



朦胧诗赏析



朦胧诗赏析

柳槐 选评

华岳文艺出版社

I 207.22
10

75306



200083934

中央社会王义学
图书馆
★藏书★

赠书

书号. 89.5.31

蹊脱诗赏析

柳 槐 选评

华岳文艺出版社出版发行

(西安北大街131号)

陕西省新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 5.125印张 2插页 100千字

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数：1—21,000

ISBN 7—80549—072—4/I·57

定价：1.60元

DQ 11/15

目 录

回 答	北 岛	(1)
雨 夜	北 岛	(4)
迷 途	北 岛	(7)
宣 告	北 岛	(9)
一 切	北 岛	(11)
神女峰	舒 婷	(13)
船	舒 婷	(16)
也 许	舒 婷	(19)
思 念	舒 婷	(22)
童 话 诗 人	舒 婷	(24)
我们去寻找一盏灯		
.....	顾 城	(27)
一代人	顾 城	(30)
回 归	顾 城	(31)
远和近	顾 城	(34)
弧 线	顾 城	(36)
祖国啊，祖国	江 河	(38)
星星变奏曲	江 河	(45)

海边的孩子·····	杨 炼	(48)
神话的变奏·····	杨 炼	(50)
初雪，或G弦上的恋歌 ·····	岛 子	(55)
这是晚风·····	梁小斌	(58)
中国，我的钥匙丢了 ·····	梁小斌	(60)
雪白的墙·····	梁小斌	(64)
梦 话·····	傅天琳	(68)
音乐岛·····	傅天琳	(70)
太阳落了·····	芒 克	(73)
葡萄园·····	芒 克	(77)
中国的一条街·····	吕贵品	(80)
我的歌·····	孙武军	(83)
相信未来·····	食 指	(87)
海上发出的信·····	李 钢	(90)
樵夫石·····	李 钢	(94)
夜，一个青年在海滨 ·····	徐敬亚	(98)
既 然·····	徐敬亚	(107)
车过秦岭·····	骆耕野	(109)
往事·友谊·····	王小妮	(116)
假日·湖畔·随想·····	王小妮	(121)
星·····	李小雨	(123)
夜·····	李小雨	(126)

雪.....	李 静	(128)
纪 历.....	昌 耀	(131)
在山谷：乡途.....	昌 耀	(134)
老 歌.....	潞 潞	(137)
九月雪.....	马丽华	(139)
山.....	韩 东	(142)
树.....	孙昌健	(145)
潮 汐.....	王家新	(148)
今天，我们——写在青年节		
那天.....	郜 璞	(151)
圣 树.....	姚大侠	(155)
黄昏、我和乌鸦.....	叶卫平	(158)

回 答

北 岛

卑鄙是卑鄙者的通行证，
高尚是高尚者的墓志铭。
看吧，在那镀金的天空中，
飘满了死者弯曲的倒影。

冰川纪过去了，
为什么到处都是冰凌？
好望角发现了，
为什么死海里千帆相争？

我来到这个世界上，
只带着纸、绳索和身影，
为了在审判之前，
宣读那些被判决的声音：

告诉你吧，世界，

我——不——相——信！
纵使你脚下有一千名挑战者，
那就把我算做第一千零一名。

我不相信天是蓝的；
我不相信雷的回声；
我不相信梦是假的；
我不相信死无报应。

如果海洋注定要决堤，
让所有的苦水注入我心中；
如果陆地注定要上升，
就让人类重新选择生存的峰顶。

新的转机和闪闪的星斗，
正在缀满没有遮拦的天空，
那是五千年的象形文字，
那是未来人们凝视的眼睛。

简析：

沉默中的爆发。

悲壮的雄浑的美，力透纸背。这首诗写于一九七六年清明节天安门广场事件之后。诗人带血的吼声略有些嘶哑。它是一种控诉，是十年浩劫在一代

人心底聚集的岩浆的喷发，是一批思想解放运动的实践者对极左路线勇敢的抨击。“卑鄙是卑鄙者的通行证／高尚是高尚者的墓志铭”，写出了两种相斥的生命走向。真、善、美在颠倒中并未失去自己在历史中应有的位置。这里对假恶丑的否定和对真善美的肯定是无置疑的。在痛彻而不悲伤、沉重而不滞呆的基调里，表现了一种进取的人生观点。这种乐观与豁达贯穿全诗，就有了“海洋注定要决堤”，也有了“陆地注定要上升”；天空既“飘荡了死者弯曲的倒影”，也“缀满了新的转机和闪闪的星斗”。诗人在回答旧的历史的挑战，在回答血与火的现实。一切空洞的说教，一切谎言，一切遮拦的幕帷，都变得脆弱和不堪一击。“告诉你吧，世界／我——不——相——信／纵使你脚下有一千名挑战者／那就把我算作第一千零一名”，这种反叛是乌云中的炸雷，死水里的漩流，显示了无畏者勇敢前行不甘沉沦的献身精神。从社会发展史看，正是无数个“我——不——相——信”才有了“人类重新选择生存的峰顶”。所以这首诗不仅有很高的欣赏价值，情调悲愤慷慨，形象新颖别致，发人深醒，耐人咀嚼。更重要的是它是时代的记录，是一个潮头即落，另一个潮头骤起时一朵晶莹的浪花。

