

青年生活丛书

纪律趣话

共青团中央宣传部审定

余聿化 肖 峨



纪 律 趣 话

青年生活丛书

余聿化 肖 峨

中国青年出版社

封面设计：沈苑苑

责任编辑：曹作兰

题 图：周 容

尾 花：王若芳

纪 律 趣 话

余聿化 肖 峨

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 6印张 106千字

1986年4月北京第1版 1986年4月北京第1次印刷

印数1—23,000册 定价0.85元

出版说明

本书是一本比较系统、全面地讲述纪律的专著，注重理论与实际的结合，注重科学性、知识性与趣味性的统一。

此书已经共青团中央宣传部审定，确定为向全团和全国青年推荐的“四有”教育的最新教材之一。

目 录



第一夜谈——纪律是个很有意思的问题 [1]

纪律是枯燥乏味的题目吗？纪律无非是一些清规戒律吗？小宁登门请教。老王从历史上著名的淝水之战谈起。苻坚百万秦兵为什么败于谢玄八万晋兵？死诸葛为什么吓退生仲达？拿破仑龙骑兵为什么战胜骑术娴熟的马木留克人？可以并排通过三辆马车的大桥为什么水泄不通？——老王推荐一部翻译小说。华山抢险以后的思索。小宁勾起兴味，约改日再谈。

第二夜谈——关于纪律的史话 [10]

什么是纪律？纪律的渊源：“丝别”、“均布”——老王兴致勃勃考证。小宁的想象力作跨越时

代的漫游。鄂温克人历史上的“敖敖尔”。希伯来民族大迁徙与摩西十诫。《少林寺》觉远和尚与佛门十戒。斯巴达克人的严酷纪律训练。姜子牙伐纣与“斩法纪律牌”。叔孙通制礼与中国古代礼教。资本主义大工业怎样教会工人阶级纪律化、组织化？

第三夜谈——无产阶级革命纪律 [25]

十五天完成操演——巴黎公社国民自卫队工人营。“革命纪律！人民财产！”——彼得格勒冬宫里的赤卫军。“说话和气”“买卖公平”——“三大纪律八项注意”的形成。疑问：既然自古以来就有纪律，那么无产阶级革命纪律与其它纪律有什么区别？服从，服从谁？为什么服从？怎样服从？责任，对集体，对社会，对自己。结论——自觉的纪律与纪律的自觉。

第四夜谈——纪律与自由 [40]

纪律意味着不自由吗？再说可以并排通过三辆马车的大桥为什么水泄不通？——失去纪

律也就失去了自由。失去缰绳的好马冲下深谷的教训。前提：弄清自由的含义。篮球比赛规则的演化与篮球比赛的自由。逃跑的工读生为什么又回来了？俘虏为什么愿意留下？穴居野处的嬉皮士为什么成了大麻、海洛因的奴隶？姗姗来迟的一对情侣为什么激起众怒？愿你取得真正的自由。

第五夜谈——组织纪律 [59]

入团宣誓仪式的回忆以及议论。
折箭为盟与誓。纪律的类型。组——织——组织——组织纪律。
意识朦胧之间，他那根党的纪律的神经仍然是清醒的；他为了实现个人所谓“抱负”，破坏地下党的纪律——《红岩》两个人物的对比。“中央的路线是正确的，我是举过手的，我不能反对！”刘力功为什么被开除党籍？列宁与立宪会议。上级组织的决定不正确怎么办？

第六夜谈——群众纪律 [83]

西瓜引出的夜话。西瓜兄弟的西

瓜遭遇。秋毫无犯及其史话；刘邦、项羽入关的对比；岳家军“冻死不拆屋”，倭贼——客兵——戚家军；“杀一人如杀我父”——闯王军；太平军与《太平条规》；斯巴达克思在瑙拉城的训话。无声的命令，无形的纽带。门外，我们的战士在暴雨中伫立一整夜。安泰，从大地汲取无穷的力量。

第七夜谈——劳动纪律

[93]

纤纤手指的叹息。这笔帐怎么算？——几分钱冰棍=一百七十余万元损失。肇事者在班房的自白。人类历史上最伟大的更替。行程千里，骑车赶去上班的人。灯光闪烁的操纵台前——手指所及的份量。“我看如果能笑还是笑笑笑笑——”“小心轻放”，不准暴殄天物！两发臭弹与炮手“北京”的鲜血。当了主人可以不服从指挥吗？愿您荣光遍体。科学，归根结底要尊重科学。

第八夜谈——纪律修养

[112]

“陋室”一夕修养谈。停电以

后……外在与内在的纪律统一。
一年级小学生的苦恼——习
惯境界。让守护神随同你——品
性境界。“当自己的主人”还是当
“自己的奴仆”？象金子一般的亮！
象金子一般的坚！

第九夜谈——纪律以外的修养 [124]

