

中国历代名门世家丛书

文豪父子 苏轼世家

吴维中 / 著



吉林人民出版社



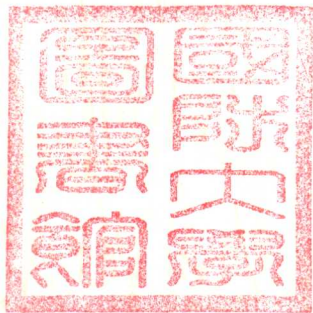
国防大学 2 064 9104 5

中国历代名门世家丛书

文豪父子

苏轼世家

吴维中 著



吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

文豪父子苏轼世家

吴维中 著

*

吉林人民出版社出版 新华书店发行

吉林市印刷制本厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 9.125 印张 插页 2 220 000 字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—6200 册

ISBN7-205-02672-9

K·58 定价:16.00 元

中国历代名门世家丛书

编委会

主 编 晏 秋 曹书杰 李无未

编 委 (按姓氏笔画为序)

于晶娜 于连喜 田 野

李无未 谷艳秋 吴绍钊

赵庆禹 胡淑莉 晏 秋

曹书杰 梁 枫

出版前言

在中国漫长的历史上，曾形成过许许多多的名门望族、显赫世家。在这些名门世家中，有名扬古今的儒学世家、累世显赫的官宦世家、承父传子的将帅世家、唱和诗文的文学世家、左右朝政的外戚世家、治病救人的医药世家、封疆裂土的藩镇世家等等，这些世家的形成，构成了一种引人注目的家族文化现象。最早将这一家族文化现象载入史册的是司马迁，他在《史记》中首创“世家”体例，叙写“开国承家、世代相继”的名门家族人物的身世沉浮、命运舛达，少则三五代，多则十数代，如《孔子世家》述及孔氏十余代，为研究孔子家世提供了宝贵资料。此后，史官们虽然很少以“世家”为名来为人物立传，但却不乏以“纪传体”形式对那些名门世家谱列世系，极尽“绵绵瓜瓞、卜世长久”的夸耀，记录了一个又一个血脉相承的望族世家的荣辱兴衰史。

在这些名门世家中，有许多是跨越朝代

的，因而家族人物往往分别入传于二史甚至三史之中；即使是不跨朝越代的，由于同门中显赫人物较多或年代久远也被分别列传；还有的史书粗糙，对一些人物虽属名门之祖或后裔，但由于本人不太显赫，或被略去，或者作为附传寥寥数语，或者虽另立一传，但连父祖、子裔均不见载。这就给那些从事家族文化研究和关注传主家世渊源与子孙命运的人们带来诸多不便。而且目前在图书市场上占有很大比重的历史人物传记大多是以本传主的一生经历或片断为对象，至今尚未有较为完整的家世类图书面世，这不能不说是出版界与社会需求的双重缺憾。为此我们向广大读者推出这套《中国历代名门世家丛书》，以补阙如。

本丛书的出版并不在于简单地向人们再现历史人物的风采，更不是为了给人们提供茶余饭后的谈资。本丛书的根本宗旨乃在于使读者在轻松地、毫不乏味地阅读这套丛书的过程中体味出家族文化与社会文化、家族文化与家族成员命运之间的关系。许多名门世家的形成，固然离不开特定历史环境的造就和个人修养的因素，但家族文化与个人命运且有着极大的关系。诸如，苏轼文学世家的形成，自有其家学渊源；诸葛亮三代忠烈自有父祖清流党人的遗风熏陶；而王祥子孙在晋后各大小朝廷中多身居高官，而无一殉国难者，也是他一向“传孝不传忠”治家思想的结果……当然，这也不是绝对的规律，忠臣的后代可能出叛逆，将军的儿子未必都会带兵，皇帝的子孙更多草包，但“家有直道，人多全节”则较为深刻地揭示了家族文化与个人成长的重要关系。况且这些名门望族、高第世家的命运大多和他们所生存的时代潮流、王朝命运紧密相联，因而阅读这些家世历史，还可以领悟出许多盛衰兴亡的大道至理。本丛书尽管有一些文学性的描述，但人物、事件都是忠于史实的。

