

清  
词  
百  
首

于  
在  
春

人民文学出版社

132/21

# 清 词 百 首

于 在 春

7  
O  
▽  
O  
▽  
O  
▽  
O  
▽  
O  
▽  
O  
1  
2  
8

人 民 文 学 出 版 社

封面设计：徐中益

清词百首

---

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

六〇三厂印刷

字数 105,000      开本 787×940 毫米  $\frac{1}{32}$  印张  $6\frac{1}{2}$

1984年9月北京第1版      1984年9月湖北第1次印刷

印数 00,001—95,000

---

书号 10019·3705

定价 0.66 元

## 清词简介

词，这一种我国特有的诗歌样式，自从唐朝（公元618—907年）民间歌手们创造出来以后，经过唐朝和五代（907—960）的众多诗人的吸收、运用，逐步发展，在诗坛上别树一帜，至宋朝发展到了高峰。到元朝（1271—1368），我国另一种通俗化、口语化的诗歌新样式——曲，蓬勃地发展起来。文学样式的不断更新变革，是事物发展的规律。然而，我们习惯说唐诗、宋词、元曲、明清小说，这只是指每一种文学样式达到的高峰期，决不能看作唐朝以后就没有诗，宋朝以后就没有词。

清朝词人辈出，刻有词集的作者多到四千人以上，词的作品可能达到几十万首之多。在数量上，即使词的第一个高峰——宋词，也是无法跟清词匹比的。至于质量，那就应该说各有千秋。清词中的优秀作品，能进一步突破“词为诗余”的旧规，反映社会时事更直接，接触生活面更广阔，抒情达意更自然流利。不少重大事件，大多能在词中得到反映，跳动着自己时代的脉搏。爱国主义的主题，在清词中也是比较突出的，这可以说是对宋词中爱国主义作品的一种继承和发展。

自然，清词除了象本书里选收的比较健康、清

新、生动、明朗的作品之外，有很大一部份是内容淫靡颓废、文字近似谜语的。这后一部份作品，不妨概括为“酒色财气、生老病死、离愁梦幻”十二个字。阿英编辑的《庚子事变文学集》里收词二十四首，作者都是当时的“名家”，可是，竟然没有一首表现一点点民族义愤的。晚清著名词人朱祖谋写过“心力抛残但覆瓿”（用尽心力填写的词稿，只好拿去盖盖酱坛子）的自白。游离于社会炽热生活的作者甩不脱这种悲哀。

本书还选了几首妇女哀叹、控诉她们凄惨遭遇的词，都在不同程度上控诉了封建社会的罪恶。

本书对跨朝代的作家的作品，主要根据作品的创作年代来选收。因此，选入柳亚子1911年以前写的词，也选入明朝遗民的词。

总之，本书的编选目的在于显示清词具有清新面貌的主流，以便读者从中吸取有益的养料。

最后，应该提一下，本书对词试用了分行书写的新方式，因为这可以帮助读者一目了然地看清楚一首词的格律样式和其中韵脚的重复或者变换。另外，原作品里的古体字、异体字、假借字一律改为今通行体。

《清词百首》已经呈献在读者面前，欢迎从各方面提出批评，以利提高。

于在春 一九八二年二月

## 目 次

清词简介 .....	1
万寿祺一首 .....	1
钱继章一首 .....	3
陈子龙二首 .....	5
吴伟业三首 .....	8
曹 溶一首 .....	13
宋 琬二首 .....	15
曹尔堪一首 .....	19
宋徵舆一首 .....	21
尤 侗一首 .....	23
王夫之二首 .....	25
吴 绮二首 .....	28
张煌言一首 .....	32
毛奇龄三首 .....	34
陈维崧九首 .....	38
朱彝尊三首 .....	52
屈大均一首 .....	58
夏完淳一首 .....	59

王士禛二首 .....	61
曹贞吉一首 .....	64
董元恺一首 .....	67
董以宁一首 .....	70
顾贞观二首 .....	72
蒲松龄一首 .....	76
孔尚任一首 .....	78
纳兰性德五首 .....	80
龚翔麟一首 .....	88
曹 寅一首 .....	90
贺双卿五首 .....	92
厉 鹗一首 .....	101
郑 燮五首 .....	103
蒋士铨一首 .....	113
吴翌凤一首 .....	115
洪亮吉四首 .....	117
吴锡麒一首 .....	122
赵怀玉一首 .....	125
黄景仁二首 .....	128
郭 麐二首 .....	132
邓廷桢一首 .....	135
周之琦三首 .....	137
林则徐一首 .....	140
龚自珍四首 .....	142

庄盘珠一首 .....	146
无名氏一首 .....	148
杨夔生三首 .....	150
端木埙一首 .....	154
俞 樾一首 .....	156
徐本立一首 .....	158
周星誉一首 .....	161
李慈铭一首 .....	163
谭 献一首 .....	165
王敬之一首 .....	167
钱斐仲一首 .....	169
文廷式一首 .....	171
郑文焯一首 .....	173
梁启超二首 .....	175
傅 尊一首 .....	179
秋 瑾四首 .....	181
李叔同一首 .....	187
汪文溥一首 .....	190
柳亚子二首 .....	192



