

疯狂口才跟我说

刘烨 编著

中国文联出版社

二十一世纪口才学新概念

疯狂口才跟我说、疯狂演讲与辩论

刘 烨 编著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京市白河印刷厂印刷

550 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 22 印张

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

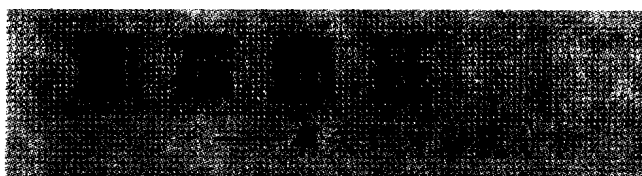
印数:1-10000 册

ISBN 7-104-01175-7/C·38

定价:35.60 元

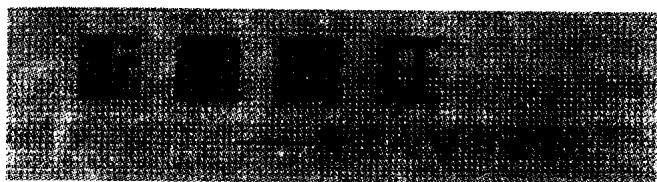
目 录

序 言 (1)



疯狂口才探秘..... (3)

- “疯狂”：挑战自我，走出囚笼 (3)
- “疯狂”：喊掉自卑，树立信心 (5)
- “疯狂”：跨过地狱，迈进天堂 (6)
- “疯狂”：成为世界上最有力量的的人 (7)



“疯狂”可以战胜胆怯	(11)
○如簧之舌受益无穷	(11)
○说话胆怯并非寻常	(15)
○演说专家道破天机	(16)
○恐惧心理形成原因	(19)
○失败受挫并非坏事	(20)
○提高情绪冲淡紧张	(22)
○放下包袱慷慨陈词	(24)
“疯狂”帮你树立自信	(27)
○拿出勇气 树立信心	(27)
○口吃也能学口才	(29)
○德摩斯梯尼的疯狂秘诀	(31)
○关键在于练习	(32)
○见多与识广	(32)
○学会观察	(33)
○加强记忆	(34)
○马克·吐温记忆妙法	(35)
诊断自我的要害	(37)
○小心造成“口语传播障碍”	(37)
○刀伤易痊 舌伤难愈	(38)
○开口不说重话	(40)

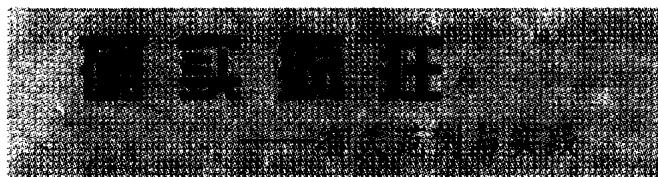
○“自我中心主义者”的口舌像利刃·····	(42)
○给别人说话的机会·····	(43)
○小心热脸贴住冷屁股·····	(45)
○注意形象，给人以良好印象·····	(46)
○耻笑讥讽一大诫·····	(48)
○且勿让流言流行·····	(50)
○多言无益 轻言取侮·····	(52)
○学会包容 海阔天空·····	(53)
八项注意四种训练 ·····	(56)
○八项注意，言语如流·····	(56)
○四种训练，口舌如簧·····	(68)



专业口才的魅力 ·····	(81)
○政坛人士的口才·····	(81)
○墨客文人的“嘴工夫”·····	(88)
○哲学家的“慧语”·····	(91)
口才表达的含蓄与套路 ·····	(96)
○由衷真言·····	(96)
○旁敲侧击·····	(98)
○实话实说·····	(100)

