



· 丘 遠 鎔 ·

# 人民歌手 冼星海

生活·詩書·新知三聯書店發行

# 人民歌手冼星海

丘 遠 編

生活·讀書·新知

三聯書店發行

## 人民歌手冼星海

編 者 丘 遠

發 行 者 生活 · 讀 書 · 新 知

三 聯 書 店

北 京 天 津 瀋 陽 大 連

哈 爾 濱 濟 南 開 封 西 安

上 海 廣 州 香 港 長 沙

基 本 定 價 十 二 元 四 角

外 埠 酌 加 郵 運 費

出 版 期 1949年10月初版(滬)

1949年12月再版(滬)

印 刷 者 大 華 印 刷 所

上 海 山 西 北 路 五 八 三 號

版權所有 不准翻印

[550](Q245)2001—7000(P.284)



冼星海先生遺像

教之教誨達一國最大的目的是  
 在農村而不是在都市。之  
 教誨的需要教之教誨——  
 比一般人他都急切。他他的  
 熱情比許多人更熱烈——  
 而且較真實——而更偉大  
 以民衆是基礎之建設集團  
 表。

上海八一三教誨團內地

宣傳隊 紀念

中  
 陸  
 月  
 日

洗星海先生的手蹟

# 偉大的愛國主義者的音樂家

(代序)

——紀念冼星海同志逝世一週年——

冼星海同志逝世已經有一週年，對於這位偉大的音樂家的夭折，沒有人不感到無限的哀悼與惋惜。

冼星海同志一生爲了使音樂藝術服務於民族的解放，服務於人民的解放，他所受的迫害也實在太大了，竟使他在那人生中旺盛之年就染上了多種的病症——肺結核、肝病、腹膜炎、心臟病。竟使高度發展了的社會主義國家的科學技術也感到束手！竟至使他長眠異鄉。

一提到星海同志一生中所受的種種迫害，不由不使人感慨萬分！他，這偉大的人民的歌手，幼年就喪父，靠着年青的寡母，替人家充當女傭來撫育這愛子，教育是在半工半讀中求進着的。是這樣鍛鍊了他的硬骨頭的優越本質。

由於他自幼年即表現了他音樂天才，爲了求得深造，他去巴黎了。他是怎樣去的呢？在輪船上做苦工，到了巴黎後是靠餐館充當跑堂、理髮店雜役、西崽、守電話傭人以維持生活，一面抽時間去求學。雖曾幾次向政府請求公費都不成，論資格、憑成績，而且取得了巴黎市長的證明文件也不行。有資格考入了巴黎音樂院，却始終求不到中國政府的絲毫援助。致使他常常因失業而餓飯、受凍、沒有住處，甚至有幾次因飢凍而昏厥在街頭，有時到咖啡店、餐館拉奏提琴乞討幾文錢來吃飯和付房租。就這樣，他有時也忍不住一個人在房裏痛哭起來。有一次因討錢竟被一個中國留學生打了他的耳光，罵他丟中國人的醜，使他含淚悲憤得說不出話來。是這樣鍛鍊了他的強烈的愛和憎！

由於他身處異國，受盡了種種“辛酸、無助、孤單、悲憤、抑鬱”，在這種感情混合的悲痛裏，使他起了“怎樣去挽救祖國危亡的思念”（星海同志自述）。他懷念祖國，他更懷念祖國千百萬在災荒中的同胞，他在法國看到放映中國新聞片時，見到祖國同胞的流離失所，飢餓死亡，看到黃包車夫和其他勞苦人民的生活，與資本主義國家人民生活對照之下，使他思念、隱憂、焦急。是這樣鍛鍊了他成爲偉大的愛國主義者！

是這樣，洗星海同志在痛楚中漸漸拋棄他初期所沾染的學院派藝術至上的觀點，而開始大胆地、粗野地用音樂來描寫與訴說痛苦的人生和被壓迫的祖國。曾經博得國際人士讚譽的“風”，就是