雨 夜

北 岛

当水洼里破碎的夜晚
摇着一片新叶
象摇着自己的孩子睡去
当灯光串起雨滴
缀饰在你的肩头
闪着光，又滚落在地
你说：不
口气如此坚决
可微笑却泄露了内心的秘密

低低的乌云潮湿的手掌
揉着你的头发
揉进花的芳香和你滚烫的呼吸
路灯拉长的身影
连接着每个路口，连接着每个梦
用网捕捉着我们的欢乐之谜

以往的辛酸凝成泪水
沾湿了你的手绢
被遗忘在一个黑漆漆的门洞里

即使明天早上
枪口和血淋淋的太阳
让我交出自由、青春和笔
我也决不会交出这个夜晚
我决不会交出你
让墙壁堵住我的嘴唇吧
让铁条分割我的天空吧
只要心在跳动，就有血的潮汐
而你的微笑将印在红色的月亮上
每夜升起在我的小窗前
唤醒记忆

简析：

请你走进这个雨夜，去感受沉重的雨滴打在肩上时那一瞬间的颤动。

如果仅仅告诉你一件事情，一段誓言，一种态度，那么，随着时间的推移，它们可能会在你的记忆里淡化消失。

给了你一个雨夜，一个没有分割的，完整的，浓重的，湿漉漉的雨夜。

在“四五”运动期间，有一个夜晚，你眯缝着眼伫立在蒙蒙的雨丝里，你用心去体会“水洼里破碎的夜晚／摇着一片新叶”；体会“灯光吊起雨滴／缀饰在你的肩头／闪着光，又滚落在地”；体会“低低的乌云用潮湿的手掌／揉着你的头发／揉进花的芳香和我滚烫的呼吸”；体会“路灯拉长的身影／连接着每个路口，连着每个梦”，你是否感觉有一种对生活忠贞不二的美，一种对爱情忠贞不二的美，一种对真理忠贞不二的美悄悄渗过来呢？

你可能也会和诗人一道情不自禁地发出誓言：“即使明天早上／枪口和血淋淋的太阳／让我交出自由、青春和笔／我也决不会交出这个夜晚”。

诗人把“四五”运动这个特定环境中的事件提高到了历史和人的高度，倾听了苦难中的人的潜在的、执着的信念。具体、可感的形象和画面代替了抽象的论说。

于是有了强烈的、巨大的磁场一样吸引人的魅力。

于是有了和星星月亮一样长久的光芒，“每夜升起在我的小窗前／唤醒记忆”。

迷 途

北 岛

沿着鸽子的哨音
我寻找着你
高高的森林挡住了天空
小路上
一颗迷途的蒲公英
把我引向蓝灰色的湖泊
在微微摇晃的倒影中
我找到了你
那深不可测的眼睛

简析：

这首诗其实并不朦胧。

它整个是用象征手法。诗人把自己滚烫的生命输送到冷冰冰的外界之中，赋予静止的事物以灵魂。一切景物、道路在我们眼前消失了，我们贴切

地感受到了诗人热忱的呼吸。于是“迷途”中“鸽子的哨音”象天使的呼唤，引导我们去寻找“蓝灰色的湖泊”，“高高的森林挡住了天空”，失去了太阳，失去了星辰，唯有一颗迷途的蒲公英，做我们忠实的手杖，走啊走，终于“我找到了你／那深不可测的眼睛”。多令人神往呀，美的画面，美的意境。唯其这时我们才品出了追求的甘甜。它给了人们什么呢？青年朋友，我想，无论事业的搏击，无论生活的奋进，无论爱情的执着，无论理想的孕育，它都是对其极有启示的啊！

宣 告

北 岛

也许最后的时刻到了
我没有留下遗嘱
只留下笔，给我的母亲
我并不是英雄
在没有英雄的年代里
我只想做一个入

宁静的地平线
分开了生者和死者的行列
我只能选择天空
决不跪在地上
以显出刽子手们的高大
好阻挡自由的风

从星星的弹孔中
将流出血红的黎明

简析：

古往今来，写死亡的诗可谓多矣。这首《宣告》写的也是死。

死写得很壮烈，实际上是写了向死亡的挑战。诗原来还有一个副标题：“给遇罗克烈士”。这无疑给我们提供了一个线索。但诗中的“我”却不能简单地理解为遇罗克本人。它是那个沉重岁月里一批捍卫真理的志士的总称。遇罗克烈士只是他们中的一个。他们共同的遭遇只因为讲了几句真话。他们是一群普遍的人。他们面对的不是炮火连天的战场，不是敌人暗无天日的牢房。他们并不想做英雄，“在没有英雄的年代里／我只想做一个人”。但是，连做一个人，一个正直的人的起码权力也丧失之后，只能毅然走向死亡了。“宁静的地平线／分开了生者与死者的行列／我只能选择天空／决不跪在地上／以显示刽子手的高大／好阻挡自由的风”。死也要保持争取民主，争取自由的奋斗姿态，面向碧蓝悠远的天空，而决不匍伏在肮脏的地面。这种行为的意义就在于：普通人与英雄原本是一体的。普通中有着壮烈，有着伟大，有着崇高。这首诗尽管也用了一些象征手法，但基本上是清晰的、直抒胸臆和合乎逻辑的表现。读后令人回肠荡气。“从星星的弹孔中／流出血红的黎明”，这结尾应为历史的预言。从来血都不会白流的，新生就孕育在死亡中，黑夜过去是白天啊。

一切

北 岛

一切都是命运
一切都是烟云
一切都是没有结局的开始
一切都是稍纵即逝的追寻
一切欢乐都没有微笑
一切苦难都没有泪痕
一切语言都是重复
一切交往都是初逢
一切爱情都在心里
一切往事都在梦中
一切希望都带着注释
一切信仰都带着呻吟
一切爆发都有片刻的宁静
一切死亡都有冗长的回音