▲ 二十一世纪口才学新概念 ▲

○“戏说”境界·····	(102)
○模拟身份·····	(104)
○找到演讲感觉·····	(106)
口才应变招式与技巧·····	(109)
○“模糊”应对的招式·····	(109)
○“糊涂学”招式·····	(118)
○识别心理语言的技巧·····	(128)
谈判中的说话艺术·····	(132)
○谈判·····	(132)
○商务谈判的妙着·····	(140)
情爱中的说话艺术·····	(158)
○约会·····	(158)
○俘获女人芳心的秘诀·····	(161)
○拴住男人爱心的法门·····	(178)
社交中的说话艺术·····	(200)
○日常会话·····	(200)
○注意礼仪，谦虚制胜·····	(224)
○善待他人就是善待自己·····	(230)
○与陌生人成为朋友·····	(233)
○与领导的谈话艺术·····	(235)
○与同事的谈话艺术·····	(255)
生活中的幽默艺术·····	(257)
○幽默·····	(257)
○说话风趣益处多·····	(260)
○运用笑话，吸引听众·····	(262)
○“幽”以载道，耐人寻味·····	(264)



口才魔术经典实录	(273)
○心理定势学问深	(273)
○话要说到点子上	(283)
○先发制人是策略	(297)
○巧用歧义与停顿	(308)
○借用数字巧说理	(320)
○语言陷阱设与防	(334)
○揶揄自嘲挽面子	(349)

初探疯狂

——有关口才潜能分析



疯狂口才探秘

“脸皮太薄，玉口难开——为什么？心慌如麻，内心胆怯——为什么？因为你缺乏“疯狂”。“疯狂”也即充分而大胆地表现自己，疯狂口才就是疯狂酝酿和疯狂表达的复合语。“疯狂”的定义是：挑战自我、走出囚笼，喊掉自卑，树立信心，战胜胆怯，快捷取胜，跨过地狱，就是天堂。想说，可能不敢说；想说，可能不知道怎么说。朋友，别急，世界上没有绝对的天才，疯狂口才帮你说，有了疯狂口才，你会“永不丢脸，妙语连珠”，你会“成竹在胸，游刃有余。”

“挑战自我——树立信心——迈进天堂——成为世界上最有力量的”是疯狂口才训练方略核心，以下分述此方略：

一、“疯狂”挑战自我，走出囚笼

每一个人身上，都潜藏着上帝交给你的，任何人都无法在比拟的天赋，只要找到它，你就会一飞冲天。我们知道，凡高找到了画笔，乔丹找到了篮球。而口才这东西却是神奇而难以捉摸的东西，它好像每个人都有，又好像每个人都缺乏。口才是上帝选给人类的最公平的礼品，每个人一份，可是，有些人发现了它的亮光，有些人终生弃它于阴沟。

大家知道，中国出了个“疯狂英语”之父——李阳，他就是

“疯狂”理念的典型的受益者。用他自己的话来说：“我从前总是输，总是输，输……赛跑输、下棋输、学习输、恋爱输……最后，只是英语赢了，却赢得了整个世界——李阳是天才吗？非也，李阳不是天才吗？非也。说法并不矛盾，李阳是个天才，但他是他自己的天才。”

1987年，李阳已度过人生的18年零6个月，他突然在几个夜里失眠了。他的头脑中不断盘旋着一些让他浑身燥热的问题：我为什么总是失败，总是输，我比别人差多少？我为什么不能找一个机会赢一回。我一定要找到一个超过别人的东西，否则，我这一辈子就完蛋了……

李阳决定设定一个目标，向恶习挑战。此时全国英语四级考试为他提供了一个契机。刚开始，他很难集中精力，于是他跑到山头上、树林里、烈士亭大喊英语。在大喊中，他惊奇地发现，注意力变得特别集中，有一种爆发力，有一种神奇的征服力量。于是，他决心继续尝试，虽然决心中充满了“肯定会失败”的恐怖。为了避免这次的最终落得“半途而废”的下场，他与班里最刻苦的一位同学，立下军令状，每天吃完午饭后，奔赴学校最偏的地方——烈士亭，大喊英语。

头几天，他充满激情，奔赴战场。但是没过几天，“从明天开始”的恶劣惯性又使他动摇。他对自己说：“只要稍微坚持一下，我就可以创造奇迹。世界上人的智力都差不多，成功的人就是坚持不懈的人。如果想瞌睡，也到烈士亭去睡，做做样子也是需要的，因为一旦今天停下来，明天又会找个理由不去，你将来会为今天的选择感到自豪的。”