在這種情感下寫成的。據他自己說：那時“正是生活逼得走頭無路，住在一間七層樓上的破小房子裏，房子底門窗都破了，巴黎底冬天本來比中國冷，那夜又括大風，沒有棉被，也睡不成，只得點燈寫作。那知，風猛烈吹進，煤油燈（安不起電燈）點着了又吹滅。我傷心極了，我打着顫，聽寒風打着牆壁，穿過門窗猛烈怒吼。我的心也跟着猛烈撼動。一切人生的、祖國的苦辣、辛酸、不幸，都涵湧起來。借風述懷，寫成了這作品。”

祖國的多難，也使這位多難的愛國主義的音樂家不能長逗異邦，他急於要把他底力量貢獻給祖國，他毅然地於1935年回來了。然而祖國給他的却仍然是迫害！這時除了仍須遭受生活壓迫外，還要遭受“攘外必先安內”的政府的政治迫害，非人民的政權又怎會容你人民音樂家呢？雖然在全國人民的怒吼下抗日戰爭很快就爆發了，可是抱着半個私心被迫起來倉卒應戰的政府也不能盡使這赤忱愛國的音樂家盡舒其才能，他，在熱烈的爲愛祖國愛人民而獻身的要求下，去到了那象徵祖國新生的人民之城——延安。這才發揮了他生命底力，舒展了他創作的天才，他完成了“民族交響樂”，創製了“軍民進行曲”、“生產大合唱”、“黃河大合唱”、“九一八大合唱”、“三八活報”、“機盟大合唱”……在這新的環境新的氛圍中，他全部的生命力供獻出來了！正如馬思聰先生所說的：“他向人民學習，人民滋養了他的靈魂，於是，他謳歌人民的苦痛、希望與光榮。在中國樂壇上沒有人比他表現得更淋漓盡致的！”

洗星海同志與聶耳同志一樣，是偉大的新音樂的創始者和開拓者，他的歌聲鎮懾了醜惡的日本侵犯者，振奮了英勇的愛國軍民的戰鬥，加速了抗戰勝利過程。正如聶耳的歌曲呼喚救亡，推動了抗戰一樣，是音樂藝術服務祖國解放最顯赫的光榮範例！然而正當祖國人民奮起的前夕，東瀛海水吞去了我們大眾的歌手。祖國抗日戰爭剛獲勝利的聲中，我們另一顆輝煌的新音樂的將星竟殞落在偉大的盟邦社會主義的蘇聯的國土上！當此祖國又面臨着新的民族危機與反動獨裁猖獗和內戰災禍熾烈之際，我們來悼念這民族的歌手，怎不叫人萬分哀傷！雖然，在國民黨反動政府黑暗的統治區裏，尚有着無數的洗星海同志的戰友在高呼着：“我們反對這個！”作着反對賣國政府發動獨裁內戰的鬥爭，而在那人民已獲翻身的土地上，也有無數的洗星海同志的伙伴、學生，在怒吼着：“美軍退出中國去！”“我們要自衛！”“維護政協！”“保衛人民的果實！”作着堅韌的戰鬥，勝利的信念是那樣堅定！然而對於這位大眾天才的早謝，又怎能抑止人們心頭的哀思呢？

洗星海同志是中國人民的驕傲！是中華民族的光榮！是新音樂的奇葩！他的歌曲象徵了中華民族的偉大、堅強，他的靈魂又是那麼聖潔而且崇高！他的寶貴的遺產將滋潤我們新音樂園地上的花朵，更鮮豔，更燦爛！

紫 梁 35年10月28日

# 目 次

冼星海先生像

冼星海先生手蹟

偉大的愛國主義者的音樂家 . . . . . 紫 梁 1

## I 冼星海先生的重要作品

( 1. 文字著述 )

我學習音樂的經過 . . . . . 3

民歌與中國新興音樂 . . . . . 23

近代中國音樂發展的幾個時期 . . . . . 34

|            |    |
|------------|----|
| 我怎樣寫“黃河”   | 38 |
| “九一八大合唱”序  | 41 |
| “反攻”歌曲集自序  | 43 |
| 序“抗戰歌曲”第二集 | 46 |
| 序“大家唱”第二集  | 49 |

