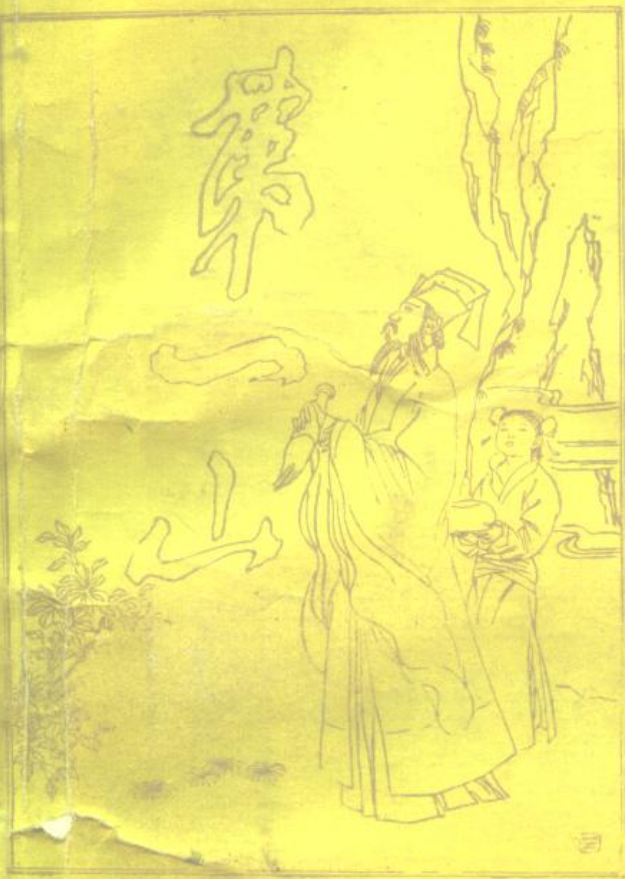


武当山 的传说



地方风物传说故事

中国民间文艺出版社

12-2137

武当山的传说

湖北省群众艺术馆 编
中国民间文艺研究会湖北分会

首都师范大学图书馆



21085688

武当传说



中国民间文艺出版社

一九八六·北京

1085688

责任编辑 冯桂荣

插 图 韩国臻

封面题字 封友文

武当山的传说

中国民间文艺出版社出版
(北京西单太仆寺街39号)

兰州新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 11 1/8 字数: 23万

1986年2月第一版 1986年2月第一次印刷

印数: 1—31,000册

书号: 10229·0275 定价: 1.85元

目 录

第一山.....	(1)
武当日出.....	(3)
武当拳.....	(5)
小武当.....	(7)
桃花洞.....	(12)
仙人峰.....	(17)
南天门.....	(22)
宝塔坟.....	(25)
马蹄湾.....	(28)
九龙山.....	(33)
石卦山.....	(37)
转猪岩.....	(40)
浪洲城.....	(43)
龙泉观.....	(45)
状元岩.....	(47)
龙潭沟.....	(49)
净乐宫.....	(52)
白马堰.....	(54)
三元宫.....	(58)

玄岳门.....	(60)
水帘洞.....	(63)
元和观.....	(65)
逍遥峰.....	(67)
闽兵营.....	(71)
金沙坪.....	(76)
磕头山.....	(80)
榔梅祠.....	(85)
磨子岩.....	(88)
七星峰.....	(90)
清平山.....	(94)
歇马庙.....	(98)
鹰鼠岩.....	(101)
螃蟹河.....	(104)
丰和桥.....	(107)
赛公桥.....	(110)
关门山.....	(113)
笛子洲.....	(118)
财神庙.....	(121)
父母桥.....	(124)
隐仙岩.....	(127)
凤凰池.....	(131)
金仙洞.....	(134)
威烈观.....	(137)
牡丹台.....	(141)
宝珠峰.....	(144)

好汉坡·····	(147)
皇榜桥·····	(151)
狗关垭·····	(155)
烧袍岭·····	(159)
凤凰山·····	(163)
试心石·····	(166)
卧龙台与天仙洞·····	(170)
雷神洞和石门洞·····	(173)
玉石院子·····	(176)
吊钟台与掉钟潭·····	(178)
大袍山和小袍山·····	(181)
梳妆台和舍身岩·····	(183)
八宫二观·····	(185)
紫霄宫与赐剑台·····	(188)
复真观与元和观·····	(191)
神上神·····	(194)
庙上庙·····	(198)
灵官爷·····	(201)
宝金蛙·····	(203)
麻疯姑·····	(206)
青铜鼓·····	(210)
金蛤蟆(一)·····	(212)
金蛤蟆(二)·····	(214)
宝罐·····	(217)
剑河、十八盘和滴泪池·····	(220)
太子坡和磨针井·····	(222)

