

ZHONG GUO GONG TING WEN HUA CONG SHU

毛宪民



SHEN GONG XIAO XIAN SHU

深宫 消闲术



中国宫廷文化丛书

中国宫廷文化丛书

深宫消闲术

毛宪民



中央民族大学出版社

(京)新登字 184 号

责任编辑:柯 彦

封面设计:世 良

深宫消闲术

毛宪民

※

中央民族学院出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮政编码:100081)

新华书店北京发行所发行

华利国际合营印刷有限公司印刷

787×960 毫米 32 开 9 印张 190 千字

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数:10000 册

ISBN7-81001-755-1/K·95

定价:6.00 元

《中国宫廷文化丛书》编委会

主编 王树卿

策划 公 白

编委 王树卿

邱 立

建 新

方 舟

张 山

晓 兰

公 白

柯 彦

(以姓氏笔划为序)

宫廷是一种独特的文化形态。它以鲜明的界限和丰富的内容，构成认识古代社会的一个必要的窗口。

——策划手记

目 录

第一章 宫饲禽兽	(1)
宫廷贡兽·养兽·斗兽	(1)
宫廷贡鹿·哨鹿·养鹿	(13)
宫廷贡象·驯象·仪象	(25)
宫廷贡马·舞马·养马	(38)
宫廷养鹰·驯鹰·玩鹰	(51)
宫廷御苑养珍禽	(57)
宫闱草虫“唧唧”鸣	(70)
明宫皇家爱养猫	(82)
清帝后妃爱养狗	(85)
晚清宫廷的“万牲园”	(94)
第二章 禁宫逍遙	(100)
太液池上闹冰嬉	(100)
古代宫廷“马球热”	(109)
皇朝“蹴鞠”之戏	(123)
古老围棋在宫廷	(135)
宫廷中的象棋活动	(152)
宫廷娱乐话摔跤	(160)

第三章 秘闻轶事·····	(176)
嘉靖皇帝求仙炼丹之秘·····	(176)
李太后崇佛与宫植菩提树·····	(180)
康熙皇帝试种推广“御稻”·····	(184)
康熙、慈禧戒烟·····	(189)
乾隆御制“三清茶”及茶宴联句·····	(193)
乾隆皇帝喜“绛雪”·····	(196)
乾隆帝特设宫中买卖街·····	(198)
同治帝幼时“抓周”之喜·····	(200)
光绪、慈禧学英语·····	(201)
慈禧专宠小兽珍禽·····	(203)
溥仪戏作“三希堂偶铭”·····	(205)
溥仪的英语书房和他的外国师傅·····	(207)
第四章 闲情意趣·····	(216)
皇宫赏嬉冬“九九”·····	(216)
清宫御赐“福”字仪·····	(224)
清帝元旦书吉语·····	(226)
清帝后妃多“戏迷”·····	(227)
紫禁城戏台管窥·····	(245)
清宫南府的内学外学·····	(249)
琴声萦绕紫禁城·····	(257)
后记·····	(267)

第一章 宫饲禽兽

宫廷贡兽·养兽·斗兽

我国自远古即开始养兽和驯猛兽,《史记·五帝本纪》载,轩辕黄帝“教熊黑、貔貅、貔虎,以与炎帝战于阪泉之野。”“帅熊、黑、狼、豹、貔虎为前驱,雕、鹖、鹰、鸢为旗帜”,“血流漂杵,”三战而胜炎帝。《秦本纪》又载,秦人的祖先大费专替虞舜驯化鸟兽,因功被赐予封地和姓氏。

皇朝宫廷设置动物园则早在我国古代西周时期即有了文字记载,其称之为“周之灵囿”。它位于今陕西长安西南沣河西岸,占地70里。《诗经》云:“王有灵囿,麀

鹿悠伏，麀鹿濯濯，百鸟鹤鹤。王在灵沼，鱼跃鱼跃。”灵囿即养有禽兽的动物园，灵沼是饲养鱼类的池沼。这表明我国远在3000多年前的周代即已建立了动物园。在这宫廷动物“灵囿”内，豢养着虎、鹿、犀牛及各种鸟、蛇、鱼、龟等，并设有专门管理园囿事务的驯养人员。

古代宫廷驯养之兽，均来源于国内和国外，并纷纷贡纳宫中以示祥瑞。外国多贡纳国内少见的珍贵异兽；国内所贡多为皮用兽。《周语》中记有穆王征犬戎得四白狼、四白鹿而还的故事。《洛阳伽兰记》中载有东汉永平年间，波斯王献狮子之事。中国原不产狮子，《后汉书》载，汉章帝时月氏国（西域的一个小国）贡狮子，当时叫“狻猊”。古时人们把威武雄壮的狮子视为吉祥、勇敢象征，在民间喜庆节日里，他们模拟狮子的形象动作，逐渐形成狮舞。在唐朝皇宫中曾举办过盛大狮舞，以此驱魔避邪。明清时期，狮舞更为广泛流行。

