

丹青常寄故园情

旅台画家陈理之专辑

儋州文史

9

儋州市政协文史资料委员会编



《儋州文史》第九辑

丹青常寄故园情

——旅台画家陈理之专辑

海南省儋州市政协文史资料委员会编
一九九七年二月

《儋州文史》编辑委员会

顾 问：陈士光 黎圣三

主 任：李昌祥

副主任：罗名俊 卓汉然

编 辑：梁春田

编 委：（按姓氏笔画排列）

丁孟威 邓大胜

刘胜道 陈扬文

李昌祥 吴绍里

卓汉然 罗名俊

黄玉香 谢有造

谢良鼎 韩国强

赤子丹青情

丁丑春

林明玉

海南省政协林明玉副主席兼秘书长题词



陈理

陈理之与他的画展



抗战时期的陈理之



去台画家陈理之先生国画展



1990年陈理之先生回乡在东坡书院举办个人画展，儋县县长林树光（右二）和儋县政协主席朱广林（左二）专程前往祝贺，并为画展剪彩

去台画家陈理之先生国画展



1990年陈理之先生回乡在东坡书院举办个人画展，海南省和儋县有关领导与陈先生夫妇合影



1993年《琼籍画家美术作品汇报展览》在海口市揭幕，海南省政协林明玉副主席兼秘书长（左二）与应邀参展的旅台画家陈理之先生（右二）合影



1990年儋县县长林树光参观陈理之画展后与之亲切交谈，
赞扬陈先生的赤子乡情和艺术成就。



1990年海南省文联主席朱逸辉(左一)和儋县县长林树光
(右一)在东坡书院参观陈理之先生的国画展

1996年陈理之回乡在怀先庐举办家庭
画展儋州市政协主席陈士光专程前往参观
祝贺并与之合影留念



1996年陈理之回乡在怀先庐举办家庭画展儋州市副市长
陈德贤专程前往参观祝贺并和陈先生亲切交谈

丹青寄寓故园情

符和积

儋州市政协拟结集出版旅台画家陈理之先生专辑，主席陈士光邀我为之作序。我对书画素无研究，仅喜好而已。集子中乡里贤达对陈理之先生生平、绘画艺术均有评述，颇有见地，我之序从何入手，甚费思量。

翻开陈理之先生画卷，古木逢春、山泉涓涓，丘壑磅礴、树隐千岩，龙门激浪、水暖崖礁，典雅隽永的彩绘迎面映入眼帘。仔细端详，帧帧落款“儋州陈理之”嵌于诗行画幅中，融入一笔浓淡相宜的民族文化色彩和故土依恋深情。

“儋州”二字，人们想起的是乡土悠久的历史，渊源深厚的文化。汉武帝元鼎六年（公元前 111 年）海南设置儋耳、珠崖两郡，儋耳的政治、文化中心就在今儋州地，古琼岛上的中原文化之光在此肇始扬播；唐武德五年（622 年）改置儋州，陈理之先生故乡中和镇乃州治所在，海南古代文化教育高潮从此首兴潮涨。自此以降，凡一千多年延绵不绝。中和镇头枕悠悠北门江，背靠巍巍松林岭，钟灵毓秀，藏龙卧虎，历代建有典雅的文庙，威武的关帝庙，庄严的宁济庙，闻名遐迩的东坡书院，文化风气传扬，礼仪书诗竞播，文人学士辈出，以至乡俚俗辈刨食之余，诵歌作对，结队唱和，蔚成传统风气。从儋州大地走出的陈理之先生，自幼受传统文化熏陶，故土下埋的画艺种子终在他戎伍百战之后萌发，酿成其炉火纯青的中国传统山水画技艺。“儋州陈理之”的铮

铮落款，正反映他对家乡故园刻骨铭心的深情厚爱。陈先生诗云：“脱卸戎衣淹异乡，挥毫兴在遣离肠，”他与日俱增的思乡之情融入青山绿水的丹青之中，以“绘锦绣河山，写故乡深情”，表达一个“思乡愁源丹青手”的“爱国情萦游子心”。

生于1916年的陈理之先生，在芦沟桥炮声中弱冠从军，驰骋于抗日民族救亡的烽火战场；而立之年卸戎投艺，攀登于传统国画的艺术征途。他寓寄台湾近50年，艺技的炉炼与恋乡的心绪与日齐增，终迎来1988年的首次返琼访昔。自此，他多次往返琼台两地，“山水传友谊，画展表乡情”，举办个人画展。他身居台湾，亦以书画为鸿，联系乡里，输送友情。他关注家乡的发展变化，奔走筹划，热情襄助公益事业，表现其拳拳赤子之心。

陈理之先生寓居长驻的台湾岛，与其生他养他的海南岛，素喻为中国“雄鸡”的双爪，“巨龙”的双眼，乃祖国的姐妹岛。琼台两岛文化渊源相同，人文习俗相属，地理环境相似。历史原因使祖国两岸对海相隔，同胞两地翘首相望，姐妹两岛背肩相疏，但中华民族血肉深情难以消泯，国家大一统的文化理念绝难根断。在和平、发展的世界大势下，在改革、开放的祖国发展潮流中，两岸交往趋势日益勃发，祖国统一的历史定势不可逆转。孙中山先生曾遗训：“统一是全体国民的希望。能够统一，全国人民便幸福；不能统一，便要受害。”陈老先生以其“丹青不知人已老，暮年彩笔动乡关”的情怀，弘扬中华文化，促进两岸交流，为祖国统一贡献力量。这正是当年在抗战烽烟中维护祖国尊严而后卸戎从画的丹青里手陈老先生的理性底蕴吧！

