

中国当代文学 自学复习考试指导

ZHONGGUE
DANGDAI
WENXUE

吉林人民出版社

D274/07
中国当代文学
自学复习考试指导

广 益 迟 兰
勇 远 亦 云 编写

吉林人民出版社

1069437

中国当代文学自学复习考试指导

广 益 迟 兰 编 写
男 远 亦 云

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
通辽教育印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 13印张 250,000字

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数：1—9,000册

统一书号：13091·186 定价：1.90元

0274/07

目 录

第一部分 文艺运动与思想斗争

一、空内填充.....	1
附 参考答案.....	13
二、问题解答	
1. 第一次文代大会有什么历史意义?	16
2. 第二次文代大会取得了哪些成就?	17
3. 第二次文代大会讨论的中心问题是什么? 它有什么特点?	18
4. 第二次文代会还有哪些不足的地方?	18
5. 电影《武训传》的讨论是怎样开展起来的?	19
6. 在电影《武训传》的讨论中, 当时从哪几 个方面对它进行了批判?	19
7. 对电影《武训传》的讨论产生了哪些消极 影响?	21
8. 在戏曲改革中出现反历史主义倾向的原因 是什么? 其危害表现在哪里?	21
9. 俞平伯在《红楼梦》研究中的资产阶级唯 心主义观点表现在哪几个方面?	22
10. 胡风文艺思想中有哪些错误观点?	23
11. 胡风文艺思想中有哪些好的见解?	24

12. 关于胡风文艺思想的批判是怎么开展起来的? …25
13. 在批判胡风文艺思想的过程中, 存在着什么问题? ……25
14. “双百”方针提出的历史条件是什么? ……25
15. “双百”方针的理论基础是什么? ……27
16. “双百”方针贯彻以后的最初一段时间在文艺批评和文艺理论研究上, 思想的活跃和解放表现在哪里? ……27
17. “双百”方针贯彻后不久, 文艺界思想的活跃和解放, 给文艺创作带来了哪些新的气象? ……30
18. 提出“双百”方针的当时遇到了什么干扰? ……31
19. 文艺界的“反右派”斗争给文艺事业造成了哪些危害? ……32
20. 如何评价“大跃进”时期的新民歌? ……34
21. “大跃进”时期, 专业文艺创作违背创作规律的问题表现在哪里? ……36
22. “大跃进”时期的文艺战线既有“左”倾思潮的严重干扰, 为什么专业创作又取得了丰硕成果呢? ……36
23. 关于“两结合”创作方法的讨论有哪些局限? ……37
24. 一九五八年到一九五九年, 关于诗歌发展道路问题的讨论, 大致提出了几种不同的主张? ……38
25. 一九五九年上半年, 关于长篇小说《青春之歌》和短篇小说《锻炼锻炼》的讨论, 有些什么分歧? ……39

26. 一九五八年开展的对所谓“修正主义文艺思想”的大批判，错在什么地方？……………39
27. 一九五八年开展的“左”倾教条主义的文艺批判，对创作产生了哪些不良影响？……………40
28. 一九五九年秋，在所谓反对右倾机会主义的斗争中，文艺界的“左”倾错误又有什么发展？……………41
29. 第三次文代会的主要收获是什么？……………42
30. 第三次文代会有哪些局限性？……………43
31. 周恩来同志《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》的主要内容是什么？……………43
32. 从一九六一年到一九六二年，党在文艺战线上做了哪些调整工作？……………44
33. 六十年代初，党的文艺政策调整后，文艺战线出现了新的繁荣和新的活跃，其具体表现是什么？……………47
34. 六十年代初期，为什么出现了历史剧创作的高潮？……………48
35. 从一九六二年到一九六五年，林彪、江青一伙以文艺领域为突破口，搞了哪些篡党夺权的罪恶活动？……………48
36. 为什么说从一九六三年到一九六五年文艺界对某些有代表性的文艺观点与文艺作品所作的批判，是“左”的错误在文艺批评中的恶性发展？……………50
37. 从一九六三年到一九六五年，文艺界有哪几次较大的全国性批判？……………50
38. 八届十中全会以后，我国文艺事业既然遭

