

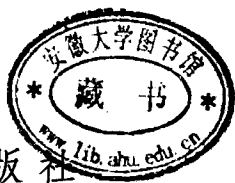
雨夜文



中国地域文化丛书

两淮文化

陈广忠 著



辽宁教育出版社

一九九五年·沈阳

辽新登字 6 号

图书在版编目 (CIP) 数据

两淮文化/陈广忠著. —沈阳: 辽宁教育出版社,
1995. 4 (中国地域文化丛书)
ISBN 7-5382-2013-5

I. 两… II. 陈… III. ①文化史-中国-古代-丛书
②两淮(历史地名)-文化史-中国-淮河流域
IV. K203-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 08773 号

中国地域文化丛书

两淮文化

陈广忠 著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市北一马路 108 号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 270, 000 开本: 850×1168^{1/32} 印张: 11.5 插页: 8

印数: 1—4, 000

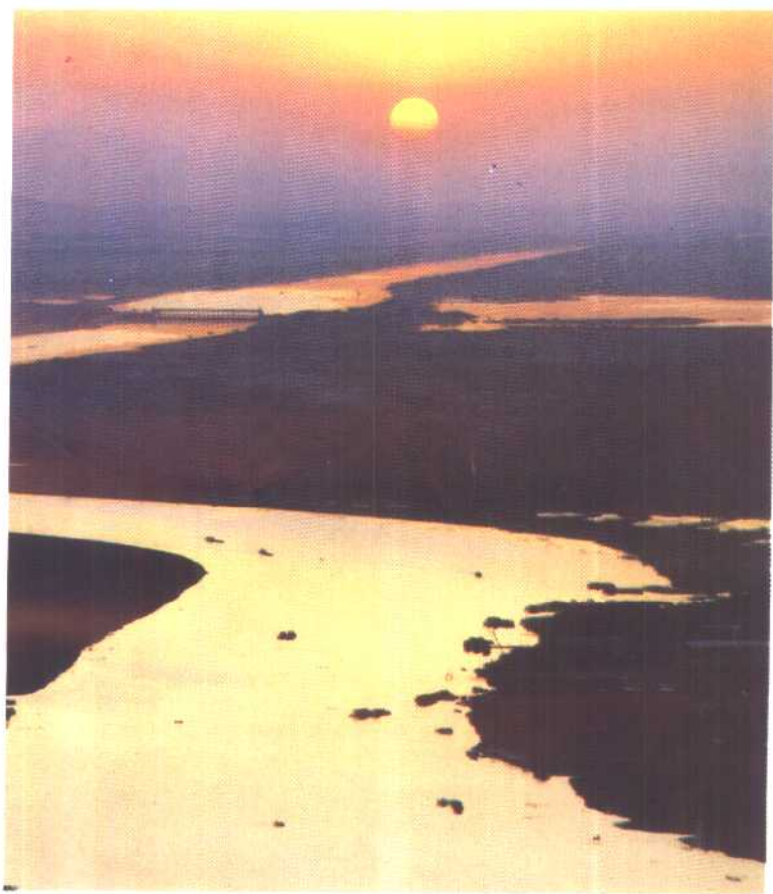
1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 沈放 责任校对: 王玲

