

Md

京剧锣鼓演奏法

JING JU LUO GU YAN ZOU FA



上海文艺出版社

16339

京剧锣鼓演奏法

王燮元 口述

范石人 许锦文 整理

上海文艺出版社

责任编辑：郁锺毅

封面设计：戴定九

京剧锣鼓演奏法

王燮元 口述

范石人 许锦文 整理

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本890×1168 1/32 印张14.25 插页3 字数333,000

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数：1—1,300册

ISBN 7-5321-0005-7/J·51 定价：5.15元



王 燮 元

Ma

前 言

京剧乐队有文武场之分,文场是指管弦弹拨乐;武场就是指京剧锣鼓。

京剧锣鼓是伴随着京剧的诞生而形成的。它有一整套锣鼓点子,可以自如地用来配合京剧的唱念做打。

京剧锣鼓它的本身是一门艺术,过去对于这门艺术很少有人用文字把它记载下来,更谈不上进行理论性的探讨和阐明它的打法和用法。解放后引起文艺出版部门的重视,于一九六〇年春,上海文艺出版社要我写这样一本书。我是一个京剧音乐工作者,四十年来,一直担任乐队的司鼓工作,个人的艺术水平虽很肤浅,但在这漫长的工作道路上,或多或少也累积了一些经验,作为一个终身热爱祖国戏曲音乐工作的我,觉得有责任把自己所学的点滴贡献出来,整理成书,使它对于初学者能起到辅导作用,使京剧的锣鼓音乐在群众的文艺园地里繁荣起来,使锣鼓演奏方法普遍地为京剧音乐爱好者所掌握和运用,从而获得更大的发展。因此,不揣浅陋,欣然接受了这个任务。

全书分为六个部分,按照由简到繁的次序排列,以便初学者能由浅入深、循序渐进地学习。其中所写的锣鼓点子,大都是目前舞台上所常用的,着重介绍每种点子的运用与演奏方法,附带也介绍了一些锣鼓点子的相互转接法及乐器的变化打法。但由于实际应用时千变万化,本书限于篇幅,只能说明一般的演奏方法,不可能做到详尽无遗。读者可根据这些最基本的演奏规律,

加以细心体会,久之,当能融会贯通。

这本书由我口述,最初由范石人同志记录,原定在一九六二年出版,但不久因他参加外地剧团工作,记录工作不得不中断下来。一年后,由许锦文同志接替,继续进行,直到一九六四年夏才写成第一稿。接着又花了近一年的时间,重新补充了若干京剧现代戏的锣鼓点子,一直延迟到现在才算全部脱稿。

王 燮 元

于一九六五年国庆节

上面王燮元同志的这篇前记写于一九六五年秋,当时全书已脱稿交由上海文艺出版社审订。但不久十年动乱开始,王燮元同志遭到严重的迫害,连同这本书稿也一起当做资产阶级成名成家的罪名来批判。为此,王燮元同志忧郁成疾,一病不起,不幸于一九七〇年十二月四日含冤逝世。从此,我们也不敢再问起这部稿子的事。直到内乱结束,才知书稿已全部丢失,至今下落不明。但值得庆幸的是,所有原始草稿还完整地保存在我们身边。最近又花了一年多的时间重新修订整理,基本上保持了原有的样子,恢复了本来的面目。可惜王燮元同志已经作古,未能亲自参加这次的定稿,深以为憾!

王燮元同志,生于一九〇九年,中国共产党党员。他热爱党、热爱新中国的戏曲音乐事业,在艺术上刻苦钻研,勇于革新,他的司鼓艺术造诣很深,能戏甚多,昆乱不挡,是一位不可多得的著名鼓师。他从小跟天津的名鼓师齐向阳学艺,后来拜管树云为师,很早就到了南方,曾先后给名演员刘奎官、林树森、徐碧云、唐韵笙、言慧珠及艺术大师梅兰芳、周信芳、盖叫天等人打鼓。他和梅兰芳先生长期在一起合作,电影《生死恨》就是他打的鼓。梅先生的其它几出青衣戏,如《宇宙锋》、《凤还巢》、《霸王

别姬》、《贵妃醉酒》等,经他的伴奏,更能表现这些剧目的丰富而细腻的情感,受到各方面的高度评价和赞扬。

可惜王燮元同志去世太早了,这本书里所记的只是他的艺术的一部分,原来还打算再写一本用于胡琴过门的鼓套子以及如何配合演员的唱腔,如何领奏各种曲牌等等为内容的书,这个愿望终未能实现。

由于整理者的水平有限,难免有谬误之处,请专家和同志们不吝指正。

本书在最后一次修订整理时,曾得到屠孔邻同志协助校阅、丁根裕同志绘制插图,特此致谢!