另外，在古代宫廷中贡纳白兔视明月之精，又以白兔寿及千年，满五百则白。《后汉书·光武本纪》记建武十三年（37年）南徼外夷贡入白兔的事，宋以后记载也很多。另外白兔被赋予神话美好的传说，为宫廷帝王后妃、宫眷们所珍爱，也是祭祖敬天时四种兽之一。白麀世上极为少见，但也偶有贡纳宫廷记载之事，以此粉饰皇朝太平盛世。

国内外贡兽之事至明代达到高峰，记载也最详尽。真腊（即今柬埔寨）常贡之物中有象，三佛齐贡物中有黑熊、白獭等兽。国内各地所贡中有梧州府所贡猩猩；长沙府所贡玉面狸；潯州府所贡象、蛮犬；广西府所贡

白面猿；凤翔府贡驼羊；肇庆府贡果下马、黑猿、鼯鼠，潜牛（江中似牛形，能与牛斗）；宁夏中卫所贡黄羊、獬羊、土豹；洮州府贡犛牛、犏牛、豹；文县守御所贡驼、豹、鹿、兔；辽东都司所贡黄鼠；河南府所贡麝香鼠及汉阳府贡水獭等。其所贡的动物，真是千奇百怪，无所不有。试想地方府的官僚们，谁不想巴结皇家宫眷们的青睐，以此登枝，求得荣华富贵、锦绣前程呢。

公元前2世纪中叶，西汉皇朝在陕西西安附近建立了我国历史上规模最大的“上林苑”，苑中除有天然猎场外，还设有专门的斗、驯兽场，当时的汉家天子与远隔重洋的罗马帝王不谋而合，把斗兽当作了一种娱乐和炫耀勇武的一种方式，是贵族阶级的一种表现风度。

汉武帝刘彻是一位斗兽之迷的皇帝，《汉书》将他“手格熊黑”的行为视为壮举。一次，名将李广的孙子李禹得罪了幸臣，武帝罚他下圈场斗虎。当李禹被用绳索系列半空时，武帝终不忍而赦免了他，令再系出。谁知，李禹负气恃勇，用利剑砍断绳索一跃而下，剑拔弩张地与猛虎拼斗。武帝被这个将门少年的威武不屈所慑服，忙派勇士们将他救出。以后，王公贵族们纷纷与猛兽相斗为荣，他们以血肉之躯操持尺刃寸戈与锯齿钩爪，在猛兽前也在天子前大显身手。其实，《诗经·郑风·太叔于田》早就赞颂了一位“袒裼暴虎”（赤膊斗虎）的贵族了。

公元前87年，汉武帝病逝，陵墓里竟生殉虎豹190只，表现了他对狩猎和斗兽的特殊癖好。

汉成帝刘骜在位时，曾邀请匈奴和西域的君主们到长安观光，为助时兴，征发猎户到秦岭山中捕捉熊黑、豪猪、虎、豹、狐、鹿等，送入射熊馆。特请来宾们徒手捉取，以示雄健。成帝也亲临射熊馆，纵观取乐。但这是一次扰民伤农之举，闹得关中农民无法秋收。为此，文学家扬雄撰写《长杨赋》予以讽谏。

传说，汉元帝刘奭建昭元年（公元前38年）冬，率领文武百官、后宫妃嫔来到御苑虎圈观看斗兽。虎圈中的野兽，本都单独驯养，由专人喂养管理。而今皇帝御座旨令熊虎等兽同处一块场地，以寻求那一瞬间的惊魂动魄的强刺激，刹时，人们屏住呼吸，观看凶猛野兽搏斗：扑击、厮咬、翻滚、腾跃和那震耳欲聋、雷鸣般的轰鸣吼叫。说实话，文武百官都很少有兴能见到这种场面，更甭提那些连走路都小心翼翼的美女宫娥了。只见一个个伸长脖颈望得目瞪口呆，既紧张又兴奋。

忽然间，一只狗熊抛下拼搏中的猛虎，蹦跳着冲出虎圈场地的栅栏，恶狠狠地向汉元帝和妃嫔随从们观兽斗的宫殿处而来。只见狗熊又冲破护其宫殿的栅栏，在玉阶处直立起身，张口咆哮，两前爪奋力向前扑抓着……情况危急！面对突变情景，文武百官们跌跌撞撞，一哄而散，妃嫔宫娥们则尖声叫喊，魂飞魄散，不知所措……