封面设计: 沈放

ISBN 7-5382-2013-5/I · 116

定 价: 16.50 元



淮 河



隋堤（古汴水大堤）



两淮平原



淮南舜耕山

相山禁碑

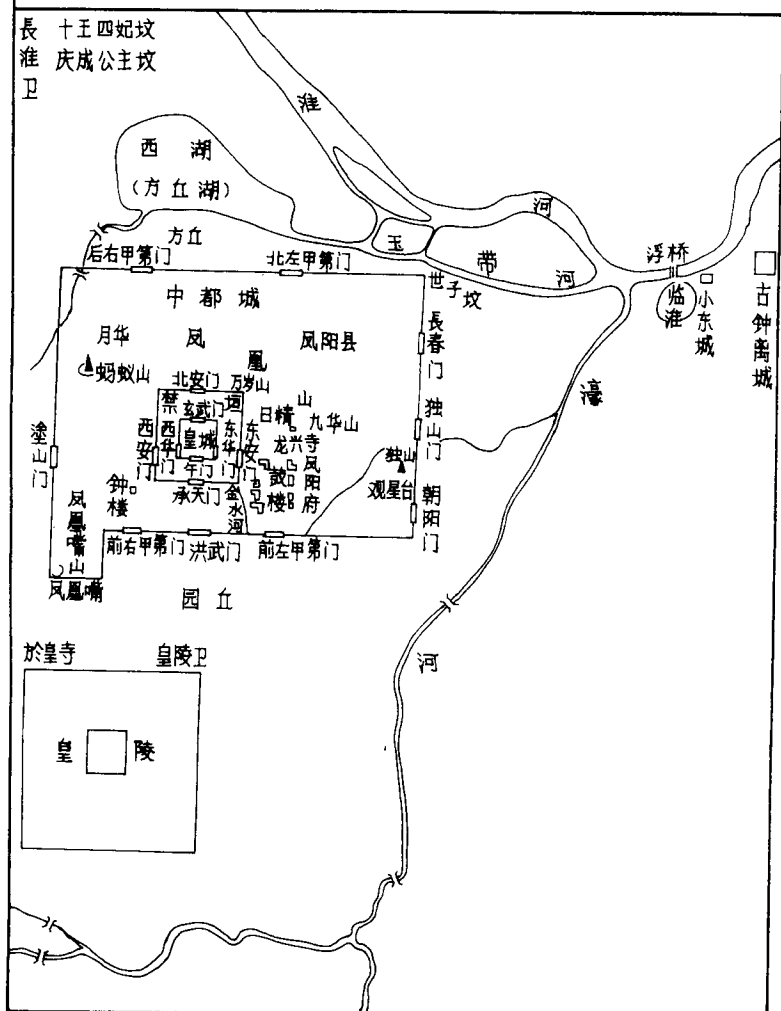


花鼓灯



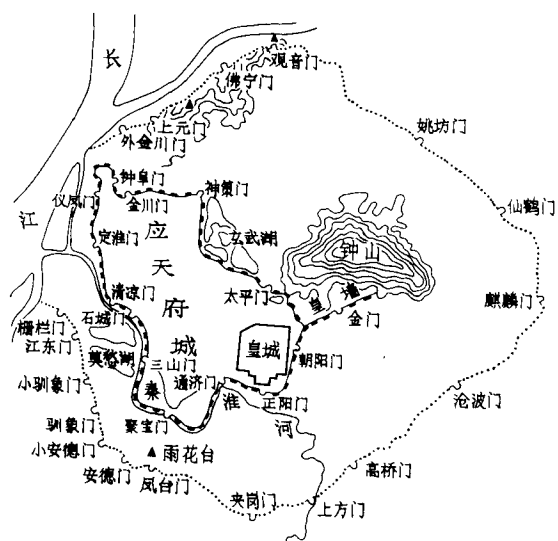
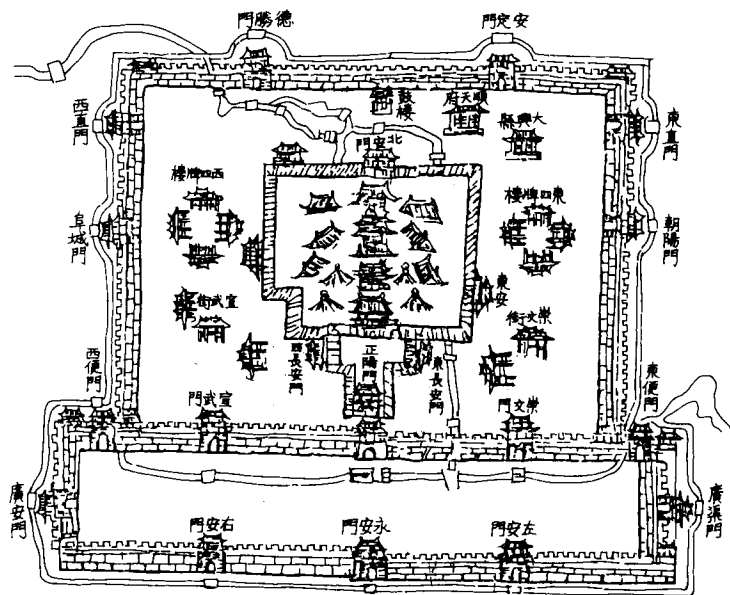
天伦之乐

