

知识女性生活夜话

郭光华 主编



020.1.64
25

知识女性生活夜话

郭光华 主编



内蒙古人民出版社

内蒙古新登字 1 号

知识女性生活夜话

ZHI SHI Nü XING SHENG HUO YE HUA

郭光华 主编

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 82 号)

内蒙古新华书店经销 内蒙古新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：18.25 字数：462 千 插页：2

1993 年 2 月第一版 1993 年 4 月第 2 次印刷

印数：3001—13000 册

ISBN7-204-02069-3/G·377 每册：9.55 元

目 录

回顾与思考

——女性的充实之路·····	(1)
女神时代·····	(3)
女神的陨落·····	(9)
片面的贞操观对女性的压迫·····	(17)
卖淫——女性地位直落的重要原因·····	(29)
男权统治的法律对女性的压迫·····	(36)
女性觉醒与解放的漫漫路途·····	(44)
中国传统文化对女性的塑造与扭曲·····	(57)
女性的反思·····	(66)
现代女性的选择·····	(70)
女性的未来·····	(76)
中国女性面临的参政危机·····	(78)
男人、女人共赴天涯路·····	(83)

古今中外关于女性的话题 ····· (87)

“女祸”论·····	(89)
国外“女祸”论·····	(90)
中国的“女祸”论之源·····	(93)
女性弱智论·····	(96)
女性卑微论·····	(99)

阴阳学说与男尊女卑·····	(101)
女教学者的女性观·····	(103)
叔本华论女人·····	(105)
宗教女性观·····	(108)
中国最早的为女性呐喊的学者——李贽、俞正燮·····	(111)
康有为、梁启超、谭嗣同的女性解放论·····	(114)
斯宾塞的《女权篇》与金一的《女界钟》·····	(119)
周作人与《女性的发现——知堂妇女论类抄》·····	(123)
弗洛伊德的女性观·····	(126)
西方妇女的“圣经” ——西蒙·波娃的《第二性——女人》·····	(128)
美国妇女的思索之路 ——从贝蒂·弗里丹到希拉里·科尔斯尔·····	(131)
职业女性走向成功的心理指南 ——布莉克的《E型女人》·····	(135)
桑亚·弗里德曼与《男人只是另一半》·····	(138)
罗宾·诺伍德的《爱得过分的女人》帮您走出爱的 泥潭·····	(140)
男人怎样看待恋爱中的女性 ——康乃尔·科文的《挑选如意郎君》·····	(143)
自尊的女神，唱出你智慧的歌·····	(147)
女人不是月亮·····	(149)
风悠悠雨悠悠人生悠悠·····	(151)
不幸的精神污染·····	(156)
飘过心底的怪圈·····	(160)
要长守在阳光中·····	(165)

剥去甲冑，敞开心灵·····	(169)
坦坦荡荡做人，就不会感到累了·····	(171)
自卑是成功的大敌·····	(174)
独处——无季的花期·····	(176)
建立一个以您为中心的安全轴·····	(179)
漫长的黄黄绿绿的日子·····	(181)
微笑人生·····	(185)
少发点牢骚也罢·····	(189)
要“不生气”，不要“气死人”·····	(192)
上帝赐予的宽容之乐·····	(194)
幸运女神举起左手时·····	(199)
要做就做，当机立断·····	(201)
珍贵的心理空间·····	(203)
大自然是我们最伟大的母亲·····	(208)
开放心灵的绿地·····	(211)
我喜欢我自己·····	(215)
总会找到那一半·····	(217)
为人生的缘份干杯·····	(219)
阳光与月光之吻·····	(223)
勿忘女神的风采·····	(228)
潇洒从这里开始·····	(233)
尽早拨开紫色的困惑·····	(236)
自珍自爱但不要自怜·····	(240)

爱，追求人性和谐的最强音·····(243)

青春和人性的苏醒·····(245)

女人——“女人是不是有灵魂”·····(248)

