

# 播音主持艺术

- 角 文 点 文 态 谈 题 南 目
- 广 论 评 论 动 访 试 指 书
- 理 论 奖 师 业 改 物 研 试 业
- 获 导 毕 教 人 考 应 专

北京广播学院播音主持艺术学院  
中国广播电视学会播音学研究会  
研究委员会学术部 编

播音主持艺术

北京广播学院出版社

北京广播学院播音主持艺术学院  
中国广播电视学会播音学研究会委员会学术部  
编

# 播音主持艺术

北京广播学院出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

播音主持艺术/播音主持艺术学院, 播音学研究会编.

-北京: 北京广播学院出版社, 1999.11

ISBN 7-81004-822-8

I. 播… II. ①播… ②播… III. 播音员-广播工作-研究

IV. G224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 66303 号

---

**播音主持艺术**

**责任编辑:** 熊征宇 王克瑞

**封面设计:** 杨家永

---

**出版发行:** 北京广播学院出版社

北京市朝阳区定福庄东街1号 电话: 65779405

或 65779140 邮编: 100024

**经 销:** 新华书店总店北京发行所

**排 版:** 北京纪德文化艺术有限公司

**印 装:** 中国科学院印刷厂

---

**开 本:** 850×1168 毫米 1/32

**印 张:** 13

**字 数:** 310 千字

**版 次:** 1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

**印 数:** 1—5000

---

ISBN 7-81004-822-8/G·470 定价: 23.50 元

---

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

DM5-25

顾问 刘习良 刘继南 杨波  
方明 张颂 铁城  
赵忠祥 李瑞英 敬一丹

主持 姚喜双 于根元

## ■ 理论广角

- 在创新中继承, 在继承中创新  
——播音主持艺术发展的思考 ..... 姚喜双/1
- 研究播音理论仍是一项紧迫的任务 ..... 张 颂/27
- 中国播音学的奠基和发展 ..... 于根元/40
- 试论语言传播发声中的“吐词” ... 李晓华 朱俊河/68
- 我看“说新闻” ..... 吴 郁/80
- 中国电视节目主持人事业发展历程的回顾与反思  
..... 张 政/92
- 节目主持语言审美特征浅析 ..... 张政法/99
- 美国广播的百年发展及历史启示 ..... 陈京生/110

## ■ 获奖论文

- 中国广播电视学会“播音与主持作品奖”、播音学  
研究委员会“第十届优秀论文奖”评审纪要  
..... 杨 涛/126
- 刘习良在全国优秀播音主持作品及论文  
评审会上的讲话摘要 ..... 薛原整理/130
- 试论电视新闻播音风格多样化的可能性 ..... 徐 俐/133
- 也谈新闻类节目的“说”与“播” ..... 杨 涛/142
- 从议程设置到舆论控制  
——试析科索沃危机中美国新闻主持人的表现  
..... 李 勇/150
- 财经新闻怎样播出时代特色 ..... 梅 静/160
- 以真为魂, 以人为本  
——电视谈话节目主持支点探析 ..... 王 梅/166

目  
录

- 以小寓大，以小见大  
——浅议如何形成少儿节目的主持风格  
…………… 沈刚权 陈洪卫 蔡 工 邹 晖/177
- 综艺节目主持人的类型、要求和培养选拔 …… 钱 锋/184
- 播音面临的挑战…………… 海 茵/193

■ 导师评点

- 北京广播学院播音主持艺术学院 1999 年硕士研究生、双学位、本科生毕业论文综述 …… 于根元整理/202

■ 毕业论文

- 主持人人格魅力…………… 高 纬/214
- 谈话节目中主持人倾听的重要性及其把握 …… 关磊森/222
- 镜头前的视点…………… 梅 慧/231

■ 教改动态

- 面向 21 世纪播音与主持艺术专业教学改革研究报告  
… 姚喜双 陈京生 马桂芬 付 程 李晓华等/240
- 昨天 今天 明天  
——北京广播学院播音主持艺术学院介绍兼及  
姚喜双院长谈学院教改工作 …………… 李红岩/258

■ 人物访谈

- 齐越朗诵艺术节介绍…………… 李红岩/265
- 真情永恒  
——读《用生命播音的人——忆齐越》有感  
…………… 姚喜双/268

第  
1  
辑

目  
录

- 方明访谈录  
——著名播音员主持人系列访谈之一 …… 翁 佳/295
- 周涛访谈录  
——著名播音员主持人系列访谈之二 …… 翁 佳/312

## ■ 考研试题

- 北京广播学院播音主持艺术学院语言学专业硕士学位  
研究生入学考试部分试题 …… /328

## ■ 应试指南

- 播音专业人员普通话水平测试调查分析  
…………… 李 钢 李凤辉/342
- 如何准备和参加播音与主持艺术专业入学专业考试  
…………… 付 程/362

## ■ 专业书目

- 1996年1月1日—1999年9月1日部分著作目录  
…………… /383
- 附录：播音与主持作品获奖目录 …… /398
- 后记 …… 编 者/407