本丛书传主不收皇族，也不囿于公卿将相，举凡名臣、将帅、

艺文、商贾、巨儒、外戚、医药诸类在历史上确称名门望族、显赫世家者皆兼收并蓄。由于本丛书拟分批推出，因而第一辑所选的传主并没有完全照顾到上述各门类。由于家族文化图书尚待开发，因而无论在写作和编辑中都缺少参照样本，难免会有不足之处，敬请专家学者、读者提出宝贵的意见和建议。

吉林人民出版社

1997年5月

序 言

“三苏”的名字，可以说是无人不知。他们的作品，至今广泛流传。《六国论》的雄辩，“大江东去”的豪情，《快哉亭记》的流畅，都给人们留下了难以磨灭的印象。所以说眉山苏氏作为一个文学世家，它辉煌的成就令人敬仰。

中国古代的士大夫阶层一向有着“诗书传家”的传统，因而一般意义上的“文学世家”是不胜枚举的。但像苏氏这样连续几代人都保持着较高的创作水平，并且出现了“三苏”这样的父子文豪的家族，却是非常罕见的。宋代是中国古代封建文化继续高涨的时期，宋代文化高涨的标志之一，是文人士大夫阶层，特别是中下层文人对于政治活动和文学创作的热情，苏氏世家就是一个典型的例子。从出生在北宋时期的苏序，到生活在南宋的苏氏子孙，这个家族的命运，一直与社会政治生活有着密切的关系。苏洵、苏轼、苏辙都是在积极参与政治活动的过程中，完成他们的文学创作的。苏氏

文学世家是社会与时代的产物，“三苏”代表了那个时代的精神。

文豪又是生活在人群中，首先是生活在他们的亲人当中。苏氏文学世家的形成和延续，也是家族内部活动的结果。苏轼、苏辙能够在嘉祐二年一鸣惊人，是和他们的父亲20年艰苦曲折的探索分不开的。苏轼兄弟相当一部分的诗作，是在兄弟之间的唱和、切磋中产生的。而从苏轼之少子苏过被称为“小坡”，也可以看出他的成就和父辈的联系。就是那些在文学史上没有留下名字的家族成员，也在家族的文学活动中起着一定的作用。

本书的意图，是要把苏氏文学世家从酝酿、形成、发展到衰落的过程，做一个简明的描述。根据这个世家的特点，几代人的政治生活和家族命运的兴衰，作为线索贯穿始终；同时比较系统地介绍他们的文学创作情况，并穿插一些日常生活的情景，以便读者有一个比较完整而清楚的印象。

“三苏”是影响巨大的文学家，学者们对他们已经有了非常深入的研究。本书的写作，较多地借鉴了前人研究的成果。尤其是充分利用了颜中其先生的《苏轼轶事汇编》、杨明照先生的《苏轼资料汇编》的资料，在此表示诚挚的谢意。

吴维中

1996年11月10日于兰州

目 录

序 言	(1)
第一章 眉山蕴奇著秀华	(1)
一 苏门家世	(2)
二 眉山学术	(5)
三 苏序教子	(11)
第二章 诗书家门 苦心求索	(21)
一 老大发愤	(21)
二 十年游学	(26)
三 著书立说	(35)
第三章 三苏诗文 名扬天下	(48)
一 张公荐贤	(48)
二 名动京师	(53)
三 诗帆高扬	(61)
四 议论风发	(66)
第四章 天生我才必有用	(73)
一 编修礼书	(73)
二 岐梁唱和	(81)
三 苏洵之死	(93)