汉元帝位居前位正中，在逞凶待扑的狗熊前，竟吓得两腿发抖，呆傻般地直立着……生命不保，已成定局。就在这千钧一发之时，一位妖美的弱女子——冯婕妤，奋不顾身地站在汉元帝面前，用她那娇嫩婀娜的身

体掩隐着皇帝，狗熊即稍一迟疑，被几个身强力壮的武士和侍卫赶到，用手中武器刺死了凶猛的狗熊，汉元帝和冯婕妤才转危为安。

从这则故事中，可以窥视帝王后妃们对宫中轻歌曼舞、服饰珍玩的寂寞消闲的生活，已经毫无兴趣可言了，他们热衷于那种刺激感官的惊险场面，寻求那种在凶残中兽性厮咬的欢乐。

汉武帝刘彻还侧重于射猎活动，在消闲中带领若干侍卫武士们，骑着战马披挂上阵，在皇宫所管辖的上林苑内自击熊羆，在绿色原野中追逐野兽。

唐武宗李炎喜好宫中豢养各类动物，在未登极前即如此，而且将其动物赋予雅号，列之好恶人格化，并绘“十玩”图，其“十玩”号为：九皋处士——鹤、长鸣都尉——鸡、惺惺奴——猴、长耳公——驴、茸客——鹿、玄素先生——白鸥、灵寿子——龟、守门使——犬、鼠将——猫、辨哥——鹦鹉。可见武宗饲养琢磨动物，痴迷到了何等程度。

唐昭宗李晔喜欢养猴。他为避藩镇之乱逃往蜀地时，还要将其驯养的小猴一同随驾远征，小猴如同侍卫皇帝那样随班起居，惹得昭宗宠爱备至，赐以绯袍加身，称之为“供奉”。故罗隐写诗云：“何如学取孙供奉，一笑君王便著绯”。

元代，特在皇宫西苑北海畜养着大批各种凶猛的野兽。每逢皇帝举行大宴，即将饲养圈地内的各种野兽放出，供奉皇帝与王公大臣、达官贵人们在远处遥观，以助酒兴，活跃气氛。据《辍耕录》记载，待虎、豹、熊、象

等百兽一一走出圈内时，国外进贡来的狮子再蹒跚地出现在凶猛的众兽眼前。此时，百兽看到不可一世的狮子，张口露齿、咆哮怒吼状；再看它颈上鬣竖立，肢爪强劲有力，那凶猛威严、强健的悍样，竟吓得众多百兽畏惧俯伏，不敢仰视之。

所以，今天参观紫禁城皇宫的人会注意到，狮子虽不产于我国，而是来自外域，但它无疑地代表了皇帝皇权的威严，代表了一种神圣不容侵犯的尊容，它是皇帝们最宠爱的吉祥吉利的动物之一，因而也只有“百兽之王”的狮子，在紫禁城皇宫最显要处有它不可抹杀的一席之地。我们发现，紫禁城内铜狮多。除在外廷华丽雄伟的太和门前有一对造型精美的青铜狮外，其在内廷的乾清门、宁寿门、养性门、养心门、长春宫门前左右两侧，各有一对镀纯金黄色的鎏金铜狮，它们在阳光照射下，烁烁闪光，耀眼夺目。特别需说明的是，宁寿门前一队鎏金铜狮，乃乾隆皇帝旨意宫中造办处将两座旧天文仪毁掉后，铸造成的一对铜狮，红铜用去 6435 斤，5 次镀金用去 300 余两。

明武宗帝朱厚照也是一位喜欢养兽、斗兽的皇帝。他为寻求刺激，不但喜爱欣赏“观虎博”，还曾经在宫内与猛虎展开激烈搏斗，以至于“押虎而伤”，致使好长时间不能上朝听政。

武宗还在紫禁城皇宫西华门内另筑宫院，两厢设密室，勾连栉列，名曰“豹房”，专门搜罗珍禽奇兽，捕捉虎豹充实其中。武宗是一个荒淫又荒唐无度的皇帝，自从有了“豹房”后，他不爱理朝政，又不听劝谏，而是和