## II 冼星海先生的重要作品

### (2. 歌曲創作)

|              |    |
|--------------|----|
| 救國進行曲(齊唱)    | 53 |
| 頂硬上(二部合唱)    | 57 |
| 搬夫曲(二部合唱)    | 64 |
| 夜半歌聲(獨唱)     | 70 |
| 拉犁歌(齊唱)      | 73 |
| 救國軍歌(四部合唱)   | 76 |
| 青年進行曲(二部合唱)  | 79 |
| 在大行山上(三部合唱)  | 83 |
| 新時代的歌手(二部合唱) | 86 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 反攻(二部合唱) . . . . .       | 88  |
| 梁紅玉(齊唱) . . . . .        | 90  |
| 黃河大合唱(八段大合唱) . . . . .   | 92  |
| 新年大合唱(七段大合唱) . . . . .   | 133 |
| 生產大合唱(二幕活報型歌劇) . . . . . | 142 |

### III 年譜及創作總目

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 年譜紀略 . . . . .     | 173 |
| 創作總目(初編) . . . . . | 176 |

### IV 冼星海先生的創作路線 與工作作風

|                         |     |     |
|-------------------------|-----|-----|
| 星海的創作道路 . . . . .       | 趙 瀛 | 185 |
| 星海的創作道路 . . . . .       | 李綠永 | 189 |
| 冼星海及其創作路線 . . . . .     | 俯 拾 | 196 |
| 學習星海同志的優良作風 . . . . .   | 向 隅 | 209 |
| 冼星海同志的工作方法與作風 . . . . . | 馬 可 | 212 |

|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| 關於生產大合唱（座談紀錄） | 甄伯蔚 | 216 |
|---------------|-----|-----|