■ 理论广角

## 在创新中继承，在继承中创新

——播音主持艺术发展的思考

姚喜双

站在世纪之交，回顾播音主持艺术发展的历程，探索播音主持艺术发展的规律，展望播音主持艺术发展的前景，对于我们在新的世纪，正确地把握播音主持艺术创作的规律，科学地开展播音主持艺术理论的研究，深入地进行播音主持艺术专业教育的改革，都显得尤为迫切和必要。

时代的变迁，社会的发展，经济的改革，科技的进步，这一切都在直接或间接地作用于广播电视传媒未来的走向、播音主持艺术发展的趋势。

新世纪是知识经济的世纪，信息科学、生命科学的世纪，也是美学的世纪。伴随新世纪的到来，经济改革和科技进步，使得广播电视传媒正在和将要呈现出：信息传播的全球化、传媒技术的数字化、传播媒介的产业化、媒介运作的市场化、传输样式的集团化、受众需求的多样化、传播人员的职业化、沟通方式的交



互化等等。这一切给播音主持艺术带来了什么？

有人说，我们将化为泡沫；

有人说，我还是我；

有人说，我们要脱胎换骨地变；

有人说，万变不离其宗。

面对新世纪、新课题、新挑战、新机遇，我们只有深入揭示和牢牢把握播音主持艺术发展的规律，才能认清新特点，迎接新挑战，抓住新机遇，解决新课题。

要抓住播音主持艺术发展的规律，就要对其自身的矛盾运动进行全面历史的考察，对其外部条件进行综合系统地分析。要研究其自身的矛盾运动发展的趋向，就要看看其过去运行的轨迹。要综合系统地研究其发展的外部条件，就要既从世界的经济、科技发展着眼，又从我国的国情实际出发；既看到信息传媒的全球化，又始终坚定不移推进具有中国特色的社会主义广播电视事业的现代化进程。

所以，在新的世纪研究播音主持艺术发展规律，也不能忘记中国特色，不能割断人民广播播音的历史。在创新时要继承，继承是为了更好更扎实更快更全面更有效地创新。

### 一 播音主持艺术的继承借鉴、发展创新

1940年12月30日，从陕北高原的革命圣地延安，发出了一个明朗响亮、振奋人心的声音：“延安新华广播电台，XNCR，现在开始播音，……”这是我国人民广播第一位播音员徐瑞璋（麦风）发出的第一声呼号。从这第一声呼号开始，人民广播播音，包括后来的广播电视播音主持艺术已经走过了近60年的光辉历程。近60年来，人民广播的播音队伍，由最初延安新华广播电台的几个人，发展到几万人，到现在各方面的主持人达到十

多万人；播音理论的建设由最初陕北台的“十天工作总结”，发展到现在的《中国播音学》以及一系列具有中国广播电视特色的播音主持艺术理论研究；播音业务的研究、播音主持艺术人才的培养，由最初学习苏联经验，发展到现在的高等学府，有专门的学院、系科、专业，有一批包括教授、专家在内的专业师资队伍，能培养专科生、本科生、第二学位生、硕士研究生和博士研究生等不同层次的播音主持艺术专门人才。人民广播播音与主持艺术发展的历程，其内容十分丰富，其规律值得借鉴。在迈向21世纪的征程上，认识其继承借鉴与发展创新的规律，对于促进播音主持艺术的健康发展，具有重要意义。

播音主持艺术的继承借鉴与发展创新，是其自身矛盾运动的必然，是其创作的内部要素与外部条件相互作用的结果，是其发展规律之一。

### 1. 播音主持艺术的继承与借鉴

#### (1) 继承与借鉴的必然性

继承与借鉴是事物自身发展运动的必然。任何事物的发展运动都不可能从零开始，它是事物整个发展过程的一部分或一个阶段，它的发展以事物上一个阶段的运动和发展为依托，是事物前一个阶段发展运动的继承，事物的发展有其延续性和承继性。任何事物的发展和运动都不是孤立进行的，是事物间相互作用的结果，事物间发展运动的规律有其联系性和共通性。继承和借鉴是事物发展运动规律的必然要求。