明中都城示意图



明中都城示意图

明代北京城



明南京城廓示意图

《中国地域文化丛书》序

李 侃

近几年来，对中国传统文化的研究讨论和历史评估，成为学术界理论界的一个热门课题。文化史研究的兴起，是与现实社会生活有着密切关系的，因为要建设具有中国特色的社会主义文化，要建设社会主义精神文明，就不能脱离中国的国情民情，而国情与民情又都与历史传统有割不断的联系。马克思说：“人们自己创造自己的历史，但他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去继承下来的条件下创造。”（《马克思恩格斯选集》第1卷，第603页）社会主义的新文化是社会主义的经济和政治在意识形态领域的反映，但是它又不可能抛开历史文化遗产，完全从头开始。因此批判地继承历史文化遗产，就成了建设社会主义新文化的一个必不可少的历史任务。对传统文化不分精华和糟粕，“兼收并蓄”、“全盘继承”，当然不是历史唯物主义的态度，事实上也是不可能的。与此相反，对传统文化，采取民族虚无主义的态度，一概否定，一概排斥，如果不是思想的幼稚，就是另有用意，而且同样是办不到的。至于在关于传统文化的讨论中，发生这样那样不同意见的分歧和争

论,这就不但是正常的,而且是有益的。对于如此悠久而复杂丰富的传统文化,不要说不可能轻易地做出什么“结论”,就是理出一个比较清晰的头绪来,也是很不容易的事情。

前一个时期关于传统文化的研究和讨论,大多是偏重于宏观的论述,或者就某一个学派(如儒学)、某一种宗教(如佛教和道教)、以及某个时代的社会思潮和某些人物的思想等进行研究,这当然也是很必要的。然而中国不但是历史悠久的文化古国,而且又是地域辽阔的多民族统一的大国。不但社会经济的发展很不平衡,文化的发展也很不平衡,而经济和文化的形成和发展,又都具有明显的地区特点和民族特点,这种各具地区特色和民族特色的文化互相交流和互相融合,就构成了绚丽多采、光辉灿烂的中华文化。对这些地方文化进行历史地、具体地考察和研究,从地区文化的特殊性中找出中华文化的同一性,这不仅对更全面更深入地了解祖国历史文化遗产有重要的意义,而且对创造有中国特色的社会主义新文化,也有很重要的意义。

近些年来,随着历史文物的不断发现和整理,随着研究视野的开展和研究领域的拓宽,为地区文化研究提供了有利的条件。值得高兴的是,辽宁教育出版社组织出版了这套《中国地域文化丛书》,“丛书”将包括齐鲁文化、三晋文化、吴越文化、巴蜀文化、台湾文化、西域文化、徽州文化、荆楚文化、燕赵文化、三秦文化、关东文化、岭南文化等等,构成了锦绣中华的历史画卷。读者可以通过这套丛书,更全面具体地了解到中华民族各族人民,在我们这块古老的土地上,在悠久的历史过程中,是怎样在不同的自然环境和不同的社会历史条件下用自己的劳动智慧创造了自己的文化,形成了至今犹存的独特

的社会文化生活风貌。

一定的文化，是一定社会的政治和经济在意识形态上的反映，同时又对一定社会的政治和经济起着巨大的作用。长期积累起来的各地区各民族的文化精髓，铸成了中华民族的灵魂，凝聚着奋发向上、自强不息的民族精神。尽管随着历史的发展和社会的变革，文化也会不断地发展和更新，然而优秀的传统文化却不但不会消失，而且会在新的历史条件下发扬光大。水有源、木有本，文化也有根；只有源远流才能流长，本固才能枝荣，根深才能叶茂。没有根或断了根的文化，也为无源之水和无本之木，是不免于枯萎的。在文化上的民族虚无主义和历史虚无主义，不但有悖于炎黄子孙的民族良知，也有悖于历史的科学精神。因为这种数典忘祖的虚无主义，只能导致民族精神的涣散和对西方的盲目崇拜。因此，出版这套“丛书”的一个重大意义，还在于通过对祖国各地区历史文化的了解，增强人们对伟大祖国的热爱。虽然不同历史时期的爱国主义，具有不同的时代内容，但是热爱祖国的优秀文化，发扬民族文化的优良传统，则是任何时代都不可缺少的。而当今之世，在国际风云急剧变幻，各种社会思潮起伏彼起，中外文化交流日益频繁的情况下，让更多的人加深对祖国优秀文化的了解，从而增强民族的自尊、自信和自强心，则尤为重要。