第五章 浮沉宦海 感叹离合	(100)
一 反对变法	(100)
二 通判杭州	(112)
三 千里婵娟	(125)
四 从公十年	(137)
第六章 天风海雨 举首高歌	(143)
一 乌台惊魂	(143)
二 东坡赤壁	(153)
三 筠州相会	(165)
第七章 手足情深 再登朝堂	(173)
一 文星重聚	(173)
二 元祐论争	(182)
三 再游西湖	(191)
第八章 桑榆坎坷 风雨万里	(205)
一 兄弟俱窜	(205)
二 岭海飘诗	(212)
三 巨星陨落	(225)
第九章 末世悲秋 南渡遗韵	(234)
一 颍滨遗老	(234)
二 斜川居士	(246)
三 溪山余响	(255)
附录一 苏氏著作一览表	(264)
附录二 苏氏世系表	(265)
附录三 苏氏大事年表	(266)

第一章

眉山蕴奇蓄秀华

四川西部，岷山、峨嵋之间的眉山城中，有一座举世景仰的院落。络绎的人群日复一日地踏过它的门槛，无数双眼睛向它投去崇敬的目光。文人墨客一次次地挥毫题咏，抒写满怀的钦佩赞扬。莘莘学子徜徉在它的门廊庭院，品味人文的气息，缅怀历史的辉煌。这里，就是三苏祠，一个文星灿烂的家族曾经生活的地方。苏洵、苏轼、苏辙，就是从这里出发，踏上他们绚烂多彩的文学创作历程。

苏氏家族在文学上的崛起，是中国中古后期重要的文化现象。他们以丰富精湛的文学艺术创作，成为北宋文坛的主力。这个家族不仅在当时是世人瞩目的文豪世家，它对

于近古以致近、现代的中国文化，也产生了深远影响。

苏氏世家文学事业的顶峰，是苏洵、苏轼、苏辙父子兄弟在北宋中叶的创作活动。但这个家族文学传统的形成和延续，却经历了更为久远的岁月。所谓“十年树木，百年树人”，苏氏文学世家的形成，正体现了这个道理。

一 苏门家世

苏氏的先祖，可一直上溯到远古传说中的古帝高阳氏颛顼。高阳氏子孙繁衍分化，形成了很多的姓氏，苏氏便是其中一支。到了汉代，汉武帝手下有一位苏建，是抗击匈奴的名将，因战功卓著，被封为平陵侯。平陵在今天的陕西兴平一带，古代属于扶风郡。苏建的家人便居住在这里，形成了“扶风苏氏”。苏建有三个儿子，长子苏嘉，次子苏武，少子苏贤。苏嘉做过奉车都尉，苏武是一位人人皆知的人物，北海牧羊的民族英雄。三苏认为自己是苏嘉的后代。苏嘉的第七代孙名叫苏章，东汉顺帝时当过冀州（今河北冀州）刺史，后来又调到并州（今山西太原）做刺史，他的子孙定居在赵郡（今河北赵县），这就是“赵郡苏氏”。所以苏洵自称是赵郡人氏^①。

到了唐代，赵郡苏氏中出了一位苏味道。苏味道擅长文章，与同乡李峤都以文辞著称，当时号称“苏李”。苏味道19岁举进士，受到初唐名臣裴行俭的器重礼遇。武则天当政时，苏味道曾做到“凤阁台平章”，也就是宰相的职位，后来因事贬为益州（今成都）刺史。苏味道为官执政没有什么值得称道的成就，只是以善于撰写奏章而闻名于世。他为人圆滑世故，曾经对别人说：“处理事务不要做得明白决断，不然的话，出了错误，必

定会受到怪罪指责。只要模棱以持两端就可以了。”于是人们就给他送了一个“苏模棱”的称号。今天人们把那种对事物和问题的态度不明确、含糊其辞的做法，叫做“模棱两可”，这个成语就是从苏味道的“模棱以持两端”来的。