艺术发展规律也是如此。“每个时代都形成了与前代、后代不尽相同的自己时代的艺术。但是各个时代的艺术又不是孤立存在、互不相干的，它们之间有着千丝万缕的联系。前代的艺术，总是给后代的艺术以巨大影响；后代艺术又总是要继承前代艺术的成果。这就是艺术发展历史的继承性。由于这种历史继承性的

存在，艺术的发展就有了自己的传统。”<sup>①</sup>“艺术发展为什么会有这种历史继承性呢？这是由艺术本身的性质决定的。我们知道，艺术是人们对现实世界的一种认识结果（这种认识是一种特殊形式的认识），而人们对现实世界的认识是需要不断积累、不断深化才能完成的。每一时代的艺术是对当时现实的一种认识，它是在前代认识的基础上完成的，并为后代打下了继承认识的基础，还有待于后代不断地将这一认识加以深化。这种对生活认识的不断积累、深化，在艺术发展过程中，则表现为对遗产的继承。每一时代的艺术遗产，实际上是作为当时艺术家对现实进行审美认识的结果而留给后代的，而后代艺术家们则在这一认识结果的基础上继续进行深化。……艺术要求人们把对生活的认识用艺术的形式表现出来。这种对表现生活的形式的认识，也是需要不断地积累和深化才能逐步完成的。”<sup>②</sup>“艺术发展的历史继承性是艺术发展的一条重要规律”<sup>③</sup>，艺术之间的相互借鉴，“各民族艺术在相互交流、相互影响的情况下不断向前发展，这也是一条规律”<sup>④</sup>。“各民族的艺术都或多或少地受到其他民族艺术的影响。一个民族的艺术要向前发展，还要借鉴其他民族艺术中的好的东西。”<sup>⑤</sup>

播音主持艺术既具有上述艺术规律所规定的继承性和借鉴性，又具有其本身继承性的要求。播音主持艺术很年轻，其自身的成长和发展需要利用艺术规律的相通性借鉴其他艺术及有关方面的优秀成果。播音主持作为一种语言文化现象，“在民族文化中，语言巨大的认识价值、应用价值、保留价值、哲学价值、艺

① 戴碧湘等编著《艺术概论》252页，文化艺术出版社，1983年2月。

② 戴碧湘等编著《艺术概论》252页，文化艺术出版社1983年2月。

③ 同上，256页。

④ 同上，257页。

⑤ 同上，258页。

术价值、美学价值，是无与伦比的”<sup>①</sup>，需要植根民族文化的土壤，需要汲取语言艺术的精华。

播音主持艺术继承借鉴的必然性，不光有外部条件的作用，更由于播音主持自身矛盾运动的结果。播音主持艺术虽然历史不是很长，但已经具有了自己的优秀传统、宝贵经验、鲜明的风格；播音主持艺术同其他艺术之间的相互联系、相互作用也越来越明显地表现出来。播音创作自身矛盾运动使其对继承和借鉴需求更为强烈，所以播音主持艺术的继承借鉴是其发展创新的必须，是其自身矛盾运动的结果。

## (2) 继承与借鉴的主要内容

播音主持艺术继承与借鉴的内容应是多次、多方面的。继承的内容包括优秀的传统、宝贵的经验、创作的方法，而优秀的传统里又可分为：民族文化传统、汉语语言传统、人民广播传统、播音创作传统等。借鉴的内容也是多方面的，可以有姊妹艺术的借鉴，其他语言表现手段的借鉴，不同学科之间的借鉴，不同民族和国外文化艺术广播电视播音主持艺术的借鉴，创作个体之间的相互学习与借鉴。

先看要继承的内容。

首先是优秀的传统。传统，在现代意义上，“是指历史沿传来的、具有一定特色的文化、思想、道德、风俗、心态、艺术、制度等，是一个外延最宽、反映客观事物最具一般规定性的概念。从民族学的意义上看，世界各个民族各有其传统。……这是一个复杂的整体，这种复杂性，表示着传统作为一种社会存在，具有多方面、多层次的复杂内容和关系网络”。<sup>②</sup>

播音主持艺术最终的创作手段是语言和副语言。“语言是文

① 张颂：《播音语言通论》201页，北京广播学院出版社，1994年3月。

② 张颂《播音语言通论》22页，北京广播学院出版社，1994年3月。

化的一部分，要研究语言的传统，不能不在文化传统的大背景下进行。文化，是人类在历史发展过程中创造的物质财富和精神财富的总和，一般专指精神财富。应包括各种文物、各种典章文章，各种基于社会心理的文学、艺术、各种教育和科学。……我们认识文化的传统，认识中国文化的传统，主要是认识我们民族的心态，特别重视‘仁’，在自我修身养性中，加强道德观念；在讲求温柔敦厚的同时，强化群体意识；在不断融合西方文化的过程中，加强内省整体经验。……再说语言传统。我们民族的语言传统，十分强调‘乐而不淫，哀而不伤’，外柔内刚，神摄意合，‘不以规矩，不能成方圆’，削尽冗繁，辞约义丰，意象组合，生动可感。”<sup>①</sup>