- 到极大的干扰和破坏，为什么仍然还能在曲折中有所发展？……………52
39. 从一九六二年到一九六五年，在创作上取得了哪些成绩？……………52
40. 什么是林彪、江青一伙炮制的“文艺黑线专政论”？……………53
41. 林彪、江青一伙抛出的反马列主义、毛泽东思想的极左的文艺路线的要点是什么？……………55
42. 《部队文艺工作座谈会纪要》的反动实质是什么？……………55
43. “四人帮”对社会主义文艺事业的破坏表现在哪几个方面？……………56
44. 从林彪、江青对社会主义文艺事业的破坏中，我们应当吸取哪些历史教训？……………57
45. 从一九七四年到一九七六年十月，“四人帮”利用文艺发动了哪几次反党高潮？……………59
46. 周恩来同志以及广大文艺工作者对“四人帮”的法西斯文化专制主义的罪恶行径，进行了哪些抵制和斗争？……………60
47. 一九七八年五月召开的全国文联第三届全委第三次扩大会议的主要任务是什么？……………61
48. 新时期思想解放运动在文艺战线上所取得的成果表现在哪里？……………62
49. 新时期文学创作都有哪些特点？……………63
50. 第四次文代会的主要任务是什么？……………64
51. 邓小平同志代表中共中央、国务院向第四次全国文代会所作的祝辞的主要内容是什么？……………64

么？	64
----------	----

第二部分 诗 歌

一、空内填充	67
--------------	----

附 参考答案	73
--------------	----

二、问题解答

1. 五十年代前期诗歌创作的特点是什么？	75
2. 五十年代后期至六十年代前期诗歌创作有 哪些特点？	76
3. 李季的“石油诗”创作的主要成就体现在 哪里？	79
4. 长篇叙事诗《杨高传》，在艺术上有哪些 特色？	80
5. 《难忘的春天》在艺术上有哪些特点？	82
6. 闻捷的抒情诗《苹果树下》有何艺术特色？	83
7. 简析闻捷的《葡萄成熟了》。	83
8. 试就《吐鲁番情歌》谈谈闻捷新情歌创作 的特点？	84
9. 从《天山牧歌》看闻捷的抒情诗有哪些成 就？	85
10. 概述长诗《复仇的火焰》的基本思想内容 和艺术风格。	88
11. 为什么说贺敬之的《三门峡——梳妆台》 具有新的气魄和风格？	89
12. 贺敬之的长篇政治抒情诗《放声歌唱》简 析。	90

13. 贺敬之的长诗《雷锋之歌》在艺术上取得了哪些成就?91
- ✓ 14. 贺敬之诗歌的艺术特色是什么?92
15. 简析郭小川的组诗《致青年公民》。93
- ✓ 16. 郭小川的抒情诗有哪些特点?94
17. 郭小川的叙事诗《将军三部曲》在艺术创造上取得了哪些新成就?95
- ⑱ 18. 概略说明郭小川与贺敬之在诗歌创作上有哪些异同点?96
19. 李瑛诗歌创作的主旋律是什么?97
20. 简述李瑛诗作的艺术风格。97
- ✓ 21. 臧克家的短诗《有的人》在构思和写法上有什么突出的特点?99
- ✓ 22. 解放后, 田间完成的叙事长诗《赶车传》的六部续作具体指哪些? 表现的中心思想是什么? 在写作上有什么特点?101
23. 严辰的诗作在章法和修辞上有何特色?102
- ✓ 24. 阮章竞的叙事长诗《白云鄂博交响诗》取得了怎样的成就?103
- ✓ 25. 从公刘的诗集《在北方》看建国后诗人在艺术上有哪些进展?104
26. 邵燕祥描写工业题材的诗歌取得了哪些成绩?104
27. 梁上泉的诗作的基本特点是什么?105
28. 简要分析未央的抒情诗《祖国, 我回来了》的艺术特点。106
- ✓ 29. 乔林在《白兰花》中是怎样刻画白兰花的

形象的?	107
✓80. 试析白桦的叙事诗《鹰群》的艺术特色。.....	108
✓31. 从诗集《西行剪影》看张志民建国后的诗 作取得了哪些新成就?	108
32. 雁翼的诗作有哪些共同特色?	109
✓33. 简评陆柒的《重返杨柳村》组诗的特色。.....	110
34. 工人诗人黄笑声的创作有什么特色?	110
35. 天安门诗歌所表现的思想内容大致分为哪 几个方面?	111
36. 天安门诗歌有哪些艺术特点?	111
37. 粉碎“四人帮”之后,老诗人艾青在创作 上取得了哪些成就?	112
✓38. 简析柯岩的《周总理,您在哪里?》一诗的 艺术特色。.....	113
39. 概述毛泽东同志诗词的艺术成就。	114
40. 简述朱德同志于解放前后写作的代表性诗 篇的主要思想内容。.....	116
41. 陈毅的诗词创作,在艺术上的基本特色是 什么?	116

第三部分 小 说

一、空内填充	119
附 参考答案	134
二、问题解答	
1. 简述赵树理的生平与创作。.....	140
✓2. 赵树理的生活创作道路有哪些主要特点?.....	141