唐神龙元年（公元705年），以张柬之为首的一班大臣，趁女皇帝武则天年老病重之机，发动政变，杀死了武则天宠宠的张易之、张昌宗兄弟，逼迫武则天把政权交还李氏。政变成功后，苏味道因为亲附张易之兄弟的罪名，被贬为眉州（今四川眉山）刺史。不久又复职为益州刺史，没有来得及回成都上任，就病死了。他的儿子中有一位未能返回家乡，在眉州定居下来，从此四川眉山就有了苏姓的一支，文学家苏洵父子，就出自眉山苏氏。

从唐神龙年间苏味道任眉州刺史，到北宋大中祥符二年（公元1009年）苏洵出生，经过了300年的时间。300年间，眉山苏氏中没有出现过名声著称于世的人物。苏洵编了一部《苏氏族谱》，在他的《族谱》中，对自己以上的先辈，只列出了六代的姓名，六代以上便毫无所知了，只知道远祖是苏味道。苏洵认为这是由于前辈没有编写族谱的缘故，其实真正的原因是这些祖先的名气不大，时间久了，就被人们忘却了。《族谱》中世系较为清楚的几代人，也是“三世不显”，他们的情况是由苏洵的父亲苏序口述告知的。

苏洵的高祖名苏斩，是苏洵的儿子，苏洵的事迹没有留传下来。据苏序讲，苏斩是“以侠气闻于乡间”，显然不是文人儒士。他有五个儿子，苏洵的曾祖苏祐是小儿子，也是五个儿子中最有出息的，以“才干精敏”出名。生于唐哀帝天祐二年（公元905年），死于周世宗显德五年（公元963年）。天祐四年（公元906年）之后，唐朝就被朱温灭了，历史进入五代时期，

而宋太祖建立宋朝是在公元 960 年，所以苏祐正好与五代同始同终。他一生居住在乡里，没有进入过官场。

苏洵的祖父苏杲生于五代晋少帝开运元年（公元 944 年），死于宋太宗淳化五年（公元 994 年）。据苏序讲，苏杲兄弟五人，品行各不相同，苏杲最好善，他对父母非常孝顺，和兄弟极其友爱，对朋友极其讲信誉。在乡里，人们无论是亲朋还是毫无关系的人，都爱戴敬仰他。苏杲不仅人品很好，还很善于生产经营，使得家中的生活比较宽裕。但他又不是那种不顾道义，一心想着发财致富的人。宋王朝平定西蜀后，原西蜀割据政权中的达官贵人为了表示对新政权的忠诚，纷纷迁往汴京（开封），去为宋朝效劳。临走前，低价变卖房地产业。这给当地人一个收购廉价产业的机会，于是许多人趁机发财致富。而苏杲偏偏不去占这个便宜，别人问他为什么不借机买一些田地，他说：“我怕牵累我的儿子。”终其一生，家中始终只有不到二顷的田产，住的房子也是破旧不修。他喜欢施舍帮助别人，可又不愿让别人知道。他说：“如果财产多了不施舍出去，我怕别人算计我；然而施舍钱财的事让别人知道了，会说我是贪图虚名。”他淡薄名利，一生隐居乡里，没有做过官。

苏杲有一位同族兄弟叫苏玩，因为犯了官司，被逮捕下狱。由于官司很严重，苏玩担心自己不能生还，就请苏杲帮助他打听官府判案的消息，如果要判死刑，就提前通知自己，以便自行了断免受刑戮之苦。又嘱托苏杲照顾自己的孀妻遗孤。后来官司了结，苏玩释放出狱后，对苏杲说：“我不是没有兄弟，但是能寄托生死大事的，只有你。”苏杲生了九个孩子，只养活了苏序一人。他去世时，苏序 21 岁，妻子拉着儿子的手，对他说：“为什么不把孩子托付给你的兄弟呢？”苏杲笑了，说：“孩子如果有出息，即便不是我的兄弟，也会亲近他；如果没出息，就

