

中国艺术研究院音乐研究所编

1

春风文艺出版社

中国 近现代音乐家

传



ZHONGGUO JINXIANDAI YINYUNJIA ZHUAN

Jd

中國近現代音樂家傳

王首道題



辽新登字 3 号

中国近现代音乐家传

Zhong gou Jin xian dai Yiny ue jia Zhuan

第一卷

中国艺术研究院音乐研究所编辑

向延生 主编

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新华书店首都发行所发行

金城印刷厂印刷

字数: 610,000 开本: 850×1168 1/32 印张: 26 插页: 4

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—3,500

责任编辑: 俞志富

版式设计: 张 斌

封面设计: 王建纲

责任校对: 魏 民

ISBN 7—5313—1164—X/I·1043

分卷 定价: 24.00 元 全四卷定价: 96.00 元

序

王德望

19 世纪末以来的近现代时期，是中国音乐发展历程中的一个重要阶段。一方面，民族民间音乐在艰难的环境与条件下继续向前演进，在戏曲、说唱、民歌、歌舞、民族器乐等方面，都达到了一个新的水平与高度；形成了许多新的剧种、曲种，涌现了谭鑫培、梅兰芳、刘宝全等著名演员与诸多久演不衰的传统作品；另一方面，随着西方音乐的传入，留学生的学成回国，各类学校中“乐歌”课的开设，特别是一些音乐院校（系）的建立，培养了一批专业音乐人才。中国现代音乐文化的建设，才有了长足的进展。

近代中国人民反对帝国主义、封建势力与官僚买办资产阶级的伟大斗争中，音乐作为文化战线的一个重要组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，曾经发挥了巨大的历史作用。这时期产生了《义勇军进行曲》（现为中华人民共和国国歌）、《游击队歌》、《黄河大合唱》、《八路军进行曲》与歌剧

17245670
《白毛女》等广为流传的优秀作品。当时很多的热血青年就是高唱着抗日救亡歌曲，踏上了革命的征途。

中国艺术研究院音乐研究所(前身是中央音乐学院民族音乐研究所)是我国的专业音乐研究机构,自1954年成立迄今已有近40年的历史。该所在杨荫浏、李元庆等著名专家、学者的领导下,长期以来致力于传统的民族民间音乐与无产阶级革命音乐的研究、资料的收集与整理工作。在诸多音乐研究领域中都享有国际声誉,卓有建树,受到国内外音乐界的注重与好评。

根据社会各界的要求,文化部与中国音乐家协会领导的意见,在全国各地的音乐专家、学者的大力协助和支持下,该所自1988年开始编辑的《中国近现代音乐家传》套书,收录了自本世纪初以来对中国音乐事业作出了重要贡献的音乐家三百余位,分为4卷出版。

其中有继承发扬中国传统音乐的刘天华、汪昱庭、查阜西等民族民间音乐家;有创建中国现代音乐院校的萧友梅、黄自等音乐教育家;还有以聂耳、冼星海为代表的一批革命音乐家。他们当中的许多人已经故去,但是其丰功伟绩永存在亿万人民的心中;健在者许多也已经年届七八十岁高龄,趁他们还在世时,把这些前辈音乐家的史实——也是中国近现代音乐的历史及时抢救出来,核对清楚并整理出版,已经是一项刻不容缓的很有意义的重要工作。

中国艺术研究院音乐研究所及时抓住这个重要的

研究课题,在有关各级领导与志士仁人的大力协助与支持下,终于完成了这项规模宏大而又十分艰巨、具有重大历史价值的工作。该书的主编向延生在抗日战争的烽火中诞生于革命圣地延安,三十年来致力于中国近现代音乐史的研究,多有著述。1988年以来,他为编辑、出版这套《中国近现代音乐家传》,务实求真,坚持不懈,付出了诸多辛勤的劳动。

此书旨在宣扬中国音乐悠久灿烂的历史传统,宣扬中国音乐光荣辉煌的革命传统。它不仅是这些著名音乐家生平事迹的真实历史回顾,是其成功道路与成就、贡献的总结;还具有很高的学术价值,填补了国内外这个科学研究项目的空白;也是留传给后世的一套全面、准确、翔实的珍贵历史资料。它对激发广大读者的爱国主义思想,促进社会主义精神文明建设,加强中外音乐文化交流,也都具有重要的意义。

