

全国高等教育自学考试指导委员会

高等教育自学考试

汉语言文学专业

外国文学自学考试大纲

华东师范大学出版社

7E50/9 11/16
9 KSDG-2 851228



全国高等教育自学考试指导委员会

高等教育自学考试

汉语言文学专业

外国文学自学考试大纲



21058546



华东师范大学出版社

1058546

全国高等教育自学考试指导委员会
高等教育自学考试汉语言文学专业
外国文学自学考试大纲

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所发行 华东师大印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张: 1.625 字数: 30千字

1986年3月第一版 1986年3月第一次印刷

印数: 1—25,000

统一书号: 7135·164 定价: 0.25元



出版前言

为了适应社会主义现代化建设的需要,我国实行了高等教育自学考试制度。它是个人自学、社会助学和国家考试相结合的一种新的教育形式,是我国高等教育体系的一个组成部分。实行这种高等教育自学考试制度,是实行宪法规定的“鼓励自学成才”的重要措施,也是造就和选拔人才的一种新途径。凡是干部、职工、群众按照高等教育专业考试计划进行考试合格后,国家承认其学历,与全日制高等学校相应专业毕业生同样对待。高等教育自学考试于一九八一年开始进行试点,一九八三年起逐步向全国推广。目前,全国二十九个省、自治区、直辖市都开展了高等教育自学考试工作。

为了大体上统一全国高等教育自学考试的标准,全国高等教育自学考试指导委员会陆续制定部分专业考试计划。各专业委员会按照有关专业考试计划的要求,从造就和选拔人才的需要出发,编写了相应专业的

课程自学考试大纲,进一步规定课程自学和考试的内容、范围,使考试标准具体化。

中文专业委员会按国务院有关文件精神,参照原教育部拟定的全日制高等学校有关课程的教学大纲,按照全国高等教育自学考试指导委员会制定的《高等教育自学考试汉语言文学专业考试计划》的要求,结合自学考试的特点,编写了高等教育自学考试汉语言文学专业《外国文学自学考试大纲》。现经全国高等教育自学考试指导委员会审定,国家教育委员会批准,颁发试行。

高等教育自学考试汉语言文学专业《外国文学自学考试大纲》,是各地都要贯彻执行的。它是该课程命题、自学和社会助学的依据。我们希望这个大纲的出版将对自学和考试起到应有的作用。

全国高等教育自学考试指导委员会

一九八五年十一月

目 录

出版前言	全国高等教育自学考试指导委员会
外国文学自学考试大纲	(1)
I 课程性质和目的要求	(1)
II 课程内容和范围	(2)
第一部分 欧美文学	(2)
一、古代希腊罗马文学	(2)
二、中世纪欧洲文学	(4)
三、文艺复兴时期的欧洲文学	(5)
四、十七世纪欧洲文学	(8)
五、十八世纪欧洲文学	(9)
六、十九世纪初期欧洲文学	(12)
七、十九世纪中期欧美文学	(16)
八、十九世纪后期到二十世纪初 欧美文学	(22)
九、二十世纪欧美文学	(27)
第二部分 亚非文学概况	(32)
一、概述	(32)

二、古代亚非文学	(32)
三、中古亚非文学	(34)
四、近代亚非文学	(36)
五、现代亚非文学	(38)
六、当代亚非文学	(39)
III 必读书和参考书	(41)
IV 本大纲使用说明	(45)
后记	全国高等教育自学考试指导委员会 中文专业委员会

汉语言文学专业

外国文学自学考试大纲

I 课程性质和目的要求

外国文学指我国民族文学以外的全部世界文学。根据本专业自学考试计划,本课程属于必修的专业基础课。内容包括世界文学发展历史的基本线索和主要的作家作品。

从我国目前的实际情况出发,本课程以重点学习欧美文学并了解亚非文学为目的。拉丁美洲及大洋洲等世界其他地区文学暂不涉及,待以后条件成熟,再作修订。

本大纲根据古为今用、洋为中用的方针,要求学生掌握外国文学史的基本知识,努力提高对外国文学作品的鉴赏水平和分析能力。提倡理论联系实际、实事求是的学风。

II 课程内容和范围

第一部分 欧美文学

一、古代希腊罗马文学

1. 概 述

古希腊、罗马是欧洲文化的发源地。“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”（《反杜林论》）

古希腊文学是奴隶社会的文学，它是欧洲文学的开端。古希腊文学发展的几个阶段。古希腊文学在思想和艺术上对欧洲文学发展具有深远影响和重大意义。古希腊神话、史诗和戏剧对人类文化发展的贡献。

罗马神话直接来源于希腊神话。罗马文学受希腊文学的影响，但也有自己的特点。罗马文学发展的几个阶段。罗马文学在希腊文学和后世欧洲文学之间的中介作用。维吉尔（公元前70~19）是罗马最重要的作家