整 理 者
一九八二年春

内 容 提 要

本书是已故著名京剧鼓师王燮元同志根据他四十年来从事京剧乐队的指挥工作所积累的经验写成的。全书内容包括板与鼓的独奏与合奏；结合开唱及和唱有关的锣鼓；配合念白、动作、表情的锣鼓；配合武打动作为主的锣鼓以及干牌子和套头锣鼓。作者除了详细说明各种锣鼓的演奏法外，还引用舞台实例从理论上加以阐述。无论从事京剧乐队演奏，以及培养司鼓人才，本书都有一定的参考和实用价值。

目 录

前 言	(1)
概 述	(1)
(一)京剧锣鼓的来源及其发展	(1)
(二)京剧乐队在舞台上的位置及其沿革	(4)
(三)京剧乐队的组成、分工和演变	(6)
(四)京剧锣鼓的作用与运用	(7)
(五)司鼓者与演员之间的协作关系	(8)
(六)关于京剧锣鼓的音响问题	(11)
鼓板符号说明	(17)
锣鼓代音字及曲谱符号说明	(25)
锣鼓乐器简介及基本练习方法	(27)

第 一 部 分

板与鼓的独奏与合奏	(37)
§ 1 板一击	(37)
§ 2 右扞闷音一击	(40)
§ 3 右扞一击	(41)
§ 4 右扞闷音二击	(42)
§ 5 右扞二击	(43)
§ 6 双扞先后一击	(46)
§ 7 右扞连二击	(48)

§ 8 右扞悬打二击	(51)
§ 9 多多扎	(52)
§ 10 扎多乙	(54)
§ 11 小拉子接头	(56)
§ 12 浪头	(58)
§ 13 小浪头	(59)
§ 14 起更	(60)
§ 15 亮更	(62)
§ 16 哑边	(63)

第 二 部 分

结合开唱及和唱有关的锣鼓	(66)
§ 17 一锣开唱	(66)
(一)单扞散一锣开唱	(67)
(二)扎扎台	(69)
(三)扎扎仓	(71)
(四)单扞小锣一击开唱	(72)
(五)单扞大锣一击开唱	(75)
(六)夺头一锣开唱	(78)
(七)夺头散一锣开唱	(82)
(八)单扞一锣断头	(86)
(八)垫锣	(96)
(十)台大 乙 0	(99)
(十一)一锣接头	(103)
(十二)加锣	(104)
§ 18 两锣开唱	(109)
§ 19 三锣开唱	(110)
§ 20 四锣开唱	(111)

(一)小锣四击开唱	(111)
(二)四击头开唱	(111)
(三)硬四击开唱	(113)
§ 21 导板头	(114)
(一)导板头	(114)
(二)硬导板头	(116)
(三)小导板头	(116)
§ 22 小锣导板头	(117)
§ 23 南梆子导板头	(119)
§ 24 哭头	(120)
(一)小锣哭头	(120)
(二)小锣干起哭头	(121)
(三)双杆领奏哭头(一般节奏)	(122)
(四)双杆领奏哭头(快节奏)	(124)
(五)两锣干起哭头	(124)
(六)单杆领奏哭头	(125)
(七)四锣哭头	(127)
(八)原板哭头	(128)
§ 25 冒子头	(131)
(一)小锣冒子头	(131)
(二)大锣冒子头	(132)
§ 26 夺头	(133)
(一)小锣夺头	(133)
(二)大锣夺头	(134)
(三)铙钹夺头	(136)
(四)软夺头	(137)
§ 27 按板锣	(139)
§ 28 风点头	(140)

(一)小锣凤点头·····	(140)
(二)大锣单杆凤点头·····	(142)
(三)双杆凤点头·····	(143)
§ 29 撞金钟·····	(148)
(一)撞金钟·····	(148)
(二)撞金钟凤点头·····	(150)
(三)撞金钟断头·····	(151)
(四)撞金钟转纽丝·····	(151)
§ 30 纽丝·····	(152)
(一)纽丝·····	(152)
(二)快纽丝·····	(154)
(三)纽丝断头·····	(155)
(四)快纽丝转半扫头·····	(157)
§ 31 紧锤·····	(157)
(一)紧锤·····	(157)
(二)紧锤尾·····	(160)
§ 32 慢长锤·····	(162)
(一)单杆领奏形式·····	(162)
(二)双杆领奏形式·····	(166)
§ 33 鬼推磨·····	(169)
§ 34 快长锤·····	(172)
(一)单杆领奏形式·····	(172)
(二)快长锤断头·····	(175)
(三)双收头快长锤·····	(177)
(四)快长锤转接其它锣鼓·····	(178)
§ 35 文点锤·····	(182)
§ 36 武点锤·····	(183)
§ 37 闪锤·····	(184)