女人——具有美丽性别的人·····	(250)
女人——怎样走进女性世界·····	(255)
穿过性欲的神秘迷宫·····	(260)
性欲和精神渴求的神奇融合·····	(265)
生命的激情与理性的光辉·····	(267)
爱的情绪体验·····	(269)
爱的美感体验·····	(274)
一个等待诞生的发现·····	(279)
让情侣进入自己的内心世界·····	(282)
分享生活·····	(286)
爱不是脆弱心灵的游戏·····	(293)
女人，走出爱的误区·····	(296)
爱，就是成为一个人·····	(302)
爱是心理共鸣·····	(306)
爱的十大要素·····	(308)
男人对爱的幻想·····	(310)
女人对爱的幻想·····	(313)
爱从哪里开始、继续·····	(315)
爱的结合点·····	(317)
爱的生活是多层次的·····	(319)
人的魅力从何而来·····	(320)
怎样在爱友面前展示最佳形象·····	(322)
显示您的性魅力·····	(324)
爱时，能相信自己的直觉吗·····	(326)
单相思是爱吗·····	(328)
爱的选择有时是困惑的·····	(329)
“一见倾心”与“一见钟情”·····	(332)
芳草地靠自己寻觅·····	(335)

爱神会停留在她的门前·····	(337)
爱的世界永远春光明媚吗·····	(338)
爱是恒温的吗·····	(340)
爱是不变的星辰吗·····	(342)
逝去的爱可以重温吗·····	(344)
深化爱的艺术·····	(345)
爱的心理卫生·····	(348)
爱的拥抱是人生愉悦的最佳妙方·····	(349)
亲密, 爱之树才能长青·····	(351)
爱没有契约·····	(354)
爱一旦失去时·····	(356)
怎样医治爱的创伤·····	(358)
重新去爱·····	(360)
黑色的爱龄·····	(363)
男人应知道的性秘密·····	(364)
女人应知道的性秘密·····	(366)
夫妻生活中性满足的标志·····	(368)
注意建立性生活的第六感觉·····	(370)
爱情——人类的永恒之美·····	(372)
让我们祝福自己·····	(375)

母爱的真谛和艺术 ·····(379)

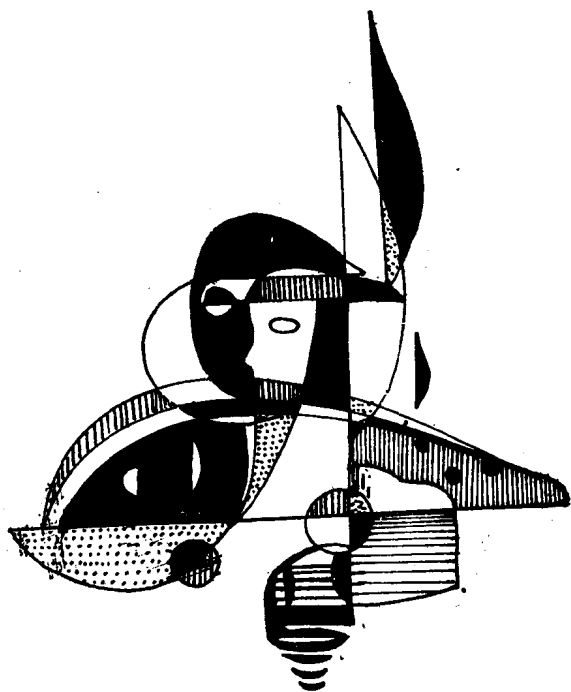
爱心·理性·····	(381)
让孩子运用感觉去了解世界·····	(384)
帮助孩子尽早独立·····	(387)
对幼儿的性教育·····	(391)
大脑·智力·关键期·····	(394)

在快乐的游戏中开发幼儿智力·····	(403)
对幼儿的行为指导·····	(408)
帮助孩子走向新生活·····	(417)
注意非智力因素的培养·····	(422)
关心孩子的情感世界·····	(429)
青春发育期的性教育·····	(437)
少年期心理、道德、行为指导·····	(440)
关于爱情的道德准备·····	(446)
保持最佳的人生状态·····	(451)
 美的生活是韵味悠远的诗·····	 (457)
说起美就想了解美·····	(459)
美是精神的感觉·····	(461)
容貌的美化(一)·····	(464)
容貌的美化(二)·····	(468)
五种化妆您可曾用错·····	(471)
化妆的地位和动机您可明白·····	(475)
通往人们内心的服饰之门·····	(479)
形体美是一个撩人的梦·····	(483)
形体美中有学问·····	(486)
奇妙的形体比例·····	(491)
最美的曲线在女性形体中·····	(496)
性美使女性美更加耀眼·····	(500)
性美的追求与冲突·····	(505)
朋友和书·····	(509)
女性的特殊神采·····	(511)
走进诗门看诗景·····	(514)