我们人民广播的传统可以简括为：“在中国共产党的领导下，宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，宣传党和政府的政策和法令，站在党性的立场上，积极反映一切为广大人民群众所关心的重大问题，准确、生动、及时地、多方面地报道、介绍人民的生产、生活情况，祖国的各项成就，以及国际时事、动态，语言通俗、简短，有趣味和具有吸引力，以各类节目，多种形式为全中国人民和全世界人民服务，并采取各种办法收集广大听众和观众的意见，尽量满足他们日益增长的需要。全体从业人员坚持党性原则，严格职业道德规范，发扬‘延安精神’，提高工作者的素质，加强思想、文化、业务基本功，努力提高节目质量和传播质量。”<sup>②</sup>

播音传统可以简括为：“一、坚定的党性和党的政策的立场，爱憎分明的饱满的感情和特有的新闻敏感；二、和人民群众息息相通，热爱他们，关注他们，急他们所急，想他们所想，努力融

① 张颂《播音语言通论》23页，北京广播学院出版社，1994年3月。

② 同上，26页。

入播音创作中；经常深入生活，学习社会；三、苦练基本功，努力提高政治思想、科学文化、编播业务的水平；四、严肃认真、一丝不苟、兢兢业业、精益求精，发挥主动性、创造性，保证播出的高效率 and 高质量；五、团结协作，艰苦奋斗。”<sup>①</sup>

在播音主持艺术创作的傳統方面，老一代广播电视工作者给我们留下了许多宝贵的经验，是我们的一笔巨大财富。著名播音艺术家齐越、夏青，著名节目主持人沈力等，他们都具有强烈的事业心，高度的使命感、责任感。齐越在播音创作中所体现出来的憎爱分明的真挚情感，整体开放的创作心态，行云流水的审美追求，用生命播音的精神境界；夏青在播音创作中所体现出来的精美的语言，严谨的逻辑，恰当的分寸，大国的风度；沈力在节目主持中所表现出来的节目制作的精细，情感表达的真切，语言交流的平易，服务观众的周到等，都是播音主持艺术创作的宝贵的财富。齐越、夏青、沈力等的播音主持艺术创作的宝贵经验，不光是他们个人多年创作实践的积累，也是老一辈广播电视工作者共同经验的总结，集体智慧的结晶。

随着广播电视事业的发展，播音理论也经历了由萌芽、草创到形成的阶段。播音理论的传统可以概括为：“一、广播电视播音员是党和政府的喉舌，广大人民群众的心心朋友，是以有声语言为主要手段在话筒前（包括摄像机镜头前）工作的新闻工作者；二、播音是一项创造性劳动，节目（或栏目）是播音创作的‘舞台’，需要高度的创作觉悟、正确的创作道路、严肃的创作态度、饱满的创作热情、高超的表达技巧；三、播音语言……有规范性、庄重性、鼓动性、时代感、分寸感、亲切感的特点。在播音创作中，通过有稿播音锦上添花，无稿播音出口成章，达到以事醒人、以情感人、以理服人的效果；四、播音创作中，要遵

<sup>①</sup> 同上，27页。

循播音表达规律，以有声语言的多种样式表现丰富多彩、千变万化的语言内容，尽可能完美地符合稿件和节目（栏目）的体裁风格，满足受众的认识、审美需要；五、人民广播（包括电视）的播音风格是：爱憎分明、刚柔相济、严谨生动、亲切朴实；六、播音创作是一种个体劳动，但只有在群体中、集中群体智慧，才可能体现个体价值，发挥出个体的聪明才智。”<sup>①</sup>