一些宦官、佞倖小人整天在里面花天酒地，纵情淫乐。一些小人为邀皇帝欢心，对宫中女眷玩腻了的心理，就献媚说：“色目女子白皙幼润，姿色大胜中土。”过后就搜寻了12个擅长西域舞蹈的美女进献。武宗也自得其乐，昼夜不歇地在豹房里和这12个色目美女歌舞淫乐。后来，武宗居然嫌12个太少，借口教习歌舞，下旨召公侯伯等大官僚家的色目女子入内，挑选妖艳者留在豹房里。此外，武宗喜在豹房观虎斗。一日，武宗观虎搏斗，老虎忽然扑向武宗跟前，险些被咬，幸得江彬所救。但武宗却自鸣得意地说：“吾自足办，安用尔（指江彬）！”武宗在位16年，除经常外出巡游外，多居于豹房中寻欢作乐。正德十六年（1521年）三月死于豹房。

清初诸帝，尤其是康熙、乾隆皇帝，都喜欢骑马射猎。据曾在清廷供职多年的法国人白晋撰写的《康熙皇帝》书中云：在他宫廷后院的御花园中（注：此处应指畅春园的西花园），饲养了不少小虎，待将它们喂大后，再放入苑囿围场，供他射猎取乐。这个养虎之地称为虎城，可惜在咸丰十年（1860年）被英、法联军焚毁。

另外，在承德避暑山庄中喂养着清朝皇帝从木兰围场围猎时捕捉的动物，如山庄苑囿中饲养着鄂伦鹿、马鹿、羊鹿、狍子、野猪、驼水驴、鹌鸡、仙鹤；还豢养了大象、虎、豹、熊、黑、俄罗斯犬、鸵鸟等禽兽类。当然，其中有些动物，是皇帝过万寿节时，各地官员或外国使节进献来的。

乾隆年间，南亚各国总共向清廷贡象50余只。据《云南通志》载，乾隆五十五年（1790年），乾隆皇帝80

岁生日，南掌国（老挝）国王为“庆贺万寿进象 2 只与年贡驯象 2 只，并进”。各国进象云南边境地区为主要贡道。象只进入中国云贵一带后，再由地方督抚衙门负责转运护解入京，再从京护解至避暑山庄。一般外国贡使先行来避暑山庄为皇帝庆祝贺寿。

护解象只的差事极为辛苦。每次一般送 2 只大象，要求 60 天到京。沿途经过贵州、湖南、湖北、河北、直隶各省，乾隆皇帝特谕旨，“经过各省添派委员护送攒行，目不虞其任意迟缓”，“著沿途地方官护送照看，应用马夫食物从厚支給”。为此每站给夫 2 名，拨武弁 1 员、兵 10 名，以资防护长解，并备草料、口粮，住宿棚房、过渡船只等也给予便利。每只象，日给料谷 3 京斗、糯米 4 京升、稻草 30 束，每束重 8 斤。护送象只者一路翻越穷山恶水，栉风沐雨，昼夜兼程，担惊受怕，自不必多言。总之，为保证皇帝在避暑山庄度过喜庆的万寿圣节，一定要在喜庆前将“太平有象”送到，以图之吉利。

乾隆四十五年（1780 年），乾隆庆贺 70 万寿节时，朝鲜使团的朴趾源在其著作中，曾详细地记载了当时进贡的情况：“余从使者出长城，昼夜兼行，道见四方贡兽，车可万辆，又人担、驼负、轿驾而去，势如风雨。……日既黄昏，益见车乘争道催赶，篝灯相照，铃驿动地，鞭声震野，虎、豹监押者 10 余乘。熊、黑、虎、鹿之类，不可胜记。”

避暑山庄不仅是一个巨大的绿色植物园，而且也是一个适于动物生长栖息的动物园。庄内林木繁茂，树木成荫，四望莽莽苍苍；而动物在这样的环境中生长，

自然是繁殖兴旺了。而避暑山庄内豢养这些动物，主要供帝王围猎之用。

乾隆十六年秋，乾隆帝出古北口到热河避暑山庄木兰围场行猎时，意外地接受了蒙古台吉必力滚达赖献给他的一只不寻常的麇子。令乾隆帝惊喜的是，这只麇子毛色呈纯白如雪，眼睛又红如丹砂，实为世上罕见稀有的珍奇动物。据说，麇寿命可达千岁，而满 500 岁者毛色即可变白。乾隆十六年正值圣母皇太后 6 旬万寿。乾隆帝认为是奇兽显灵，应时而至，于是命名为瑞麇。故此，乾隆帝还谕旨令在清廷任职的宫廷画家意大利郎士宁画了一幅《瑞麇图》。乾隆欣然在图画上题写了一首六韵《瑞麇诗》，其诗云：