此序是中国人民政治协商会议第六届常务副主席王任重同志生前撰写的最后一篇文章。已先期发表于1992年5月11日《人民日报》。

编者说明

近百年来的中国历史发展进程中，我国众多的音乐家们在各自的工作岗位上辛勤耕耘、播种创造。他们以令人难以忘怀的献身精神，以鲜血与汗水浇灌、培育的灿烂中国音乐之花，终于结出了民族音乐的累累硕果，推动着中国音乐艺术的不断向前发展，创立了不可磨灭的历史功绩。为了缅怀中国近现代音乐事业的这些先驱者，总结介绍他们的成长道路、治学经验、艺术成就与历史贡献，使学习者能有所借鉴，并使后人能够全面、准确地了解这一历史时期的音乐生活面貌，我们组织力量编辑了这套《中国近现代音乐家传》，以便弘扬民族文化，振奋民族精神，促进社会主义精神文明的建设。

一、本书收录自 19 世纪末至今（1940 年以前出生）的近百年以来，对发展中国的音乐事业作出了重要贡献、艺术上卓有成就并具有全国影响的音乐教育家、作曲家、理论家、指挥家、演奏家与演唱家 314 位。收名范围以我所编辑的《中国音乐辞典》正编与续编为基础，略有增删。以音乐家的出生年月日为序（无月日者置于本年末尾），分 4 卷出版。因各种主客观条件所限，本书未收戏曲、曲艺音乐家、歌词作家、歌剧编导与舞台美术工作者。

二、每篇传略的内容，包括：姓名（曾用名、笔名、艺名）、性别、生卒年月日、籍贯、出生地、民族（汉族从略）、家世、家学、学历、师承、流派、主要经历、主要音乐活动、音乐思想、艺术成就（教学方法与经验、教材与教学成果、主要作品与著作的评介、指挥或演唱演奏的风格特点及主要曲目等）。个别早期的音乐家或民间音乐家，由于时间相距的久远、知情者多已去世、材料缺乏或散失等原因，其传略的项目与内容，只能尽力而为之，难以求全与具体。

三、本书中已故音乐家的传，均由编者约请对其有深入地了解与研究的专家、学者撰稿。健在的音乐家则由编者与其协商后，再约定适当的撰稿者。书中选用了一些音乐家的自传，也转载了少量已经发表的写得较好的文稿。本书的稿件是由国内外二百余名作者分别撰写，因而其风格、特点、深度与角度各异，写法、水平与字数也不等。为使此书能够较为生动活泼多样，只要来稿基本上达到了我们事先提出的要求，按照“百花齐放”的精神，编者并未对其进行严格地整齐划一。

四、本书为历史传，每篇传稿在对音乐家进行全面介绍的基础上，再重点突出每位音乐家的专长、特色与个性，着重于音乐家的成功道路、艺术成就与历史贡献的总结。全书力求真实、准确、具体、翔实，为此编者根据有关史料，对稿件中的一些内容进行了校订与增删。为保持全书体例上的统一，编者给一些传稿补加了总标题与段落标题。本书中所有的日期，除特别注明者外，均已统一为阳历。由于本书的容量有限，编者在不改变作者原意的前提下，对一些稿件作了压缩、精练。

五、为了使读者能够了解这些音乐家的形象，收于本书的每位音乐家（除个别者外）均附有一张2寸黑白照片。因条件所限，本书中一律不附谱例。稿件收到的时间由1987年直至

1993年不等。

六、离开了大陆或主要生活在大陆以外的一些中国著名音乐家，由于材料稀少、联系不便和难于找到合适的撰稿者，除了个别的人以外本书大都没有涉及。希望现在台湾、香港以及美国等地从事中国音乐史研究的音乐理论家们，也能够将生活在本地区的中国音乐家的传记撰写、汇编成专集，以与本书共同组成为一套全面地介绍中国音乐家、全面地反映本时期音乐历史面貌的丛书。

七、为所有应立传的音乐家立传，是本书的愿望及追求的目标。尽管我们作了极大的努力，也得到了许多有关单位与人员的大力协助与支持，但是由于某些音乐家十分谦虚，不愿意宣传、介绍自己；有些撰稿者未能如期交来约写的稿件；或因为我们的孤陋寡闻，仍然有个别的音乐家未能收入此书，对此我们深感遗憾！