诗是光明与青春之吟·····	(518)
驾着歌声到远方·····	(521)
心中的清风吹响笛·····	(524)
男女话题的区别·····	(527)
善良是您脚下绿色的草坪·····	(529)
爱她什么·····	(533)
美好是人生之车的春天·····	(534)
热爱的力量·····	(539)
气质使她走在美的光采中·····	(541)
爱恋在中年·····	(544)
从荒原中飞出的蓝鸟·····	(548)
我是你近旁的一株木棉·····	(550)
活得潇洒(一)·····	(555)
活得潇洒(二)·····	(557)
让丑遁失,让美颖出·····	(561)
女性美的蒙太奇·····	(564)
我希望长夜沉沉·····	(567)
失眠人的夜歌·····	(569)
智慧之美在静静流淌·····	(572)

回顾与思考

——女性的充实之路



在这一时代，女性受到全人类的注目和顶礼膜拜，女性被尊为神，女性头上放射着神圣的光芒。

这一时期，男神开始上升，而女神则开始陨落。从此她的头上再无王冠，从此她的脸上再无光耀。女性值得骄傲的历史结束了，女性值得颂扬的过去永远地过去了，代之而起的是男性辉煌的历史。

正常的两性关系被隔绝了，代之以非人道的压抑，爱与淫成了同义词，女性的值得颂扬的神秘的性爱，在“贞”与“淫”的拉锯战中被肢解了，被异化了。

女性的主体意识失落时，女性的精神渐渐萎顿了，女性的双眼也渐渐失去了灵性的光辉。

女性拖着疲惫不堪的躯体，戴着沉重的精神枷锁，从男性文化的长夜中逡巡而来。

了解自己，注重自己心灵的感受，是人性的一种觉醒；了解自己，知道自己潜在的能力，是价值追求的前提。

认识自我，带来的并非是欣喜，亦非自我的沉迷与陶醉，而是忧患，一种对于女性从“神”到“奴隶”而至今仍未达到真正的女人的王国而升起的由衷的忧患；认识自我带来的不是怨天尤人的无能为力，更不是与男性为敌的仇视和诅咒，而是反思，一种能够给予女性一方坚实的土地，一片晴朗的天空，而最终能孕育成智慧之树的痛苦而悠深的反思。

男人和女人从远古相伴着走来，男人和女人还要共同踏上无尽的路途。

女神时代

女神的地位乃是关于妇女以前更自由和更有势力的地位的回忆。

——马克思

在人类社会漫长的历史发展时期，有过一个曾经属于女性的时代，一个女性受到崇拜、受到尊敬的时代，我们称它为女神时代。因为在这一时代，女性受到全人类的注目和顶礼膜拜，女性受到了人类历史的偏爱，女性被尊为神，女性的头上放射着神圣的光辉。

原始社会早期，生产力十分低下，人类主要依靠采集和狩猎维持生活，男子狩猎，女子采集。由于技术原始以及体力的限制，狩猎并非一件容易的事情，石弓石斧迫使男人们花费大力气、花费大量的时间去狩猎，几天，甚至几十天，而且有时还一无所获。因此狩猎艰难又难以以此作为人们物质生活的主要来源。而女子的采集业则是另一番景象，大自然给人类采集业提供了丰富的资源。而采集业又相对地比较稳定，使得人们可以依赖采集而生存。这样，女子的采集业便成了原始人生活的主要来源，而男子的狩猎仅成为一种补充。由于这样的社会分工，导致了女性在原始社会中处于支配和主导地位，在生产和生活中起着重要的作用。

女性发明了原始的农业。一年一度，春华秋实，在采集过程中，女性发现了大自然的奥秘，发现了植物由发芽到结实的生长规律。她们便学会了采集果实，加以储存，春种秋收。人类由此