3. 赵树理的《三里湾》是如何从生活中吸取题材的? 作品出现的意义是什么?142
4. 《三里湾》的情节与主题是什么?143
5. 如何分析《三里湾》中的范登高形象?144
6. 如何理解富裕中农马多寿(即“糊涂涂”)的形象?144
7. 如何理解袁天成一家?145
8. 如何分析王金生形象?145
9. 如何分析王玉生形象?146
10. 如何分析王满喜形象?146
11. 《三里湾》在人物描写上有哪些特点?147
12. 《三里湾》在结构布局上有哪些特点?147
13. 《三里湾》的语言特色是什么?148
14. 赵树理短篇小说创作的主要内容和特点是什么?148
15. 如何分析、理解《锻炼锻炼》这篇小说?149
16. 赵树理小说的艺术特点是什么?150
17. 如何理解马烽的《三年早知道》的思想内容和艺术特点?151
18. 如何理解《我的第一个上级》中老田的形象?152
19. 掌握柳青的生活和创作道路要注意哪几点?152
20. 柳青的《创业史》反映的矛盾冲突及其思想意义是什么?153
21. 《创业史》有哪些艺术特点?154
22. 如何分析梁生宝的艺术形象?155
23. 如何分析梁三老汉的艺术形象?155
24. 如何理解蛤蟆滩的“三大能人”?156

25. 概括谈谈柳青创作的艺术特色。……………157
26. 周立波建国后的生活与创作有哪些主要特点? ……………157
27. 《山乡巨变》的基本内容与主题是什么?……………158
28. 如何分析《山乡巨变》中刘雨生形象? ……………159
29. 如何分析《山乡巨变》中邓秀梅形象? ……………160
30. 如何理解盛佑亭形象? ……………160
31. 如何理解陈先晋形象? ……………161
32. 《山乡巨变》在艺术上有哪些独到之处?……………161
33. 短篇小说《山那面人家》的生活内容和艺术表现上的特点是什么? ……………162
34. 周立波小说创作的艺术特色是什么? ……………163
35. 《红旗谱》的创作经历了怎样的准备过程?……………163
36. 如何理解《红旗谱》所概括的历史内容?……………164
37. 朱老忠性格的主要特征是什么? ……………165
38. 朱老忠形象的典型意义如何? ……………166
39. 如何理解严志和性格的复杂性及其典型意义? ……………166
40. 地主冯兰池父子形象的共同点与区别点是什么? ……………167
41. 《红旗谱》主要的艺术成就是什么? ……………168
42. 如何理解《青春之歌》中林道静形象? ……………169
43. 林道静形象的典型意义是什么? ……………170
44. 《青春之歌》主要的艺术成就是什么? ……………170
45. 略谈《林海雪原》的时代背景。……………171
46. 《林海雪原》的创作如何体现了革命浪漫主义的特色? ……………172

47. 《林海雪原》在情节结构的安排上有哪些突出特点?173
48. 作家是如何塑造杨子荣英雄形象的?174
49. 简述杜鹏程的生活与创作。.....174
50. 《保卫延安》是如何体现了“英雄史诗”的精神的?175
51. 如何理解周大勇形象?176
52. 作者是怎样塑造李诚形象的? 它有什么典型意义?177
- ✓ 53. 《保卫延安》的艺术特色是什么?178
54. 《在和平的日子里》的主要内容及主题是什么?179
55. 杜鹏程小说创作的艺术特色是什么?180
56. 吴强的《红日》是怎样一部作品?181
57. 简析《红日》中的沈振新和梁波形象。182
58. 刘胜、石东根形象的性格特征及典型意义是什么?182
59. 如何认识张灵甫这个反面形象?183
60. 《红日》在情节结构上有哪些独特的优点?184
- ✓ 61. 茹志鹃短篇小说的主要特色是什么?185
- ✓ 62. 简析《百合花》。.....186
63. 简析《黎明的河边》的思想内容和艺术特色。.....187
64. 王愿坚短篇小说的取材特点与基本主题。.....188
65. 王愿坚短篇小说的主要特色是什么?188
66. 简析《党费》。.....190
67. 王汶石短篇创作的主要特色是什么?191

68.	简析《风雪之夜》。	192
69.	《组织部新来的青年人》的创作缘起与它所揭露的社会矛盾。	192
70.	《组织部新来的青年人》的人物形象及其典型意义。	193
71.	简析《春之声》。	194
72.	《许茂和他的女儿们》如何展现了七十年代我国农村出现的新的矛盾斗争，有什么意义？	195
73.	如何分析许茂形象？	196
74.	如何理解四姑娘许秀云形象？	197
75.	李准是怎样一位作家？	197
76.	简析《不能走那条路》。	198
77.	简析《李双双小传》。	198
78.	孙犁是怎样一位作家？	200
79.	孙犁短篇小说在艺术表现上有哪些特点？	200
80.	《风云初记》表现了什么样的主题及生活内容？	201
81.	《风云初记》哪几个人物给读者留下的印象最深？	202
82.	《风云初记》在艺术上有哪些特点？	202
83.	《铁木前传》所表现的主要内容是什么？	203
84.	如何理解孙犁小说创作的艺术风格？	203
85.	简析刘澍德的《桥》。	204
86.	简析刘澍德的《老牛筋》。	205
87.	简析康濯的《春种秋收》。	205
88.	《上海的早晨》所反映的思想内容。	206