几天以后的夜晚，接着上回话题。
“天知、神知、你知、我知”。“中夜
尝自省，悔愧难自文”。自省三步
曲。“共产党的天下，我就不信没
有真理。”灵魂呵，灵魂。支撑你
人生的四大支柱——纪律与理
想、道德、文化。纪律以外的修
养。

第十夜谈——纪律教育(一) [138]

黄牌警告！——荧光屏前的讨
论。教育之中有纪律。纪律之中
有教育。discipline。纪律教育
的要求：认识——情感——意
志——习惯。乌里扬诺夫家的三
条家规。“请走横道线”、“请戴安
全帽”。“耻辱纪念日”，永远记
住这一天。

第十一夜谈——纪律教育(二)

[154]

紧接前夜的话题。首先，尊重你自己——尊重与要求的辩证法。纪律，不是一团可圆可方的面团。掏腰包的青年为什么捂着脸呜呜地哭了？——说服与批评的艺术。嘻嘻哈哈的宫女怎样操练成可赴汤蹈火的队伍？——纪律处分。他这天回家为什么喝了点儿酒？——表扬的力量。总理冒雨来借书——在纪律面前人人平等。全体起立，向后转，摘下奖状——纪律，在集体中。啦啦队吸引了小伙子——纪律，在共同任务中。

第十二夜谈——纪律与美

[169]

走出音乐厅后的议论。审美艺术享受与剧场秩序。让“在艺术方面处于原始状态”的人从头做起。演员舞台自我感觉的一个元素。由此伸发开去，谈到：阅兵仪式，正步向前的方阵；威武的仪仗队；宁静的校园；沸腾的工地；女排姑娘青春的旋律；一

对伟人心照不宣的对话。纪律美
——行为美——心灵美。目标，
共产主义新人。

第一夜谈——

纪律是个很有意思的问题



纪律是枯燥乏味的题目吗？纪律无非是一些清规戒律吗？小宁登门请教。老王从历史上著名的淝水之战谈起。苻坚百万秦兵为什么败于谢玄八万晋兵？死诸葛为什么吓退生仲达？拿破仑龙骑兵为什么战胜骑术娴熟的马木留克人？可以并排通过三辆马车的大桥为什么水泄不通？——老王推荐一部翻译小说。华山抢险以后的思索。小宁勾起兴味，约改日再谈。



夏夜。莹莹的月光，洒在窗棂上。

老王靠着藤椅，托书一卷。一杯清茶，芳香氤氲。

邻居小宁敲门而入。

宁：打扰您了，老王。

王：没关系，请坐。我在看闲书，你从来是“无事不登三宝殿”的。

宁：团支部明天讨论纪律问题。大家都不感兴趣，觉得纪律这玩意儿，枯燥乏味，令人望而生畏，不象理想呀，人生呀，爱情呀，那么吸引人，那么有话头。纪律嘛，无非是一些清规戒律，照办就得了，没有什么可多议论的。老王，您说对吗？

王：纪律确是一个严肃的问题，但却不枯燥乏味。而且我还认为，这是一个重要的题目，生动的题目，丰富的题目，三天三夜也说不完的题目。

宁：是吗？怎么见得？

王：（沉思片刻）我不是故作惊人之语。让我先来讲一个故事。

宁：我这人从小就是故事迷。

王：你知道我国历史上著名的淝水之战吗？

宁：知道一点儿，这是弱者战胜强者的一个典型范例。

王：公元383年，号称百万大军的秦王苻坚军队惨败于东晋谢玄八万之敌，这是为什么呢？

宁：据我所知，原因有两个，一是人心向背，二是苻坚骄傲自恃，上了谢玄的当。他怎么能退出阵地，让晋兵乘势登岸呢？

王：就是嘛。不过，我们不能忽略另一个原因——纪律。

宁：是吗？

王：历史书籍记载，谢玄率领的水陆两军虽仅八万余人，但他的军队训练有素，纪律严明。晋兵部署在淝水以南。秦王苻坚和阳平公苻融在北岸登上寿阳城，隔岸眺望，但见晋兵布阵严整，气势雄伟，以致产生错觉，望着八公山，似乎连山上的草木都是晋军了。“草木皆兵”这句成语就因此而来。苻坚越看越心生疑惧，他回头对苻融说：“这是一支劲旅，谁说他们弱呵！”你看，晋军的纪律显现出的威武军容，首先产生了压倒对方的心理优势。