由于我们的水平有限，经验不足，时间仓促，经费紧张等种种主观与客观原因的制约，书中的疏漏与不当之处在所难免。

为此恳请国内外各位读者、前辈、学者及同仁，不吝赐教，多予指正！

本书为艺术学科
“七五”时期
国家重点研究课题

编委名单

顾	问：	夏 衍	周巍峙	贺敬之	吕 骥
		贺绿汀	李焕之	孙 慎	丁善德
		李 凌	李德伦	时乐濛	严良堃
		吴祖强	赵 沅	瞿 维	
主	编：	向延生			
副	主 编：	邓 泉	朱 萍		
编	委：	冯明洋	齐毓怡	张 拓	俞志富
		董建国			
图片制作：		董建国	刘晓辉		

目 录

中国近代音乐的蓝竿开山者

——启蒙音乐家沈心工…………… 沈 洽 (1)

琴艺出众 名曲流芳

——广东音乐名家何柳堂…………… 黄锦培 (13)

振兴国乐不遗余力

——民族音乐家郑觐文…………… 朱 明 (22)

上海派琵琶的创始人

——琵琶艺术家汪昱庭…………… 金祖礼 金建民 (34)

山东诸城琴派的一代名师

——国乐家王 露…………… 庞雨珠 丁 山 (40)

为中国造一新音乐

——启蒙音乐家曾志忞 …………… 向延生 (47)

艺苑高名传四海

——启蒙音乐家李叔同…………… 孙继南 (58)

广东音乐的传播者

——广东音乐教师丘鹤俦…………… 黄锦培 (70)

维吾尔族古典音乐的继承者

——木卡姆艺术家吐尔地·阿洪……………艾买提江 (78)

中国近代音乐教育的宗师

——音乐教育家萧友梅……………向延生 (87)

杨花本是风流种 任尔飘零到白头

——音乐教育家杨仲子……………赵后起 (113)

江南丝竹名手

——国乐教师周少梅……………邓 泉 (127)

流自心灵深处的旋律

——蒙古族马头琴演奏家色拉西……………乌兰杰 (135)

《浔阳琵琶》 蜚声中外

——平湖派琵琶家朱 英……………朱 萍 (147)

严肃认真 一丝不苟

——浦东派琵琶家沈浩初……………林石城 (155)

近代中国音乐史学的发端

——音乐理论家叶伯和……………朱 明 (160)

编译出版书谱 普及音乐教育

——音乐教育家柯政和……………陈永连 (170)

儿童歌舞剧的创始者

——作曲家黎锦晖……………黎泽荣 (179)

独上昆仑发巨声

——音乐学家王光祈……………韩立文 毕 兴 (191)

√ 如何不想他 芳名千古存

——作曲家赵元任……………向延生 (209)

管子盖京南 吹歌誉津京

——管子演奏家杨元亨……………王铁锤 (221)

近代艺术教育的拓荒者

——音乐教育家吴梦非 刘立新 (227)

音乐是上界的语言

——音乐美学家青 主 王凤岐 (238)

《二泉映月》传美名

——民间音乐家华彦钧 (阿炳) 黎松寿 (248)

名师高徒 一脉相承

——音乐教育家刘质平 孙继南 (259)

中国近代声乐事业的先驱

——女声乐教育家周淑安 胡伯亮 (269)

使二胡臻上品 教外人知国乐

——民族音乐改革家刘天华 萧兴华 (280)

为重振琴坛毕生操劳

——古琴家查阜西 许 健 (292)

鼓艺锣技两相辉

——西安鼓乐演奏家安来绪 李石根 (304)

努力音乐教育 宏富音乐著述

——音乐教师李华萱 (荣寿) 杨和平 (311)

弦上万古意 清心向流水

——古琴家管平湖 许 健 (320)

广东音乐的继承者与开拓者

——高胡演奏家吕文成 袁静芳 (329)

缕缕弦音见深情

——河南古筝家曹东扶 邓 泉 (336)

奉献给艺术事业的一生

——画家丰子恺的音乐著述 丰元草 (344)

执著追求 刻意创新

——浙江古筝家王巽之 孙文妍 (354)