## 万寿祺

万寿祺(1603—1652),表字年少,徐州(现在江苏省的市)人。明朝崇祯三年(1630)中的举人。明亡后,他从山阳(现在江苏省淮安县)迁移到清江浦(淮阴市),改穿和尚服装,自称明志道人。常到长江中下游一带游历,和知心的朋友们避着人长啸高歌、放声痛哭。他诗文、书画、篆刻都很精工。

### 双调望江南

烟雨路,水国渐迷离<sup>[1]</sup>。

芳草遥天人去后,碧云满地雁来时<sup>[2]</sup>。

秋信竟差池<sup>[3]</sup>!

何处问?脉脉到于今<sup>[4]</sup>。

精卫徒生沧海恨,螭灵不断蜀山心<sup>[5]</sup>。

天宇自荆榛<sup>[6]</sup>!

【说明】

作者是一位怀有深沉的亡国之痛的遗民。在清朝的统治下，遗民们的活动(包括诗词创作)只能够是隐晦的。当时明朝的宗室还在西南地区维持着明朝的政权。这里上半首假托对友人的怀念，暗暗诉说了对南明政权的关心。语意虽说含浑，从情调上却辨得出那种焦急等待消息的心情。下半首里，说什么“精卫恨”、“鳖灵心”，显然说的不是朋友间的关系，却是有关国家和民族的了。最后一句到底暴发了愤怒的呼声。

〔1〕 水国：水乡。迷离：模糊不清。

〔2〕 前一句说：朋友在春天去到遥远的地方。后一句说：如今已经是秋天。

〔3〕 差(cī)池：不一致，引申为差错。这句说：听不到恢复的消息。

〔4〕 脉脉：形容怀有深情。

〔5〕 这两句用精卫和鳖灵比喻自己，表示对南明的忠贞。古代神话：炎帝的女儿，名叫女娃，她给淹死在东海里，变成精卫鸟，经常从西山衔木头石块去填海，要把大海填平。古代神话：楚国人鳖灵死后，逆江而上来到蜀地复活，蜀国的望帝任用他做宰相，后来把王位也让给了他。

〔6〕 这句说：天底下到处充满了生着刺针的恶木。荆榛(jīng zhēn)：丛生的荆棘，这个比喻说明了作者对清朝统治的极大反感。

## 钱继章

钱继章，别号菊农，嘉善（现在浙江省的县）人。  
崇祯九年（1636）中的举人。

### 鹧 鸪 天

发短髯长眉有棱<sup>〔1〕</sup>，  
病容突兀怪于僧<sup>〔2〕</sup>。  
霜侵雨打寻常事，仿佛终南石里藤<sup>〔3〕</sup>。

闲倚杖，戏临罾<sup>〔4〕</sup>，  
折腰久矣谢无能<sup>〔5〕</sup>。  
熏风未解池亭暑，捧出新词字字冰<sup>〔6〕</sup>。

#### 【说 明】

这幅自画像描模出一个硬骨头、冷心肠的遗民。词的一开头就指明“发短”，这是对清朝统治者命令梳结长辫的直接对抗。他的骨头硬、心肠冷，因为他具有民族的正义感。这幅像还算画得生气勃勃。

〔1〕 髯(lán)：胡子。眉有棱(léng)：形容眉毛突起，等

于说“横眉冷对”。

〔2〕 突兀：形容颧骨凸起。怪于僧：比和尚还怪样。（当时的遗民多数逃入佛门。）

〔3〕 霜侵雨打：比方政治形势的严酷。终南：终南山，陕西省南部的秦岭。

〔4〕 临罾：指的打鱼。罾，用竿子支撑的鱼网。

〔5〕 折腰：鞠躬，指出任官职。久矣(yī)：好久了。谢无能：推辞说干不了。（当时清政权为了笼络汉族士大夫，曾多次征召明遗民出来做官，所以这么说。）

〔6〕 熏风：炎热的东南风。字字冰：形容对富贵荣华的极端冷淡。

## 陈子龙

陈子龙(1608—1647),表字卧子,别号大樽,华亭(现在上海市松江县)人。崇祯十年(1637)中的进士。曾和同乡夏允彝、宋徵舆(本书也选收他的作品)等人组织几社。清兵攻破南京后,他在松江起兵。后来,又结太湖一带的义军抗拒清兵。最后,在苏州被捕,投水自杀。

### 点 绛 唇

满眼韶华,东风惯是吹红去<sup>[1]</sup>。

几番烟雾<sup>[2]</sup>,

只有花难护。

梦里相思,故国王孙路<sup>[3]</sup>。

春无主<sup>[4]</sup>!