太子岩、太子洞和回心庵·····	(224)
头顶黄表还金瓦·····	(225)
为啥要烧香·····	(229)
天池拴妖龙·····	(232)
累死写字人·····	(234)
太子睡龙床·····	(237)
龙女报恩·····	(242)
定风仙珠·····	(246)
金殿的来历·····	(250)
金童和玉女·····	(253)
王长月拜斗姆·····	(257)
龟蛇二将·····	(259)
真武修仙·····	(262)
永乐皇帝塑神像·····	(266)
二龙戏珠·····	(269)
响铃杉和木鱼·····	(271)
道袍的颜色·····	(273)
七仙女下天池·····	(276)
日池和五色鱼·····	(278)
净乐太子修仙·····	(282)
五百灵官·····	(286)
祖师爷尝酒·····	(288)
张三丰的传说·····	(290)
黑斧头和金钺头·····	(305)
龟驮碑·····	(308)
龟头吐水·····	(310)

龙头香·····	(312)
金殿上的小黑马·····	(315)
王羲之题字·····	(317)
武当山的乌鸦人人爱·····	(320)
后悔鸟·····	(323)
香莲抱琵琶·····	(330)
香郎·····	(334)
拐棍·····	(337)
天麻姑娘·····	(338)
七星树·····	(341)
映山红·····	(343)
万年青·····	(346)

第 一 山

一天，宋朝大书法家米芾到武当山游玩，看见朝阳洞风景很好，就提笔在石崖上写了“第一山”三个大字。

他刚写成，旁边走来一个提竹篮的大嫂对着字冷笑。米芾问：“嫂子，我的字好吗？”

“好。”妇人说：“可惜不会出气。”说完，她就径直走了。米芾回到住处，入夜睡在床上，对妇人这句含而不露的话整整琢磨了一夜。第二天，才想出个头绪：原来大嫂子笑他写的字不“活”呵！

从这天起，米芾就在朝阳洞天天练字。眼一宿蒙，那个山村大嫂就站在面前，她的头发最惹人见爱。米芾想：我的字能写到这个地步就好了。

一天傍晚，米芾写字写闷了，到河边散步。看见水里一条花蛇，那摇头摆尾的劲儿，多么自由自在。他想：我的字要能写到这样，那就好了。

深夜，米芾在寺院天井里赏月，透过窗户，看见老道士正坐在那里修真养性，盘着腿，眯着眼，神态自若，轻飘飘地好象真是位神仙。他想：我的字要能写到这样，那就好了。

米芾耐心地日日夜夜练字。许多天以后，再到山崖上写“第一山”几个字，说也凑巧，“第”字刚写起，那个大嫂

提着篮子正好又从这里经过。她抿嘴一笑，不好意思地低头走了。原来米芾的这个“第”字，真象她头上美丽的发髻哩！

后世的人们赞扬这“第一山”写得好，编了一首顺口溜：

美人绾髻不用簪，
“第”字好象青丝盘；
游龙戏水“一”最好；
仙人打坐写成“山”。

今天看来，米芾的“一”字，真象长虫在水里游戏；而“山”字确象老道士稳稳重重地坐在那里。

王甲兰 口 述
李征康 搜集整理

武 当 日 出

武当日出，美丽无比，天下少见。传说，这和后羿有关。

古时候，天上有十个红彤彤的太阳。太阳一多，地下就象被火烤着一样，江河干涸了，禾苗焦枯了，人们都快热死啦，根本没法过日子。于是，都一齐找到后羿，要他想法治服太阳。

后羿力大无穷，有一匹宝马，还有一张神弓。他满口答应说：“好，这事我包下了。”飞身走出大门，拉开神弓，“嗖嗖嗖”朝天射了十箭，顿时就有九个太阳“噗噗噗”落进大海里；还有一个太阳只是受了伤，拖着一支箭，滚下崇山峻岭中。

天上没了太阳，地上便象扣了一口大黑锅，漆黑一团，伸手不见五指。人们又都惊慌起来，哭的哭，叫的叫：“天啦，这可怎么过日子啊！”

