。而所有這些傳說，往往在古代各個事情中是彼此相似的。因為人類社會發展，東西方大體相差，不遠。各個不相同的民族根據不同的生活特點，經過幻想而形成的神話，就自然會大同小異。這並不是誰學誰的。譬如：關於洪水的傳說，中國、巴比倫和希伯來都有。像英雄事迹的傳說，中國和希臘都有。我們不能說這些傳說是東方學西方，或是西方學東方。我們要理解到：這是各個民族在

社會發展上，在生活與生產方式上必然的結果，是自生的，正如同各個民族的生產工具由用石器進展到用銅器，由用銅器進展到用鐵器的情况一樣。

可是正因爲如此，所以各個民族間的神話形式的形成，又必然會伴隨着各個民族在他們生活的地區和各種條件的影響之下而各不相同。例如：同一洪水故事，中國與希伯來就不同。同一英雄故事，中國與希臘也有所不同。所以說凡是神話的形式，必然一定是民族的，道理在此。

同樣理由，各個民族的神話傳說中，如果以形象言之，必然有各種不同的現實因素爲根據。因此，神話中神的形象，往往用人像與各種動物形象混合起來。在人和動物形象相結合的神話中，「蛇」幾乎是東西方各民族皆有的。因爲蛇這種動物是分佈最廣，幾乎到處都有的，形象普遍，所以結合也普遍。至於像埃及人首獅身象，印度婆羅門教有象鼻的神之類的形象，就不能在中國出現。因爲中國沒有「獅」和「象」。（「象」在神話中偶爾一提，但不多。）因此中國古神話就不把獅、象的形象列神話。總起來說：神話傳說雖是幻想的產物，但幻想的頭可以高昂在九霄雲外，幻想的脚是必需要入站在地上的。這就是神話民族形式的根據。同時，各個民族的宗教形成，也是如此。所以各民族各有上帝，彼此不同。

按照中國文學史的發展情况來說，中國上古時期是有很豐富的神話傳說，我們并不是缺乏神話的國家。例如：古書上傳說「崑崙玄圃」是「帝之下都」，是羣神聚集的福地，那裏的宮闕崔巍，珍禽異獸，琪花瑤草是極其雄奇美麗的。這與希臘的奧林匹克是一樣的。又如：印度摩訶波羅多中寫出

「殷度」與「俱盧」兩族十八天的大戰，真是如火如荼的一首長史詩，我們中國書上記黃帝「修德振兵，教熊羆、貔貅、獬豸與炎帝（神農一族）戰於坂泉之野」的劇烈，與他并無兩樣。尤其像屈原始祖顓頊與共工氏爭立爲帝的鬥爭，共工大敗後，用頭觸不周之山闖下「天不滿西北，地不滿東南」的大禍。其精彩誇張并不在印度古史詩之下。希臘赫拉克利斯的英雄事迹，我們舜的表現，只有比他更好。屈原描寫的東君的可愛，何減於阿波羅？至於像希臘普羅彌修斯的事迹，由於他從天上盜火給人類，爲上帝罰受苦刑的傳說，是人人歌頌的。但我們中國《山海經》所記的「貳負之尸」，因爲他擅殺了龍頭食人叫做「饕餮」的怪物，上帝就把貳負一隻腳上加了鐐，把頭髮和手都連在一起反縛着長埋於地下。其慘酷動人的情節是不讓普羅彌修斯的盜火被囚專美於前的。

總之，中國的神話傳說，儘管是豐富多彩，但可惜的是：（一）許多這類美麗動人的事實，皆分別散見在各種典籍之中，沒有像印度、希臘有人用巨大的長篇史詩把這些事實集中起來，傳播開去。——中國長篇史詩產生特遲，是中國文學史上的特色。（二）神話中歷史性的核心，被儒家擴大了它的作用。儒家老祖宗孔子就是以「不語怪、力、亂、神」來說教的。伏羲、神農的名字在晚期儒家口中才提起，并且把伏羲、神農說成是個完全歷史人物，就連大禹治水的奇迹，在《尚書》、《論語》、《孟子》等書中也成了正常的歷史記載。這也就是司馬遷著《史記》所以不取三皇而從五帝開始的原因。《史記·五帝本紀》中說過「其尤雅者」才能入史。換句話說，凡是「言不雅馴」者，都在排斥之列。什麼是不雅馴之言呢？那就是神話故事和傳說。（三）在古典書籍中，除了大多數著者完成了「神話歷

史化」的使命而外，也還有些書中是喜歡記載神話的。我們從古典經籍中看：《左氏春秋》是常常記錄些神怪故事的，所以唐朝韓退之老先生就認為「左氏浮誇」了。此外，從上古時代保存下來的《詩》——三百篇裏的「雅」和「頌」有些是有史詩性質的，也有含有神話的詩篇，如《生民》（大雅）之詩說姜嫄履大人足迹而生后稷的故事；如《玄鳥》（商頌）之詩說簡狄吞燕卵而生契的故事等。這都是最寶貴的東西。——屈原後來在他的作品《天問》裏也提到，使我們知道關於這兩件事的傳說，南北是一致的。

二 屈原與《天問》

要想搜集上古神話，是需要從儒書以外的古籍中去搜集。因為除掉「外道」（借用佛家話，指不是所謂正統的儒家書籍），書中是很少有神話的記載的。這就不能不使我們今天有必要來講一講屈原和他的重要作品《天問》了。

先說屈原。關於屈原的出身、經歷，以及他在文學史上的成就和價值等，在這裏我不想說。我要說的是：我們的天才詩人屈原是出現在當時落後社會的南方——楚國的。為什麼要這樣說呢？我們知道關於我們中國古代的社會分期是有種種爭論的，像中國奴隸社會與封建社會的劃界時期，迄無定論，早的說在西周，遲的又到漢代，更遲的可以放到南北朝。真是紛紜不一。在我個人看來：中國疆域面積如此遼闊廣大，社會發展進程勢難平頭齊進。要劃分兩個社會的「更替」界限，是跟