为君一挥手 如听万壑松

——古琴家张子谦 龚 一 许国华 (361)

大雷拉戏为民众

——雷琴创始人王殿玉 赵玉斋 (371)

民族音乐传统接力赛的健将

——音乐史学家杨荫浏 华蔚芳 伍雍谊 (380)

一位被历史遗忘的音乐家

——作曲家程懋筠 罗艺峰 (397)

音乐教育园地的耕耘者

——音乐教育家唐学咏 刘立新 (409)

从石匠的儿子到民族号手

——作曲家任 光 戴鹏海 (422)

民族音乐园地的辛勤耕耘者

——二胡教育家储师竹 张 韶 蒋泳荷 (433)

倾诉民族与时代的呼声

——声乐艺术家应尚能 俞玉姿 (439)

一曲哀歌动地天

——作曲家张寒晖 李淑琴 (451)

承秦筝正统 传大古遗音

——广东汉乐筝演奏家罗九香 陈安华 (463)

头如青山峰 手如白雨点

——苏南吹打名鼓师朱勤甫 李民雄 (470)

不灭的蜡烛 真挚的心声

——二胡教育家刘北茂 朱 萍 (477)

满腔战斗乐章 一身革命正气			
——作曲家贺绿汀	常受宗	(485)	
殷殷赤子 劬劳一世			
——音乐教育家满谦子	朱 萍	(502)	
既得国乐素养 又受西乐洗礼			
——音乐教育家吴伯超	王震亚	(511)	
自学成材的杰出学者			
——音乐学家沈知白	赵佳梓	(521)	
中国近代理论作曲人才的导师			
——音乐教育家黄 自	钱仁康	(530)	
中国北派竹笛艺术的杰出代表			
——笛子演奏家冯子存	霍 伟 王铁锤	(554)	
为丝竹事业鞠躬尽瘁			
——民族音乐家孙裕德	田沛泽 孙文妍	(564)	
留法十年苦读 英才壮志未酬			
——作曲家郑志声	王震亚	(570)	
艺海无涯勇探索			
——二胡教育家陈振铎	邓 泉 朱 萍	(581)	
爱国爱民的情 玉洁冰清的心			
——作曲家阎述诗	霍存慧 谷 音	(589)	
只有扎根民族 才能走向世界			
——女音乐教育家萧淑娴	段平泰	(598)	
铺路的基石 默默地奉献			
——女音乐学家曹安和	文 彦	(608)	
为抗战发出怒吼 为大众谱出呼声			
——作曲家冼星海	汪毓和	(617)	

努力即人生 师德称楷模	
——音乐教育家刘已明	张自华 (637)
中外声坛相映辉	
——声乐家赵梅伯	刘碧筠 谭天元 (647)
一位正义爱国知识分子的历程	
——大提琴家张贞骥	向延生 (660)
不渝的信念 毕生的追求	
——作曲家刘雪庵	刘学苏 (668)
精湛的技艺 青松的品格	
——琵琶演奏家李廷松	郑汝中 (680)
众多的谱集 无形的丰碑	
——音乐出版家钱君匋	刘立新 (691)
发自南国的抗战歌声	
——作曲家何安东	陈浚辉 (703)
琴坛巨擘 一代名师	
——古琴家吴景略	伊鸿书 (708)
胸怀淡泊志高远 晴秋晚枫红愈深	
——音乐教育家陈 洪	林经天 (718)
发愤忘食 乐以忘忧	
——河南派古筝家娄树华	曹 正 (731)
资历深厚 多才多艺	
——小提琴家谭抒真	赵佳梓 (736)
艺术之花春更春	
——唢呐演奏家赵春亭	胡海泉 (746)
战士 诗人 学者 园丁	
——音乐教育家廖辅叔	苏 木 (750)

名城 名家 “琵琶苏”

——潮州音乐家苏文贤 陈天国 (761)

辛勤耕耘 潜心探索

——音乐理论家缪天瑞 何 芸 (766)

播扬国乐六十载 雄风犹存丝竹间

——民族器乐演奏家卫仲乐 徐立胜 金建民 (779)

广收博采 取精用弘

——二胡教育家蒋风之 王 丹 (790)

艺林探路贵涉远

——女声乐艺术家黄友葵 贺 采 (799)

后 记 (809)

附 录 各卷音乐家名单 (812)