是我的亲兄弟，也会扔下他不管。”苏洵没有见到苏杲，他从父亲苏序口中听到了许多祖父的事迹，留下了深刻的印象。在他写的《苏氏族谱》中，比较多地记载了苏杲的事迹。

苏氏定居眉山 300 年，繁衍生息，形成了很多的分支。而在乡里影响最大的，就是苏杲这一支。但这一支在苏序之前地位不显赫，名声不昭著，财产不丰厚。到苏序时，苏家有田一顷多，在眉州城中有私宅一所。除依靠土地收入外，还兼营一些商贸生意，算不上地方豪富，属于普通的中小地主家庭^②。就整个眉山苏氏来看，苏杲以上的情况不知道，苏杲以后，苏序之前，没有人出仕为官，也没有出现过以学术、文章闻名的人物。似乎苏味道擅长文章，并没有给后代造成什么影响。苏氏家族倒是形成了一种淳朴善良、淡泊豁达的家风。当然，没有出现名儒硕士，并不意味着他们都是目不识丁的文盲。从苏洵等人的记载来看，苏氏先祖们还是有一定的文化水平的，只不过不在文章学术方面特别着力罢了。而且蜀中一向英才辈出，眉山又有着浓郁而独特的文化气氛，300 年来，苏氏家族一直受到西蜀眉山文化风气的熏陶。

二 眉山学术

西蜀自古号称“天府”，这里是沃野千里的富饶之乡，也是英才辈出、人才荟萃的文化之邦。早在汉代，蜀地就有司马相如、扬雄、王褒、任安、文翁等名人，或者辞赋冠绝一世，或者学问闻名天下。三国时，蜀汉政权中也有不少文人学者，谯周的史学、李密的章奏，都很有影响。诸葛亮的《出师表》，至今脍炙人口。到了唐代，蜀中文坛更是异彩纷呈。就在苏味道

的时代，梓州人陈子昂提倡汉魏风骨，抨击六朝绮靡，掀起了诗歌革新运动，成为唐诗繁荣的先导。苏味道去世 10 几年后，伟大的浪漫主义诗人李白结束了他在蜀中的生活，沿长江东下，雄奇飘逸的诗歌轰动了京城和全国。又过了 40 多年，伟大的现实主义诗人杜甫由秦陇入四川，在这里生活创作了 10 余年。晚唐五代时期，成都又成为与金陵并峙的两大文学中心之一。五代西蜀文学中词的成就特别突出，西蜀文人词作的结集《花间集》，曾经产生了很大的影响。

眉山地处川西平原的南缘，向北 200 里，便是成都。嘉州（乐山）在它西南百余里处，嘉州的西面，有名山峨嵋。眉山境内平原与丘陵间错，岷江穿境而过，气候温湿，植被茂盛，虽无通都大邑的繁华热闹，却是一个盛产鱼米蚕桑的地方。“岷山之阳土如腴，江水清滑多鲤鱼。”（苏洵《赠陈景回》）“想见青衣江畔路，白鱼紫笋不论钱。”（苏轼《寄蔡子华》）家乡的富庶美好，是三苏诗文中屡屡提到的。眉山没有华岳江河那样的名山大川，但“山不高而秀，水不深而清”，山水田野秀丽可爱。登高俯瞰，只见黍稷盈畴、郁郁葱葱的原野上，镶嵌着一座座小巧玲珑的山丘，澄澈的岷江像一条蓝色的带子静静地流淌。这里的景色，给人的感觉不是震撼与敬畏，而是温馨、亲切与喜悦。南宋时大诗人陆游曾这样描写眉山的景象：

蜿蜒回顾山有情，平铺十里江无声。

蕴奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城。

——《眉州披风榭拜东坡先生遗像》

这是一块“蕴奇蓄秀”，培育文人学士的土地。

蜀人一向有着读书进取的传统，西汉的司马相如，当他学