宁，苻坚退出滩头阵地是个愚蠢之举。

王：我不懂军事。谢玄派来使节，要求移阵决战。苻坚最初的想法是：“我们引兵稍稍后退，等他们渡到河中央，然后用铁骑紧逼，消灭对方，哪有不胜之理！”作为一条计策，苻坚的想法未尝不可。《孙子兵法》上就有这么一说：“客绝水而来，勿迎之于水内，令半济而击之，利。”（注：敌人渡水而来，不要在水中迎战，让他们渡到一半而打击他们是有利的。）问题出在百万秦军纪律涣散，一退便自乱阵脚，一发而不可收拾。晋军则一鼓作气，乘势飞渡，齐集上岸，锐不可挡。危急关头，秦兵中的内奸跳了出来，扰乱军心，大呼：“秦兵败矣！”秦军立刻军心动摇，大家各自逃命。苻融急急骑马上前阻止退军，但哪里阻挡得了？在潮水般的乱兵冲击下，坐骑倒地，为晋兵所杀。兵败如山倒，一切都无可挽回了。

宁：经您这么一分析，百万秦军之所以失败，不怨天，不怨地，只怨自己不争气。如果纪律严明，即使开始受点儿挫折，但只要立住阵脚，重整旗鼓，反戈一击，也不至于败于区区八万之敌手中。

王：秦军号称百万，可是素质很差。为了侵晋，匆匆忙忙征集兵员，民间百姓十丁抽一，富家子弟二十岁以下入选为禁卫军——“羽林郎”。这些富家子弟只知升官发财，根本不想正经当兵打仗。因此，苻坚的军队不堪一击。

宁：古代打仗讲战阵、摆阵法，进退有序，令行禁止。秦兵退军毫无章法，一退就乱了套，节制不住，哪有不败之理？

王：三国时代著名政治家、军事家诸葛亮一生打了许多漂

亮仗，治军有方，十分重视出师行军的节制、整肃。他在《整师》一文中写道：“夫出师行军，以整为胜。若赏罚不明，法令不信，金之不止，鼓之不进，虽有百万之师，无益于用。所谓整师者，居则有礼，动则有威，进不可当，退不可逼，前后应接，左右应旆，而不与之危，其众可合而不可离，可用而不可疲矣。”一支军队行军作战，关键是万众一心，步调一致，形成一个无懈可击的整体。

宁：记得《三国演义》里，诸葛亮病死在五丈原，姜维依照遗令，徐徐退兵。司马懿听说诸葛亮已死，前往追赶，竟被四轮车上木刻的假孔明吓退，上了大当。后来确信孔明已死，再引兵去追，蜀兵早无影无踪了。司马懿一路上见孔明安营扎寨之处，前后左右，整整有法，感叹：“此天下奇才也！”

王：这就叫“死诸葛能走生仲达”。司马懿的话，史籍确有记载。诸葛亮虽死，由于蜀兵平时训练有素，退军仍严整有序，好象仍有孔明在指挥一样，所以司马懿不敢轻举妄动。假若象苻坚的军队那样一退就阵脚大乱，还不被司马懿乘势一举摧垮！可见纪律是衡量一支军队素质的重要标志。

宁：数量上，百万秦师占有压倒优势，一百万比八万，相差十多倍；质量上，却由于指挥失灵，纪律不严，强者变为弱者，数量的优势转化为质量的劣势了。

王：对于一个集体组织来说，纪律是一个质的问题。良好的纪律可以使集体组织发生质的飞跃。我再举一个拿破仑龙骑兵的例子。你读过恩格斯的《反杜林论》吗？

宁：读过一遍。

王：恩格斯在此书中“为量转变为质找一个证人”，这就是拿破仑。“拿破仑描写过骑术不精但有纪律的法国骑兵和当时无疑地最善于单个格斗但没有纪律的骑兵——马木留克兵之间的战斗”。拿破仑是这样描写的：“两个马木留克兵绝对能打赢三个法国兵，一百个法国兵与一百个马木留克兵势均力敌，三百个法国兵大都能战胜三百个马木留克兵，而一千个法国兵则总能打败一千五百个马木留克兵。”

宁：这是怎么一回事呢？

王：马木留克人是东方埃及的少数民族，他们自小从格鲁吉亚、高加索等地被人买来。这个民族的特点就是精于骑术，当时五万马木留克人竟为埃及提供了一万二千名骑士。相反，法国人却是欧洲最不善骑的民族，拿破仑本人也是一个不高明的骑手，他的骑兵和马匹质量也很一般。

宁：那拿破仑凭什么战胜马木留克人呢？

王：拿破仑的高明之处在对骑兵战术作了重大改革。他认为骑兵的全部力量集中表现在冲锋上。在逐渐加速的冲锋中，如果保持严整的密集队形和协调一致，那么与敌军遭遇是锐不可当的。拿破仑的骑兵经过正规训练，富有纪律性，在战斗中，始终注意保持整体队形，在战场上犹如一泻千里的洪流。而非正规的马木留克骑兵，虽然在骑术和刀法上占着绝对优势，小股遭遇也占着绝对优势，单兵作战是第一流的，但是他们队形散乱，不协调，没有严整的阵列，缺乏纪律素养，两军相交，抵挡不住拿破仑军队的冲击波，整体上，退居劣势。我们可以把这叫做纪律的辩证法。