李阳最终是成功了，李阳的英语成功了，李阳的口才也成功了。没有挑战自我的第一步，一个人是不敢轻易喊出让自己的耳朵也感到陌生的话的。疯狂口才就是可以让人们不停地向自我挑战，让自己战胜内心的软弱和胆怯，从而大胆而持之以恒地去

说，去表达自己。

二、“疯狂”：喊掉自卑，树立信心

“英语”进步了，李阳不再象从前那样为自己的长相、身世与学习成绩感到自卑了。他每天早上去烈士亭喊英语，晚上又去英语角对人说英语。并且一个接一个打败了曾经比他口语好的对手。在胜利的喜悦中，他开始有了自信，也敢于“自我承认”了。他的自卑感从此像正午的影子越来越短、越来越小了。过去，他因为自卑，很少与同学交谈。现在，他开始用英语与班里的所有同学对话、交谈，尽管语病频繁，但他从每一句对话中一点点积累着自信。

功夫不负有心人，在每天坚持的大喊中，李阳悟出了“最大声、最快速、最清晰”的三最口腔肌肉训练法。4个月的努力使他在四级考试中获得全校第二名，从此他开始了疯狂英语的发展、传播里程。

李阳的成功在于他用口喊掉了自卑喊出了自信，所以他就成功，他的口才也就随之而来。

有一个优秀的演说家向听众发问：“你是否认为自己是一个极富魅力而又极具美好前途的优秀的演说家呢？假如你并不这样想，而且为自己是一个既无前途又缺乏才干的人，请你马上丢弃这种自卑。

通过自我研究，便能客观了解自己，发现自己的长处和短处了。为了发挥自己的能力，与其茫茫地幻想未来，不如把实际的问题勾勒出一个新的形象来。对自己的未来前途，有了这鲜明的形象，你就能看清自己的长处与短处，遇到问题能够马上予以解决。

天生我才必有用，每一个人都有自己的长处，因此，你大可不必斯斯艾艾、惶惶恐恐，你完全可以理直气壮地大声地表达自己的思维，用言语说出来就是口才。

要想直接克服自己的缺点，希望你能够运用自己最低限度的能力，充分观察自己的长处，一步一步将真实的自我牵引出来。当自己发觉自己的长处时，无论是在人生的舞台还是生意往来的商场，还是其它方面，都会愈来愈生动有趣，从而使自己也变得非常乐于享受美好生活。在口才上，你会变得越来越轻松，你嘴边的话语慢慢地会让你有一种飘飘然的美感。

“疯狂”就是最大限度地去除自卑心理，最大可能地树立信心。疯狂口才的内蕴应含“成竹在胸、远离自卑”的定义。

三、“疯狂”：跨过地狱，迈进天堂

对于一个曾经“自闭”的小孩子来说，“公开演讲”无疑是一部“超级恐怖片”。但是，李阳以此向自己的“社交恐惧症”开战，完成了内心的自我超越，并由此走出人生最关键的一步。

有一天，他突发奇想，何不写一篇演讲稿，与大家分享突破英语障碍的经验。于是他花了两天多时间写成洋洋洒洒四十多页的草稿。可是下一步呢？真要面对大家说话简直像下地狱！“我宁可下十次地狱，也不愿体会那种紧张心情。”但经过几天思想斗争，李阳决定破釜沉舟，他让同学贴出海报，说一个叫李阳的家伙准备开一个讲座。当阶梯教室订好后，李阳再无退路。那天晚上，他晚饭一点也吃不下，紧张得只想呕吐，把演讲稿都摸湿了。7点钟，最后一刻来临，李阳被朋友一推，跌跌撞撞地走上讲台，差点绊倒在台阶上……跨过地狱，就是天堂：李阳迈出了第一步，他的人生也就从此改观了。