对古代地区文化的探讨和研究，并不是一件轻而易举的事情，这需要多方面的知识和付出艰苦的劳动，何况万事开头难。我赞赏《中国地域文化丛书》的作者们勇敢的开拓精神，和他们在传统文化研究中所做的有益尝试。也赞赏辽宁教育出版社的远见和气魄，热心祖国的文化学术事业，精心组织、大力支持《中国地域文化丛书》的出版。像任何新的事物一样，

对古代地区文化的研究在开始的时候，也难免会有这样那样的不足和缺陷。但世界上哪里会有一开始就十全十美的事物呢！

我自己，有感于作者们勇于探索、刻苦钻研的精神，和出版者勇于开拓、努力创新的精神，在这里说一点粗浅的感想。衷心祝愿作者们在坎坷的科学道路上，继续奋进，勇敢攀登。

1990年7月25日

编者札记

我们一直在探讨“文化”。

尤其是近些年,在“交叉科学”的旗帜下,与文化“联姻”的学科纷纷涌现:文化人类学、文化生态学、文化经济学、文化地理学等等。形式的媾和不排除牵强的因素,但其主体却反映了时代学术的趋向。它既承认传统学科存在的合理性,又拓宽和丰富了人类的认识视野,为文化学研究带来一片生机。《中国地域文化丛书》就是在这样的背景下产生的。

地域文化(Rigional Culture)或称“区域文化”,是一门研究人类文化空间组合的地理人文学科,在某种意义上大同于文化地理学(Geoculturelism)。它们都是以广义的文化领域作为研究对象,探讨附加在自然景观之上的人类活动形态,文化区域的地理特征,环境与文化的关系,文化传播的路线和走向以及人类的行为系统,包括民俗传统、经济体系、宗教信仰、文学艺术、社会组织等等。但在某些方面,地域文化又与文化地理学有着明显的区别。一般说来,文化地理学是以“地理学”为中心展开文化探讨的,其中的“地区”(District)概念具有极强的地理学意义,它疆域明确,系统稳定,与现实的“地区”是吻合的。而地域文化是以“历史地理学”为中心展开的文化探讨,其“地域”(Region)概念通常是古代沿袭或俗成的历史区域,它在产生之初当然是精确的,但由于漫长的历史逐渐泯灭了它们的地理学意义,变得疆域模糊,景物易貌,人丁迁移,只剩下大致的所在地区了。如“齐

鲁”概指山东，“关东”泛称东北等，在这里“地域”与“地区”的概念是有区别的，这是地域文化与文化地理学的“小异”之处。

岁月的流逝虽然改变了古代区域的精确性，但这种模糊的“地域”观念已经转化为对文化界分的标志，深深地积淀在人们的头脑之中，并且产生着深远而广泛的影响。显然我们不应忽视或轻视这个文化范畴的存在。

古人已发现：不同地区的民俗传统是有差异的，这种差异通过各自的行为系统表现出来。《礼记·王制》中记载了“王使太师陈诗以观民风”的做法，就是要通过诗歌体察各地的民情。《诗经·国风》按照十五个地区汇集诗歌，生动地表现出各个文化区域的风土人情，是将文化按地域类分的先声。《左传·襄公二十九年》记叙了吴公子季札观乐于鲁的故事：

“……为之歌邶、鄘、卫，曰：‘美哉，渊乎！忧而不困者也。吾闻卫康叔、武公之德如是，是其卫风乎？’……为之歌齐，曰：‘美哉，泱泱乎，大风也哉！表东海者，其太公乎！国未可量也’……为之歌唐，曰：‘思深哉！其有陶唐氏之遗民乎？不然，何忧之远也。非令德之后，谁能若是！’……”

从这段记载中我们看到，季札观乐，能够准确地领悟各首乐曲表现的“国风”，他对音乐的精通固然令人敬佩，而诗乐中蕴含的“地域特征”也确实是鲜明可鉴的。

《汉书·地理志》中已明确地提出了“域分”（即按不同的历史区域划分民俗民风）的概念：

“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，……好恶取舍，动静之常，随君上之情欲”。