杜鹃啼处,泪染胭脂雨<sup>[5]</sup>。

#### 【说 明】

作者的词在过去被认为“风流婉丽”、“言内意外”(含义深长)的。作为一位抗清将领,作者怀有深

沉的故国之思，但是没有一首激扬慷慨的作品，就是由词的风格决定的。这里用“吹红去”、“花难护”、“梦里相思故国”、“春无主”、“杜鹃啼泪”这些象征性的词句来发抒忧思，起到凄婉感人的作用。

〔1〕韶(sháo)华：美好的时光，这里指的春光。这一行暗说：春光依旧，明朝却已经灭亡。（明朝皇家姓朱，这里突出“红”字，看来不是偶然的。）

〔2〕烟雾：暗指战争动乱。

〔3〕这一行是期望南明政权能够收复国土。《楚辞》里有“春草生兮萋萋，王孙游兮不归”的句子，这里“王孙”暗指流亡的南明政权。

〔4〕春无主：指作者不臣服清朝的统治。

〔5〕杜鹃：一种叫声凄厉的鸟。这一行通过对春雨溅落残花来写自己的亡国的伤心泪。

## 山 花 子

杨柳凄迷晓雾中〔1〕，

杏花零落五更钟〔2〕。

寂寞景阳宫外月，照残红〔3〕。

蝶化彩衣金缕尽，虫衔画粉玉楼空〔4〕。

惟有无情双燕子，舞东风〔5〕。

## 【说 明】

在这里，作者借凭吊金陵的六朝遗迹来抒写自己的亡国之痛。字面上，“凄迷”、“零落”、“寂寞”写的各是景物，其实都是对亡国痛的暗喻。下半首，除了兴亡之感外，还借“燕子无情”来讽刺不知亡国恨的人们。

〔1〕 凄迷：景色迷蒙，情调凄凉。

〔2〕 五更钟：唐朝诗人李商隐诗：“月斜楼上五更钟”，这里连下句都刻划环境的凄凉。

〔3〕 景阳宫：六朝时期陈朝的内宫，旧址在现在江苏省南京市鸡鸣山一带。这里借指明朝建在南京的宫院。残红：谢落了的花瓣。

〔4〕 这两句说：人去楼空，雕残破坏，不堪回首。唐朝段成式《酉阳杂俎》：“顾非熊少时尝见坏绿罗裙化为蝶。”

〔5〕 这一行由唐朝刘禹锡诗“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”化来。意思是：只有成双的燕子不懂得人间的兴亡，还照旧地在春风里飞舞。

# 吴伟业

吴伟业(1609—1672),表字骏公,别号梅村,太仓(现在江苏省的县)人。二十岁前就以第二名考中了进士,一直做明朝的京官。清朝顺治年间,被召到北京去做国子监祭酒(最高学府主管官),因病辞职回家,专门搞文学创作。

## 望江南

江南好,皓月石场歌<sup>[1]</sup>;  
一曲轻圆同伴少,十番粗细听人多<sup>[2]</sup>,  
弦索应云锣<sup>[3]</sup>。

### 【说明】

词里写的是江南地区苏州虎丘山中秋节日的盛况。虎丘山下有一片叫做“千人石”的开阔场地,是游人聚集的好地方。这首词着重写了歌唱和音乐演奏的场面,也穿插着把众多的游人写进来了。

〔1〕 石场:千人石的场地。

〔2〕 一曲清圆:指的轻柔悦耳的昆曲,曲词深奥,曲调幽雅。十番:用笛、管、箫、弦、提琴、云锣、汤锣、木鱼、檀板、大鼓十种乐器合奏的音乐。再夹用锣鼓(náo),就叫“粗细十



番”。这一行说：曲高和寡，通俗热闹的音乐就爱听的人多。

〔3〕 弦索：琵琶、三弦之类的弦乐器。云锣：挂在一座木架上的十面厚薄不同的小锣，能敲打出十种清浊不同的乐音。这一行说：弦乐器和云锣协调地在合奏。

## 临江仙

过嘉定，感怀侯研德

苦竹编篱茅覆瓦，海田久废重耕<sup>〔1〕</sup>。

相逢犹说廿年兵<sup>〔2〕</sup>。

寒潮冲战骨，野火起空城<sup>〔3〕</sup>！

门户凋残宾客在，凄凉诗酒侯生<sup>〔4〕</sup>。

西风又起不胜情<sup>〔5〕</sup>！

一篇《思旧赋》，故国与浮名<sup>〔6〕</sup>。

### 【说 明】

作者在清朝康熙初年路过嘉定（现在上海市的县），想到清兵1645年攻破嘉定县城后的三次屠杀，很有感触。这首词是写给当地抗清英雄侯峒曾的小侄儿侯涵（研德是侯涵的表字）。侯涵是1664年病死的，词自然写作在侯涵未死之前。词里的“廿年”，只是约举整数。