其实，在公共场所说话每个人难免会怯场、心慌，这是地狱。越过这道地狱，就是天堂，每个人都可以尝试着迈出地狱。可是为什么有些人在经历了怯场之后会换一个人似的巧舌如簧、妙语连珠，而有些人永远改变不了一说话就心跳脸红的“快速反应”呢！这是因为在地狱里有几个魔鬼在捣蛋，它们是：惰性、软弱、自卑等。这样的魔鬼不信邪，我们只能用“疯狂”把它们迅速而快速地去除掉。

有一个笑语，一个姓刘的小学生去医院看病，医生将两个电极放在他鼻子的两侧就离开了，温度越来越高，电极越来越烫，他告诉自己千万不能哭、不能叫、不能丢人。半小时后，他全身衣服被汗水浸透，浸湿了床铺。当时眼睛几乎看不见东西，整个面颊浮肿。只因为“害怕医生骂”；只因为“怕丢人”，他的右脸颊上从此留下一块永恒的疤痕。

笑话已讲了，似乎不太好笑，可是，它告诉我们一个难得的道理：要想成功，要想口才出众，千万不要软弱，不要怕丢人。其实，姓刘的小学生当时还未走出地狱，是地狱的魔鬼在折磨着他。

四、“疯狂”：成为世界上最有力量的人

有人说，当今世界有三大武器，即原子弹、电脑和口才。确实，现代社会中人与人之间的言语交流越来越贫乏，口才的重要性越来越突出。我们说口才是未来社会最重要的武器，甚至是当今社会最重要的武器。

什么是世界上引力最大的东西呢？是蜜吗？不是，是语言。有一则谜语这样讲道：“不是蜜，却可以粘住一切”不用多用脑子，一猜就知道是人的语言。谁拥有了美妙的语言，谁就会成为世界上最有力量的人。

试想想，人们深邃的思想，哪一样离得开语言来表达呢？所以说它能“粘”住一切。人有一张口，作用无非是两个，一是吃饭，二是说话。也许说话对人类来说是太普遍，太平常了，人们对这个抓不住、摸不清，稍纵即逝的“怪物”的由来作种种美好的想象。有这样的一个传说，在人类还处于野蛮时，大家都是哑巴，传情达意只靠手势和眼神。有一年大旱，忽然下起了大雨，久渴的人们纷纷张大嘴巴来喝。奇怪的是，这雨水一落到哑巴人的嘴里，即能听出声音，继而又能说出话。

在人类社会生活中，古今中外都涌现出一大批能言善辩，能说会道的雄辩家。象古罗马，演说曾风靡一时，群众把倾听演说作为生活的享受之一。那时演说家比文学家占有更光辉的地位，雄辩术甚至成为一切高尚生活不可缺少的因素和装饰品。那时，人们不愿意听音乐，而愿意把时间花在听讲演，听争辩上。每天这个庄严的时刻，城市万人空巷，铺子关门，主教也由卫兵簇拥着去听。我国封建社会某些时期，统治阶级甚至专门养一批“说客”，周游天下，为宣传自己的主张服务。战国时，苏秦与张仪，一纵一横，其辩才声震之下，所谓“一怒而诸侯惧，安居而天下息”。至于司马错论伐蜀，虞卿斥楼缓等，这些说客，词释锐利，议论悉辟，推论事理，切中时弊，他们都不愧是口才艺术家。纵观我国历史，从古代的孟轲、晏子、墨子……直到近代许多杰出的人物、如严复、孙中山、李大钊、肖楚女等，都有着极其高超的说话艺术。外国的有希腊的西塞罗、雅典的德摩斯梯尼、美国的华盛顿、林肯、直至马克思、恩格斯、列宁、斯大林、季米特洛夫，都堪称口才艺术家。这些人中豪杰，自然是世界上最有力量的，真可谓：“振臂一呼，英雄云集”。

“疯狂”让你挑战自我走出了囚笼；“疯狂”让你喊掉自卑树立信心；“疯狂”让你跨过地狱走进天堂……“疯狂”最终会让你成为世界上最有力之人！

酝酿疯狂

——有关心理与诊断