(一)闪锤	(184)
(二)闪锤断头	(187)
§ 38 抽头	(188)
(一)小锣抽头	(188)
(二)小锣抽头断头	(190)
(三)小锣四反正	(191)
(四)大锣抽头	(193)
§ 39 战场锣鼓	(194)
§ 40 收头	(196)
(一)小锣收头	(196)
(二)大锣收头	(197)

第 三 部 分

配合念白、动作表情的锣鼓	(201)
§ 41 一锣	(201)
(一)小锣一击	(201)
(二)大锣一击	(202)
§ 42 冷锤	(203)
(一)小锣冷锤	(203)
(二)大锣冷锤	(205)
§ 43 撕边一锣	(208)
§ 44 撕边垫一锣	(210)
§ 45 报名一锣	(211)
(一)小锣报名一锣	(211)
(二)大锣报名一锣	(212)
§ 46 暗锣一击	(214)
§ 47 单扞散一击	(216)
(一)小锣单扞散一击	(216)

(二)大锣单扞散一击	(221)
§ 48 板开一击	(222)
(一)板开小锣一击	(222)
(二)板开大锣一击	(223)
§ 49 板开小锣连击	(224)
§ 50 一锣按头	(225)
(一)小锣形式	(225)
(二)大锣形式	(225)
§ 51 小锣自发一击	(226)
§ 52 两锣	(227)
(一)小锣二击	(227)
(二)大锣二击	(228)
§ 53 三锣	(231)
(一)小锣三击	(231)
(二)大锣硬三击	(232)
(三)软三锤(又名[大锣住头])	(234)
§ 54 二、三锣	(235)
§ 55 小锣四击	(237)
§ 56 小锣双四击	(238)
§ 57 四击头	(238)
(一)硬四击	(238)
(二)软四击	(240)
§ 58 小锣五击	(244)
§ 59 五击头	(244)
§ 60 软五击	(246)
§ 61 硬五锤	(246)
§ 62 归位	(247)
(一)小锣归位	(247)

(二)大锣归位	(248)
(三)硬归位	(250)
§ 63 乱锤	(250)
§ 64 脆头	(252)
(一)小锣脆头	(252)
(二)硬脆头	(253)
(三)软脆头	(254)
(四)脆头帽	(255)
§ 65 叫头.....	(256)
(一)小锣叫头	(256)
(二)单叫头	(257)
(三)双叫头	(259)
(四)三叫头	(260)
§ 66 搓锤	(262)
(一)小锣搓锤	(262)
(二)铙钹搓锤	(263)
(三)大锣搓锤	(265)
§ 67 扫头	(269)
(一)一般扫头	(269)
(二)小扫头	(272)
(三)梆子扫头	(273)
§ 68 搜场点	(274)
§ 69 搜场	(275)
§ 70 小锣带锣	(277)
§ 71 串锤	(278)
§ 72 冲头	(279)
(一)特慢冲头	(280)
(二)慢冲头	(281)

(三)快冲头	(282)
(四)特快冲头	(283)
(五)快冲头的两种特殊收法	(284)
(六)冲头转接各种锣鼓	(286)
§ 73 原场	(293)
(一)小锣原场	(293)
(二)大锣原场	(294)
(三)加锣原场	(296)
§ 74 长尖	(298)
§ 75 长丝头	(299)
(一)小锣长丝头	(299)
(二)大锣长丝头	(300)
§ 76 小锣打上	(301)
§ 77 一锤锣	(305)
(一)回头	(306)
(二)原场回头	(309)
(三)加锣回头	(312)
(四)长尖回头	(313)
(五)钹放回头	(315)
§ 78 撒锣	(317)
(一)由原场(或原场回头)转接	(318)
(二)用走马锣鼓开点转接	(320)
(三)用于领奏撒锣的鼓套子	(320)

第 四 部 分

配合武打动作为主的锣鼓	(322)
§ 79 急急风	(322)
(一)急急风	(322)

(二)急急风的鼓套子	(324)
(三)急急风收尾及转接其它锣鼓	(328)
(四)急急风长调及加堂鼓	(338)
§ 80 一封书	(339)
(一)一封书	(339)
(二)一封书长调	(342)
§ 81 大锣浪头	(343)
§ 82 串子	(344)
§ 83 流水	(346)
§ 84 上天梯	(346)
(一)快节奏形式	(346)
(二)小连环	(347)
(三)慢上天梯	(348)
§ 85 阴锣	(351)
§ 86 九锤半	(353)
§ 87 滚头子	(355)
§ 88 马腿儿	(356)
§ 89 走马锣鼓	(357)
§ 90 出手	(359)
§ 91 反带锣	(361)
§ 92 撒锤	(365)
§ 93 堵头	(366)
§ 94 闷急锤	(367)
§ 95 硬劈杆	(369)
§ 96 软劈杆	(370)

第 五 部 分

干牌子	(371)
-----------	-------