开始了人工栽培植物的历史，人类由自然财富的承受者而一跃成为自然财富的创造者。农业的开创自然应当归功于妇女。在一些古籍中，在我国至今流传的一些民俗中，都可以找到证明。我国上古的典籍中就有这样的记载，“姜嫄清静专一，好种稼穡，实诞后稷，后稷承母之教，以兴农耕”，说明“兴农耕”是承母之教。在我国云南地区流传着的一些风俗中，可以看到人们对妇女在农业生产中功业的纪念。如规定收割水稻时，由妇女先开镰；在吃新谷的仪式中，规定要由老年妇女先尝新谷，这可以说是人们对女性在开创农业的生产中所起作用的一种纪念。

女性发明了制陶业。原始农业的出现，使粮食成为人们的主食，女性在食粮过程中感到粮食不象肉类便于烧烤食用，便产生了制作新的、耐烧的器皿的愿望，以便吃到做熟的粮食。在生活中，女性逐步认识到粘土与水结合可以捏制各种形状的器皿，烧烤之后坚硬、牢固又耐火。经过反复的实践，终于发明了陶器。由于陶器在原始人生活当中占有很重要的位置，因而逐步发展成为很重要的手工业部门，为人类手工业的发展起了开端的作用。

女性首先学会了火的使用。人类对火的认识经过了漫长的时期，女性首先认识了火，首先使用了火，也首先懂得保存火种。她们用火驱赶凶猛的野兽，用火烧烤食物，使人类摆脱了茹毛饮血的生活。吃熟食促进了人类脑力和体力的发展。火的使用是人类生活的一大变革，它是人类开始征服自然的一个里程碑。后世一些文化流传中，有许多传说中的火神都为女性。在我国纳西族东巴教的神话传说中，有一位从蛋里出生的女性，为了上天取火种，造福于人类，最后献出了自己的生命，将自己与大山熔为一体。

女性学会了养蚕和织衣。野生的蚕不仅可以用做食品，而且蚕能吐丝，于是女性学会了养蚕，抽丝，学会了织做。上古传说中的蚕神也同样可以证实女性是养蚕制丝的始祖。我国《山海

经·海外北经》中记述着：“欧丝之野，在大（支）踵东，一女子跪据树欧丝”。欧丝，就是呕丝，意为吐丝。《山海经》的图画上画着一个女子半跪半踞地在一棵树上吐丝。这幅画反映了把养蚕制丝与古代妇女结合在一起的想象。此外女性用灵巧的双手编织、缝制衣服，因此，中国自古就有织女的传说，牛郎织女的故事更是家喻户晓。

古人也不否认酿酒出自于妇女。《战国策·魏策》中说：“昔者帝女仪狄作酒”。《世本》中也有“仪狄始作酒醪，变五味，少康作秫酒”。这说明仪狄是先于少康的制酒的祖先。

女性还是装饰与美的首创者。女性以其精细的性格首先获取了美的享受，她们在宰杀动物时，选取动物的牙齿、骨片磨制钻孔，把从河边捡到的贝壳也磨制钻孔，串起来挂在颈项上装扮自己。这是人类艺术美的最早发端之处，女性引发了人类对美的向往。

女性还发明了制皮、冶炼和制盐等生产工艺，这一切都充分显示了女性在原始社会初期所起的巨大作用及所处的受到普遍尊重的地位。

使女性踏上神的宝座的最重要的条件是——女性的生殖能力。女性神奇的子宫，创造了神奇的生命，使人类得以繁衍。由于人们还认识不到生育是男女双方的事情，以为只有女性有生育能力，因而女性的生育能力被原始人看作是神秘不可理解的事情，这也是人类早期为什么会有对女性生殖器的图腾崇拜，女性的生殖器图案被刻在岩洞里、陶器上，成为一种生殖文化的缘由了。中外众多造型艺术中滚圆的母腹、丰满的双乳，那些象征女性生殖力的葫芦、石榴、莲蓬等，无不与繁衍相联。在对女性生殖器的崇拜上，法国的洛赛尔（Laussed）洞穴出现了“持角杯女像”，意大利沙威格诺（Sarignano）母神像及格里玛狄（Grimadi）母神像等都突出了乳房、腹部和臀部，这些部位丰