后羿也后悔起来：“为什么这么冒失，把事做绝？他对人们说：“我去把受伤的太阳找回来，让它再回天上去！”

后羿立刻跨上宝马，一溜烟追赶受伤的太阳。追啊追，到了武当山里，那宝马已经筋疲力竭，忽然打了个趔趄倒地累死了，变成一座秀丽的山峰，人们把它叫“天马峰”。

后羿失了宝马，只好拿上神弓，跋山涉水，继续寻找太

阳。找啊找，终于在剑河畔上的一个岩壳里找到了它。当时，那支神箭还插在太阳的身上，因为流了不少血，周身都染红了，实在可怜。后羿后悔当初不知道太阳还有用处，几乎射尽杀绝，造成大错。他忙上前抱住太阳，拔下宝箭，又轻轻抚摩它的伤口，使它结了个大黑疤；然后用神箭顶着，把它小心地推向天空，这便是日出了。所以至今在武当山看到的日出，要比外地早，太阳每天都是轻轻起来，冉冉上升，红艳艳的，身上还带着伤疤。不过，它并不和后羿记仇，倒是喜欢他知过就改。为了感谢后羿的宝马，太阳还常常把满天彩云，万道金光，撒在天马峰上。

陶真典 搜集整理

武 当 拳

中国拳术，分为两大派别：一叫“外家派”，重形美，发源在少林寺，称为“少林拳”；一叫“内家派”，重内修，发源在武当山，称为“武当拳”。关于武当拳，还有个传说哩！

北宋时，武当山上，狮子老虎多，草寇强人也多。道士们常常受害，提心吊胆过日子。

有个上百岁的老道士，名叫张三丰，很想找一个对付强人、猛兽，防身护庙的办法，好让道士们安心修炼。可是想了很久很久，也没想出什么门路来。

一天，张三丰坐在院里休息，忽见桂花树上闪着两道光圈，一道白，一道花，闪闪烁烁，美极了。细看时，原来是白蛇和喜鹊在嬉戏撩斗。白蛇缠在树上，头伸出去一大截，摇来摆去，两眼发着亮光，虽然悄无声息，却气势如龙，使人感觉到它无比的力量；喜鹊站在不远的树枝上，倾着身子，注视那条蛇，想拢去，又怕拢去；张嘴要啄，又不敢啄，只是扑楞楞扇动着一双美丽的翅膀，那姿态很象欲飞的凤凰。龙凤相戏，各显奇姿，均逞妙态，静防动，柔治刚，有来有往，变化无穷，到底谁也把谁没办法。张三丰越看越入迷，忽听白蛇和喜鹊同时叫道：“来呀！来呀！”腾空跑远了。

张三丰很奇怪，飞步去追赶，追啊追，赶啊赶，不觉追到深山里，只见山是黄金铸的，树是白玉雕的，河里流着玉液琼浆，山上跑着金牛金马。有一位白发老人正在河边打拳，那白蛇和喜鹊一下子飞到了他的怀里，变成了他黄袍上的锦绣龙凤。原来，他是太乙真人。

太乙真人打拳的姿势，和龙凤相戏的姿势很相象，静如泰山，柔如春柳，但却柔中有刚，静中有动，含而不露，千变万化，越看越觉得有功夫、有力量，能劈山倒海，擒龙伏虎。

张三丰上前求教，太乙真人很高兴，告诉他说这种拳，是他八百年前，参照华陀的“五禽之戏”创造的，名叫“武当山太乙五行拳”，能强身保健，避除百病，延年增寿，防敌护身。希望张三丰好好学，好好练。

张三丰点头答应，立刻练起拳来，一套又一套，终于学会了，才醒了转来，原来是做了个梦。

张三丰从此便天天教道士学拳，自己也是拳不离手，直练得寒冬不知冷，炎夏不知热，渐渐练得霜发银须变黑，脸上的皱纹没有了，还长出了一口新牙齿；能够驯服狮子、老虎，真的返老还童了。

后来，武当拳越传越远，学的人越来越多，终于成了一大派。

陶真典 搜集整理

小 武 当

武当山天柱峰下，有一个群峰环抱的小山头，象是百叶翡翠盘中放的一颗宝珠，人们叫它“小武当”。传说，小武当是天柱峰的脑袋。

在很久以前，大地的南方，是一片望不到边的火海，太上老君叫来水头说：“快去把它扑灭！”