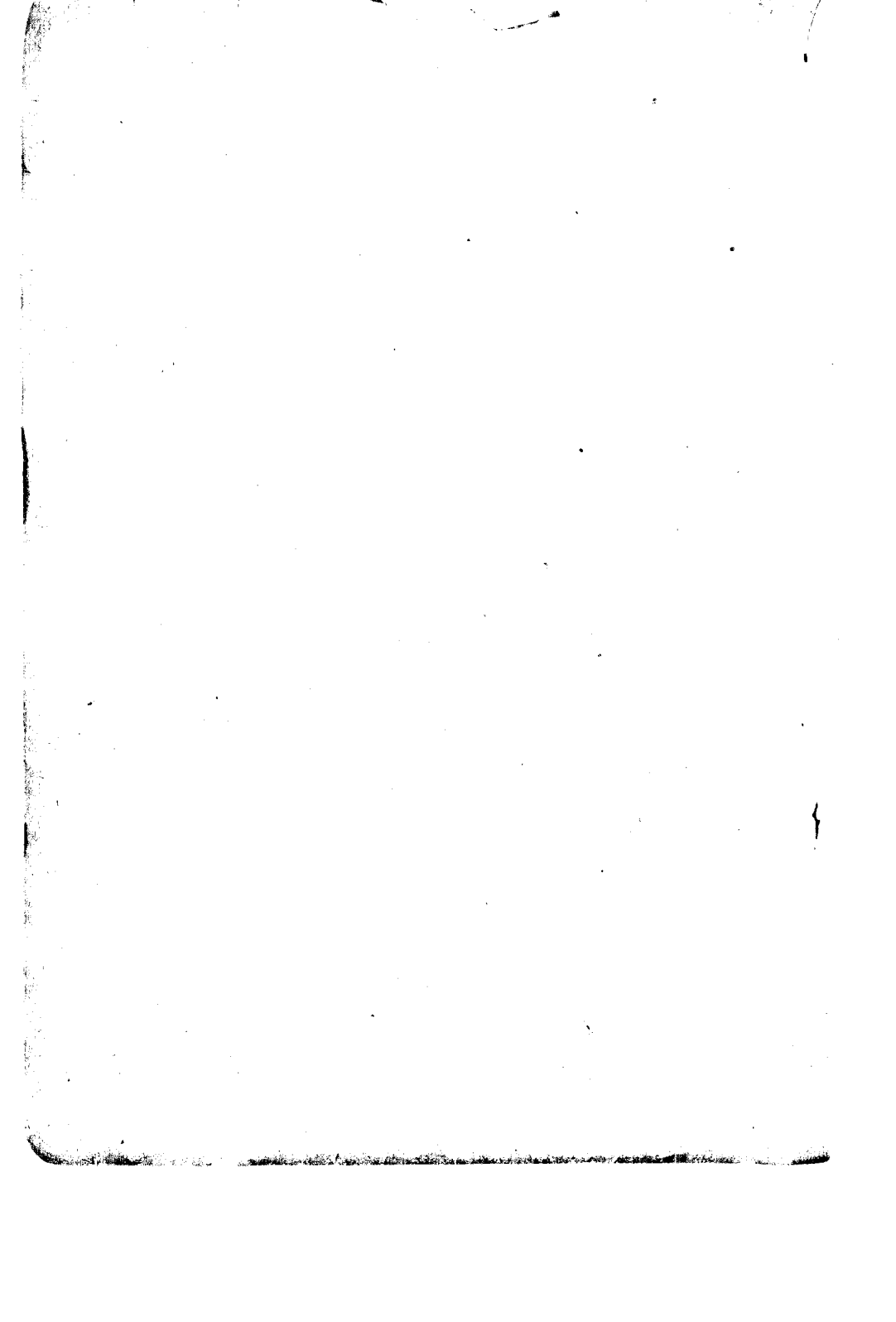
## V 回憶錄

|        |     |     |
|--------|-----|-----|
| 弔星海    | 郭沫若 | 227 |
| 憶洗星海   | 馬思聰 | 230 |
| 記洗星海同志 | 何其芳 | 233 |
| 憶洗星海   | 孫 愼 | 239 |
| 憶洗星海同志 | 若 枏 | 245 |

# I

## 洗星海先生的重要作品

(1. 文字著述)



## 我學習音樂的經過

××兄：

我到這裏已經一年多了。現在又是春天。每年春天，我總想多寫些東西，但是今年春天，怕還能更多寫一些吧。我剛剛寫完“三八”婦女歌舞活報、“機盟大合唱”，又要開手寫“盜陽河”歌劇和“敵後抗日根據地大合唱”……。

我住的地方是在一條小溪流入一條河的山溝邊，春天冰雪融化了，河水溪水濃重地磅礴地向東奔流。在柳樹枝頭抹着苔綠的包圍裏，禮堂——從前是個教堂——的雙塔尖插在明秀的天空，引起了異國的回憶，我想起你前次的來信。

你問起我的創作經驗，我覺得我還談不上什麼經驗，因為現在我也還在學習中。但爲了答謝你給我的鼓勵，只好不避厚顏將學習的經過亂七八糟的寫下來，這樣的東西，怕於你沒有什麼益處吧！

## 一 在巴黎

我曾在國內學音樂有好些年。在廣州嶺南大學教音樂的時候，感到國內學音樂的環境不方便，很想到法國去。同時，我奢想把我的音樂技巧學的很好，成功爲“國際的”音樂家。正在考慮之際，湊巧得馬思聰兄的幫忙，介紹了他在巴黎的先生奧別多菲爾(Paul Oberdoeffler)給我，於是我下了很大的決心，不顧自己的窮困，在1929年離開祖國到巴黎去。到了巴黎，找到餐館跑堂的工作後，就開始跟這位世界名提琴師學提琴。奧別多菲爾先生，過去教馬兄時，每月收學費二百佛郎（當時約合華幣十元左右）。教我的時候，因打聽出我是個做工的，就不收學費。接着我又找到路愛日·加隆(Noël Gaillon)先生，跟他學“和聲學”、“對位學”、“賦格曲”(Fugue一種作曲要經過的課程)，加隆先生是巴黎音樂院的名教授，收學費每月也要二百佛郎，但他知道我的窮困後，也不收我的學費。我又跟“國民學派”士奇藍港·多隆姆(唱歌學校——是巴黎最有名的音樂院之一，與“巴黎音樂院”齊名，也是專注重天才。與“巴黎音樂院”不同之處，是它不限制年齡。“巴黎音樂院”則只限廿歲上下才有資格入學。此外，它除了注意技巧外，對音樂理論更注意)這個學校的作曲教授丹地(V. D'Indy)學作曲，他算是我第一個教作曲的教師。以後，我又跟里昂古特(Lioncourt)先生學作曲。同時跟拉卑(Labey)先生學指揮。這些日子裏，我還