被命名为“怀先庐”的陈老先生重修的中和故居门前，一幅醒目的楹联昭示人们：“三春日月九州艳，一统江山两岸连”，横批：“春色满园”。祈望以“两岸相连”的国家江山大一统，迎接祖国万水千山的“春色满园”，体现了耄耋之年的陈老先生的爱国爱乡挚诚心境。人同此心，事同此理。愿一切有良知的海内外炎黄子孙携手合作，共同迎接这一民族盛举的到来！

以上所述，权为序。

1997年2月21日于海口

作者符和积，海南省政协文史资料委员会副主任。

目 录

丹青寄寓故园情(序言) 符和积

风雨人生

万里他乡梦故乡 伍 胥(1)

——陈理之生平

一、风雨人生路

二、笔写江山秀

三、拳拳赤子心

艺术成就

着意描山山欲活 深情绘水水疑真

——陈理之先生的国画精选

1990年陈理之回乡在东坡书院举办个人画展,省及儋县领导人的题词。

陈理之山水画精选 22 幅

《谷涧飞泉》《溪山胜趣》《溪边烟雾影霏微》《渔舟送晚秋》《清溪飞瀑》《山中观瀑》《秋山云影》《溪山飞瀑》《云锁群峰》《云山流水》《水村春晓》长幅 《秋山流水》长幅 《湖上访友》、《苍山茅屋》《寻幽逢友》、《老翁归途上》《何处寻高隐》《云峦烟树》《山峦烟树》、《高水流水》《龙门激浪》、《台湾北海风光》

陈理之书法选一幅

陈理之国画作品参加日本画展荣获赏状

画里山川是故乡

——陈理之先生的画国评述

乡山万里总诗情	朱逸辉(23)
挥豪兴在遣离肠	林懋光(26)
千山万水故乡情	侯小健、谢汉光、刘胜道(28)
挥毫泼墨寓乡情	谢仿贤(30)
陈理之先生的山水画	林开鸿(34)
陈理之先生的山水画	汤汉清(36)
陈理之先生的国画艺术	林平光(37)
陈理之先生的国画艺术特色	王太田(39)
陈理之的国画艺术风格	李之翔(40)

6、山山水水寓乡情

——贺陈理之山水画展诗选

陈理之山水画展并序	谢良鼎(41)
庚午孟春陈理之先生回乡举办画展宴席寄兴 ...	符国干(42)
观陈理之先生画展感作	朱开震(42)
观陈理之先生画展感赋二首	谢协中(42)
观陈理之先生画展抒怀	朱广林(43)
陈理之先生画展观感	林懋光(43)
欣赏陈理之先生国画有感	冯树功(43)
贺陈理之老友画展	邓世超(44)
观陈理之先生画展感作	谢景巽(44)
观陈理之先生画展题此	周济夫(44)
新春参观陈理之先生画展偶吟	钟 平(44)
参观陈理之画展感赋	符国干(45)
参观陈理之画展感赋	陈 鸫(45)

参观陈理之先生画展题赠	谢有造(45)
观陈理之先生画展	卜鼎甲(45)
题陈理之“溪头流水”图	吴绍里(46)
陈理之先生画展观感	欧悦俊(46)
观陈理之先生画展观感	郑铁函(46)
赠陈理之先生回乡举办画展	林振华(46)
参观陈理之先生画展感作	冯方冠(47)
观陈理之先生山水画有感	杜建心(47)
参观陈理之先生画展感赋	丁衍茂(47)
观陈理之先生画展感赋	廖以生(48)
观陈理之先生画展有感	林雪青(48)
参观陈理之先生画展有感	唐仁政(48)
参观陈理之先生画展喜咏	张璘骥(49)
参观陈理之先生画展有感	许志鸿(49)
陈理之先生画展观感	丁有杰(49)
陈理之舅父回乡画展感作	苏益德(49)
参观陈理之先生画展	唐崇正(50)
山川多壮丽(赠陈理之画师)	陈国梁(50)
陈理之先生画展观后有赠二首	丘天涯(50)
酬陈理之先生赠画	冯方冠(51)
依方冠兄韵酬陈理之先生	杨兆升(51)
依方冠兄韵酬陈理之先生	鲍本仁(52)
金缕曲(陈理之先生回乡画展观感)	吴笔锋(52)
临江仙(参观陈理之先生画展感赋)	谢景翼(53)
捣练子(题陈理之先生《渔舟夕晖》图)	韩国强(53)
挥毫兴在遣离肠——《剑雄诗稿》选	(54)

湘西会战——武阳大捷一首
 克复桂林之役有感二首
 还师过桂林所见有感二首
 随师由柳州空运上海一首
 苏州接受日军受降二首
 闻书画陈列东坡书院有感
 和方冠、兆升、本仁诸先生见赠原韵
 和邓世超老友见赠原韵三首(之一、之三)
 附邓世超《赠同乡挚友陈理之先生三首》(之一、之三)
 奉和老校长丁兆蛟先生见赠四首(之三)
 附丁兆蛟《陈理之先生从台湾回乡探亲枉驾见访并赠画
 幅留念赋诗四章谢之》(之三)
 次韵谢有造先生游东坡书院观画感赋
 依前韵答邓世超先生
 附邓世超《依谢有造先生韵赠陈理之先生》
 次韵本仁老同学寄怀二首(之一)
 和方冠先生欣赏《老翁漫步归途上》原韵
 和丁兆才先生欣赏山水画原韵二首(之二)
 东坡希望小学崇志楼落成敬步谢良鼎先生原韵
 东坡希望小学命名周年敬和谢良鼎先生原韵
 和卜鼎甲先生对赠画有感原韵
 敬步原韵赋答谢良鼎先生并致家乡诸好友
 破虏怀乡有好诗 谢良鼎(60)
 ——读《剑雄诗稿》
 陈理之先生画历 (65)