在播音创作中，还有交流的传统。这里有创作主体与受众之间相互沟通、反馈；有创作主体之间的相互交流，等等。

再看借鉴的内容。

播音主持艺术可借鉴的内容应该是多层次、多方面的。

播音是语言艺术，可以直接借鉴各门各类语言艺术。可以借鉴话剧、电影、曲艺、歌唱等各类语言声乐艺术的吐字发声、气息、共鸣情感体验、语言的表达技巧等。播音员主持人还可能通过演讲、朗诵锻炼和提高语言表达能力。齐越一直主张播音员主持人应经常和演员同台朗诵，学习和借鉴他们的经验。齐越说：“播音员和演员同台朗诵，效果很好，我很支持这种方式。把播音和朗诵结合起来，这是我的一贯主张。播音员经常面对观众朗诵，可以锻炼语言功力，有助于播音业务的提高。……有些同志长期突不破播音腔，开了几次朗诵会，一下子就突破了。……通过参加朗诵会，我感到，我们播音员的语言功力在有些方面不如演员，声音送得不够远，声音的力度和弹性都比较弱。当然演员也有不尽如人意的地方，有的分寸不贴切，表达过分夸张，使人感到不够真实。所以，播音和朗诵应该互相交融，播音员和演员要交朋友，互相学习，取长补短。50年代，我交了许多演员朋友，我们常请董行佶、于是之、兰天野等到电台来，我们也去他们那里。……朗诵和播音，在同群众的交流方式上有不同之处。

<sup>①</sup> 张颂《播音语言通论》29、30页，北京广播学院出版社，1994年3月。

朗诵是面对观众进行交流，播音是坐在播音室里，看不见听众。但也有相同之处，那就是无论是坐在屋子里，还是面对观众，都要和你的听（观）众进行思想感情上的交流，都要动真心、动真情。这一点是相通的，也是根本的。”<sup>①</sup>

艺术在表达思想感情方面有许多共通之处。播音还可以借鉴音乐、绘画、舞蹈、电影、戏剧、雕塑等各种艺术表现手段，如主次的把握、节奏的变化、感情的表达、接受的规律等，以丰富自身的表现手法。

广播电视内部各行当之间也可以相互借鉴。如电影摄影中镜头表现手段的运用，已被借鉴到播音内部技巧“情景再现”的场景想象运用之中。如：想象是近景、远景、中景还是特写等，这些都可以直接作用于语气的变化。

播音创作个体之间、群体之间都可以相互学习和借鉴。比如，中央台播音员虹云说，她学习了齐越的激情，学习了林如的含蓄，促进了她业务水平的提高。各台之间播音员的相互交流，电台、电视台之间的相互交流，不同播音语种之间的相互借鉴，都有助于播音水平的提高。

借鉴国外有用的经验。50年代，学习苏联的经验。齐越随中国广播代表团访苏，之后费寄平、林如等一批播音员赴苏工作。翻译出版了介绍苏联播音朗诵经验的书籍。研究借鉴了斯坦尼理论和苏联播音经验中有用的东西，促进了播音业务研究。改革开放后，随着国际交往的增多，也开始研究借鉴其他国家和地区播音业务方面有用的东西。比如语言传播规律，受众接受心理等。

### (3) 继承和借鉴的方法

毛泽东同志指出：“我们绝不可拒绝继承和借鉴古人和外国

<sup>①</sup> 齐越：《献给祖国的声音》60、61页，中国广播电视出版社。



人，哪怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。”<sup>①</sup> 播音的继承和借鉴的正确方法也应是如此。播音的继承和借鉴既要看到矛盾的普遍性，又要看到矛盾的特殊性；既要学习别人的经验方法，更要为我所用，立足自身。继承借鉴的方法，应是科学的，分析的，而不是盲目的；应是全面的，而不是片面的；应是系统的，而不是孤立的；应是本质的，而不是表层的；应是发展的，而不是僵死的；应是创造的，而不是模仿的；应是连续的，而不是中断的。

继承首先应该是发现，是分析。就是看播音这一矛盾运动中那些合规律的大小系统、要素以及促使这些系统要素合规律的运行的机制。继承是为了发展，把那些合乎规律带有本质意义、在未来发展富有生命力的东西继承下来。

继承应该是系统的。比如，我们继承优秀传统文化，优良传统是一个系统，它包括优秀的民族文化传统、语言传统、广播电视传统、播音主持艺术创作传统等各个方面和各个层次。我们不可能只是孤立地去看某一个层次、某一个方面。必须整体、综合考虑，才能准确认识和把握。比如我们分析和继承播音创作传统，不可能不涉及我们的语言文化传统、政治工作传统等等。播音继承系统性的含义还在于，不光看到和把握各个要素、各个层次、各个方面，还是把握好它们之间的相互联系以及结构和联系方式，把握它们合规律运行时的机制。比如，我们继承优良的传统，一方面要把优良传统的各个方面、各个层面都关照到，一方面还要把握它们之间的相互联系、相互作用，以及相互联系的方式、相互作用的程度、所占比例的大小、运行最佳时的机制。比

<sup>①</sup> 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》。