质禀庚辛色， 珠躔应寿星。

天心庆花甲， 德产祝兹宁。

岂意牲牲属， 偏成觚觚形。

乍辞鹿食野， 可比凤仪庭。

性自仙人驯， 图呈动物灵。

无须稽善谱， 永此验祥经。

清帝主要狩猎在“木兰围场”，即今河北省北部承德围场县，距避暑山庄 400 余里，南连燕山群峰，北接蒙古坝上草原，层峦叠嶂，林木葱笼，群兽栖息，是一个极好的天然猎场。一次，弘历随其爷爷康熙同去木兰围场打猎，在永安莽喀围场，康熙帝用虎枪射倒了一只大

黑熊。看到熊伏在地上许久不动，康熙以为它已毙命，便命御前侍卫领着弘历离“死熊”近一点地方再补射一箭，想让他初次行围即得获熊之名。不料弘历刚刚爬上马背，那只倒地的大熊却忽然爬起，发疯般地朝弘历扑来，情况十分危险。侍卫们一时都慌了手脚，还多亏康熙帝眼急手快，端起虎枪再射，才使弘历脱离了险境。

以后，每年“木兰秋狝”时，弘历都紧随康熙帝出征打猎。一次，他们行进至一座小山旁，有两个侍卫来报，发现了老虎踪迹。紧接着，他们听到猛虎的呼啸之声，经验丰富的康熙帝断定老虎马上要下山了，传旨侍卫等作好猎虎准备。当康熙回转身刚刚把年少的弘历拉到身边时，忽见前方山上冲出一只彪形猛虎，向着他们爷俩儿冲了过来。说时迟那时快，康熙帝顾不得弘历了，快速搭箭拉弓，只听“嗖”的一声，飞箭应声而出，将那知老虎击倒在地。康熙帝这才长吁出一口气，望着瞪大眼睛凝视老虎的弘历，问道：“你怕那只老虎吗？”弘历高声地说：“不怕！”“好！”康熙帝称赞道，又说：“你在宫里不是给爷爷讲要剥老虎皮、吃老虎肉吗？现在爷爷给你一把宝刀，你去把老虎的肚子剖开吧！”弘历郑重地从康熙手中接过锋利无比的宝刀，毫不犹豫地策马向那知老虎冲去。当他看到老虎还喘着粗气、睁着眼睛时，果敢异常地从腰间抽出宝刀，向老虎的肚子捅去。

康熙帝热衷于围猎活动，而行围的目的在于习武，所以每次木兰秋狝，都披甲带箭，跃马持鞭。康熙五十八年，他总结自己一生与兽斗和射猎之战绩，并收入《钦定大清会典事例》中：“朕自幼至今，凡用鸟枪弓矢

获虎一百三十五、熊二十、豹二十五、猓猓十、麋鹿十四、狼九十六、野猪一百三十二，哨获之鹿凡数百，其余围场随便射获诸鹿，不胜纪矣。朕曾一日内射兔三百一十八，若庸常人毕世亦不能及此一日之数也。”

弘历即乾隆帝即位后，继承了祖辈的“围猎以讲武事，必不可废，亦不可无时”的训谕，也是经常进行“木兰秋狝”活动。现故宫博物院珍藏有清人所绘《弘历刺虎图》，生动形象地描绘了乾隆帝等3人与猛虎对峙的惊险场面。试想，那一定是一场你死我活激烈拼杀的场面，其情景又令人惊心动魄。

周远廉著《乾隆皇帝大传》谈及乾隆帝特别喜欢督众捉虎。据赵翼《檐曝杂记》中称“较猎木兰，如闻有虎，以必得为期。”有一次，乾隆帝在“木兰秋狝”停围设宴演剧，款待蒙古各部王公。这时，乾隆帝忽然看见两个蒙古王爷正在窃窃私语，忙问之，因故。蒙古二王奏称：“适有奴子来报，嫫等营中自昼有虎来搏马，是以相语。”乾隆帝立即谕令停乐，骑马出外。侍卫见状仓卒跟随，虎枪人闻知，飞骑奔追，才得赶上，侦察得虎窝仅有两只小虎。帝命一侍卫往取，侍卫刚一举手，小虎发威，此侍卫稍稍退缩，乾隆帝马上下令，革其翎顶。这时恰有一小蒙古突然冲出，攫一虎挟入左腋，又攫一虎挟入右腋。乾隆帝大喜，即以所褫侍卫之翎顶赐与小蒙古。此时，小虎之父已远逃，惟有母虎因恋小虎，尚未奔逸，仍在前山回顾。虎枪人尽力追逐，攀山越岭，腾跳绝涧，直到酉时，才将母虎打死抬回。此虎自头至尻，长八九尺，蹄粗至三四围，乃虎中之最大者。虎枪人有3人被