水头挑了一担天河水，朝着上边一泼，立刻火熄烟灭，现出一片大平原，平原中耸立着一座孤山，顶天立地，高不可测，非常壮丽，那就是天柱峰。他看中了这难得的仙山，便跑到山顶上住下来，自称无量神，当起一方的神仙来。

一天，有个瘦老头，赶着一匹小毛驴来到天柱峰下，只顾坐地休息，竟不向无量神跪拜。无量神很恼火，责怪他说：

“这是神仙宝地，路过的文官都要下轿，武官都要下马，就是神仙也要打个招呼，你好大胆子，怎么敢这样无礼？”

“水头呀水头，你真是有眼无珠，不识神仙，竟不认得我，亏你说得出口，还自称什么无量神，实在太不自量了。”瘦老头嘿嘿直笑，说，“这仙山宝地，哪是你久住的地方，要赶快离开。真武大帝就要来了，我这就是为他作准备哩。”说着，将毛驴身上搭的口袋拿下来，“噗噗通通”抖出一些石子来。那大石子落地就长，眨眼就变成了七十个山峰，峰峰朝着天柱峰；那小石子变成无数小山头，象是众星捧月，

绵延几百里，使平原变成了山区。这瘦老头原来是张果老。

无量神知道遇上的不是凡人，细看时，瘦老头已无影无踪。仔细想他说的话，心里很不安：天呀！难道真武帝真会来吗？我这仙山可不能白白地让给了他啊！

就在这时，真武神披发赤足，一手执旗，一手提一布袋妖魔，由龟、蛇二将保着，穿云梭雾，到处寻找适合落脚安身的仙山。他忽见一座山峰高耸入云，便按落云头，想到那山峰上歇息一下，喘口气。哪知他朝那山头上一坐，忽觉得它矮了下去，烟灰四溅，看时，已把那座山峰压成一堆灰了。后来，人们就把这座山峰叫作“灰堆山”。

真武神驾起云头，来到河南省桐柏山上空，见脚下山峦起伏如浪，风光十分秀丽，就选了一座最高的峻峰，想在那山头上住下来。哪知他刚朝那山顶上一站，就听“咯叭叭”乱响，左右摇晃起来，原来那山也被他压歪了。后来，人们就给这山，取名叫“歪歪山”。

真武神只好又驾起云头去别处寻找宝山了。迎面正好碰上了赶毛驴的张果老。

张果老指着小毛驴对他说：“我奉圣旨，正为你安排宝座呢。我走遍天下，选了七十二座奇峰峻岭，已运去了七十座，还有最后两座，正要去运，很快就给你送到了，你就先去天柱峰住下吧。”

真武神感激不尽，连忙称谢，随后告辞了张果老，驾起云头，来到天柱峰。他把手中的旗帜朝前一插，变成了如今的“展旗峰”；他又抓起一座高峰，把一布袋妖魔压到峰下，上了一把大金锁，从此妖魔再也不能出世害人了。人们把这座山峰叫“金锁峰”。

真武神怕再把天柱峰压倒，想试试是否结实，就用脚狠狠踩了三下，只听得“轰隆隆”三声惊雷，震得万山回应，脚下迸射金光，天柱峰却纹丝不动，果是仙山宝地。他非常高兴，想住下来。

这时，无量神正在屋里闭目养神，忽听门外脚步声，心里烦得象毛刷在刷，没好气地骂道：“哪个如此大胆，敢扰乱仙山清静！”

真武神上前施礼问候。无量神看是个披发赤足的叫花子，不耐烦地问道：“你是什么人，找我有啥事嘛？”

真武神通了姓名，说：“找你要块地盘住住。”

无量神挑起左眉，眯着右眼，摇头晃脑地说：“不行，不行。”

真武神笑笑说：“这座仙山，是张果老专为我准备的，应该属我啊。”

无量神不服气，故意出难题，说：“这仙山是我开的，当然是我的，你看，这七十座山峰都在向我朝拜。你说是你的也行，只要你能使那座山峰转身向外，不再朝拜我，我就把这座仙山让给你来坐。”

真武神问道：“你说话算不算数？”

无量神指着自己的鼻子尖说：“当然算数了。”

真武神手指一座高耸入云的山峰，大叫一声：“转过身去！”只见那座高山“喀——”的一声，旋风一样转过身去了。

无量神大吃一惊，怒指那山吼道：“你朝不朝？”

那山回答说：“不朝不朝，就是不朝！”

无量神伸手狠狠抓住那山，想把它扭过来，哪知费了九