094445

满而滚圆。我国辽西乎河梁女神庙遗址出土的一批女神陶像，有不少裸体女陶像，其中还有两件孕妇陶像，孕妇阴部划有特殊的三角形记号。这种“孤雌生殖”观树立了女性高高在上的地位，为女性披上了神秘的色彩。

由于原始社会早期还处于群婚制状态，原始社会的组织机构——氏族公社，便只能以母系血统来维持。我国古代文献就曾记载：“昔太古尝无君矣，其民聚生群处，知母不知父，无亲戚兄弟夫妻男女之别，无上下长幼之道”，“男女杂游，不媒不娉”。在这样的婚姻状态中，谁是孩子的父亲是无法确认的，唯一能确认的是母亲，所以“民只知其母而不知其父”。因此氏族便只有靠同一个女祖先和她的女系后代的血缘关系来维持了。没有了女人，氏族便无法结成一体，女性的生殖能力成了结成母系氏族的最基本的条件，这一条件反过来又促使女性登上了母系氏族统治者的宝座。

在母系氏族公社时期，女性享有崇高的地位。氏族的首领是女性，由她安排并管理氏族内部的生产生活，处理各种矛盾和纠纷。即使各部落发生了争执、争战，往往也由享有最高权威的妇女出面调停解决。女性享有崇高的威信，人们信任女性，这一情况通过甲骨文中人们祈求女祖保护的卜辞可以看出来。在我国的民俗记载中，也有类似的记载。《安顺府续志》中说：“同类相杀，以妇人劝方解。”《云南志》中有“凡仇杀，两家妇女和解乃罢”的记载。婚姻的形式采取从母而居的形式、女子继承制，女子的丧葬要重于男性，随葬品也要比男性为多。

女性光耀一时，世间由女性居于支配地位，神界同样也由女神来支配。

在中国的上古神话故事中，开辟女神占有很重要的位置，她们是女娲、羲和、常羲和朴父之妻。她们是天地山川、日月星辰、人类生命的创造者。相传人类之初是由女娲捏黄土造人，始

有人类。后汉应劭撰写的《风俗通义》较详尽具体地叙述了女娲为什么造人，是怎样造人的。天地从混沌中开辟后，日月星辰、名川大山都有了，可天地间空空荡荡，未有人类，太寂寞无息了，于是女娲想到造人。她先用手把黄土捏成团，制成活蹦乱跳的人，然而这种方法造人太慢，她就取了一根长绳，放到泥浆中去搅混，然后拉起长绳向四周挥洒，每一滴泥点都变成了人。

除了造人，女娲补天的传说流传更为广远。据《淮南子·览冥篇》记载：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火燼炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟擒老弱”，于是“女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生，背方州，抱圆天。当此时，禽兽虫蛇，无不匿其爪牙，藏其螫毒，无有攫噬之心。”这里写的是，古代人类遇到了一次巨大的地震、洪水、猛兽和天然大火的袭击，天塌了，地陷了，熊熊大火燃烧不息，滔滔洪水泛滥不止。此时，恶禽猛兽又从山林中跑出来擒食老幼。面对这样的灾难，女娲炼了五色的石块以补苍天，斩断大龟的四脚把天支撑起来。又杀死了兴风作浪的水怪黑龙以拯救人民，把芦苇烧成灰去堵洪水。灾难过去了，善良的人们才得以背负着方方的大地，怀抱着圆圆的青天，无忧无虑、怡然自得地生活。那些恶禽猛兽有的死了，留下的也藏匿起锋利的爪牙和伤人的毒汁，变得驯服了，不再伤人了。女娲补天的壮举，使人类得以生存下来。

在这之后，女娲又为人类指导婚配，繁衍生息。《风俗通义》记载：“女娲祷祠神，祈而为女媒，因置婚姻。”《路史·后纪》：“以其载媒，是以后世有国，是祀为皋媒神”。《周礼·地官》记载：“媒氏以仲春二月，令会男女于时也，奔者不禁。”就是说女娲造了人，使大地上有了人类的活动，但是人的生命是有限的，最终要死亡，女娲必须再造来补充。这工作太繁重，太