89. 试析《上海的早晨》中的徐义德、朱延年
形象。……………207
90. 《上海的早晨》取得了哪些主要艺术成就?……208
91. 《红岩》是怎样一部小说? ……………209
92. 简析《红岩》中的许云峰英雄形象。……………210
93. 简析《红岩》中的江雪琴形象。……………210
94. 《红岩》还塑造了哪些较为鲜明的英雄形
象? ……………211
95. 《红岩》在艺术上有哪些鲜明特色? ……………211
96. 欧阳山是怎样一位作家? ……………213
97. 《三家巷》反映了怎样的时代? ……………213
98. 简析周炳形象。……………214
99. 《三家巷》的艺术特色是什么? ……………214
100. 《小城春秋》是怎样一部小说?……………215
101. 《百炼成钢》是怎样一部小说?……………216
102. 《百炼成钢》在工人形象的塑造上取得了
哪些成就?……………216
103. 《百炼成钢》在艺术表现上有什么特点?…………217
104. 多卷长篇《李自成》的创作宗旨与主题是
什么? ……………218
105. 《李自成》概括了怎样深广的历史内容?…………218
106. 如何分析李自成形象?……………219
107. 如何理解张献忠的形象?……………220
108. 怎样理解明朝“亡国之君”崇祯的形象?…………221
109. 《李自成》有哪些主要艺术特点?……………222
110. 简析刘心武的《班主任》。……………223
111. 简析蒋子龙的《乔厂长上任记》。……………224

✓112.	简析高晓声的《李顺大造屋》。	226
✓113.	简析《陈奂生上城》。	227
✓114.	谌容的《人到中年》表现了怎样一个主题?	228
✓115.	分析陆文婷形象。	229
116.	怎样看待秦波的形象?	230
✓117.	《人到中年》的艺术特点是什么?	230

第四部分 散 文

一、空内填充	232
--------	-----

附 参考答案	240
--------	-----

二、问题解答

✓1.	简要谈谈当代散文创作发展的主要特点。	242
2.	当代散文创作发展中存在的主要问题是什 么?	245
3.	概要谈谈杨朔同志的文学创作活动。	246
✓4.	为什么说《杨朔散文选》是杨朔同志最有 代表性的一部散文集?它都包括哪些方面 的内容?	247
✓5.	谈谈《雪浪花》中“老泰山”形象的刻画 及其诗的意境。	248
✓6.	略谈杨朔散文创作的艺术特色。	251
✓7.	在秦牧众多的散文集中,哪一本最有代表 性?为什么?其中的哪些篇章成就最高, 又最有代表性?	253
✓8.	《艺海拾贝》是一本什么性质的散文集? 它在读者中的影响如何?	254

- ⑨ 谈谈秦牧散文创作的艺术特点。……………255
10. 秦牧对散文创作的基本观点。……………257
11. 刘白羽在一九五八年以前和以后的散文创作有什么明显的区别? ……………258
12. 概要谈谈刘白羽散文创作的特点及其存在的问题。……………259
13. 《长江三日》的主题和它的艺术特点。……………261
14. 魏巍的散文创作大体可以分为几类? 每类的代表性作品是哪些? 其突出的特点又是什么? ……………264
15. 概要谈谈魏巍散文创作的特点。……………265
16. 列举巴金在建国后的主要文学作品。……………266
17. 巴金在建国后的散文创作内容, 大体可以分为哪几类? ……………267
18. 巴金散文创作的特点。……………267
19. 冰心散文创作的特点。……………269
20. 吴伯箫最有代表性的散文集是哪一本? 它写的都是哪些方面的内容? 其中的哪一组成就最高? ……………270
21. 结合《记一辆纺车》、《菜园小记》谈谈吴伯箫散文创作的特点。……………271
22. 谈谈刘宾雁报告文学创作的特点。……………272
23. 《人妖之间》的主题思想及其尖锐性与深刻性。……………275
24. 简析《在桥梁工地上》、《本报内部消息》中罗立正、陈立栋两个人物及其社会意义。…………277
25. 谈谈徐迟报告文学创作的特点。……………279