和诗人。史诗《埃涅阿斯纪》是罗马文学中最重要的作品。

2. 古希腊文学

希腊神话是古希腊人最早的意识形态。希腊神话是欧洲最早的人民口头创作。希腊神话中的神的故事和英雄传说的特色。古希腊神话的战斗精神、乐观主义和神人同形的特点。希腊神话是希腊艺术的“武库”和“土壤”。

荷马史诗是古希腊民间口头创作的总汇。《伊利昂纪》广泛反映了以战争为中心的“荷马时代”的社会生活。《奥德修纪》深刻反映了“荷马时代”的社会斗争和奴隶制逐渐形成时期的特点。荷马史诗的思想意义、艺术技巧和文献价值。

古希腊奴隶制城邦的形成与抒情诗的出现。萨福(公元前612?—?)、阿那克瑞翁(公元前570?—?)、品达(公元前518?—438)。古希腊的散文故事与《伊索寓言》的形成(公元前六世纪)。古希腊抒情诗与寓言的高度艺术性。

古希腊戏剧一般认为起源于酒神祭祀。它的发展与雅典奴隶主民主制的兴衰直接相关。

古希腊三大悲剧家:埃斯库罗斯(公元前525~456)、索福克勒斯(公元前446~407)和欧里庇

得斯(公元前485—406),他们的主要作品《被缚的普罗米修斯》、《俄狄浦斯王》和《美狄亚》。

古希腊喜剧家阿里斯托芬(公元前446?~385?),其主要作品《鸟》。

柏拉图(公元前427~348)和亚里士多德(公元前384~322)的文艺理论思想对后来欧洲文艺思想的影响。

二、中世纪欧洲文学

1. 概 述

中世纪欧洲文学包括封建社会初期和中期的文学,它和封建社会的形成和繁荣的历史发展阶段相适应。

基督教文化在欧洲中世纪文化中的统治地位。人民文化的反封建反教会特点。

欧洲中世纪文学包括教会文学、骑士文学、民间歌谣、英雄史诗和城市文学。《罗兰之歌》、《熙德之歌》、《尼卜龙根之歌》、《伊戈尔远征纪》等作品的思想和艺术价值。西欧的城市文学的现实主义因素、反封建倾向和讽刺手法。《列那狐的故事》。

2. 意大利文学

十三~十四世纪的交替时期,意大利资本主义萌芽的出现,意大利城市的兴起与文学的发展。

但丁(1265~1321)是“中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人。”(恩格斯:《共产党宣言》意大利文版序言)

《神曲》(约1307~1321)是但丁的代表作。《神曲》采用中世纪流行的梦幻文学形式,意在揭露黑暗的现实,给意大利民族指出复兴的道路。《神曲》中的两重性,这种矛盾反映了作者世界观的矛盾。《神曲》构思宏伟,想象丰富,表现方式多样,语言生动。

三、文艺复兴时期的欧洲文学

1. 概 述

文艺复兴是十四世纪至十七世纪初在欧洲许多国家先后发生的资产阶级反封建反教会的思想文化运动。

文艺复兴以复兴古代希腊罗马文化为旗帜,它是欧洲资本主义萌芽时期新兴资产阶级建立新的资产阶级文化的运动。

文艺复兴运动的中心思想是人文主义,人文主义

者推崇“人”，反对神，提倡以人为本，反对神的绝对权威，尊崇理性，反对禁欲主义。他们在政治上拥护中央集权，反对封建割据。人文主义文学是近代欧洲资产阶级文学的滥觞。

人文主义文学在欧洲各国的发展，意大利彼特拉克(1304~1347)的《歌集》、薄伽丘(1313~1375)的《十日谈》、法国拉伯雷(1493~1553)的《巨人传》、西班牙塞万提斯(1547~1616)的《堂·吉珂德》是文艺复兴时期欧洲文学的重要作品。《十日谈》是欧洲文学史上第一部现实主义巨著。《堂·吉珂德》是对16世纪末17世纪初西班牙封建社会状况真实全面的反映，它塑造了一个世界文学史上著名的典型。塞万提斯是一位“具有强烈倾向的诗人”。(恩格斯)

2. 英国文学

十五至十六世纪英国历史发展的特征。伊丽莎白女王统治时期(1558~1603)专制王权的增强与这一时期文学的繁荣。欧洲人文主义文学在英国取得最高成就。各种文艺形式全面繁荣。

乔叟(1340~1400)的《坎特伯雷故事集》、托马斯·莫尔(1478~1535)的《乌托邦》、斯宾塞(1552~1599)的长诗《仙后》、马洛(1564~1593)的《浮士德博士的悲剧》是这一时期的重要作品。伊丽莎白王

朝时期英国戏剧的繁荣。

莎士比亚(1564~1616)是文艺复兴时期英国和欧洲最重要的作家。

莎士比亚创作道路的发展。第一时期(1590~1600)以历史剧、喜剧、诗歌为主。歌颂爱情、友谊、浓郁的诗意和乐观主义情绪是这一时期喜剧的特点。《威尼斯商人》的社会意义。历史剧中所表现的谴责封建割据和拥护王权的思想。第二时期(1601~1608)以悲剧为主。《哈姆雷特》、《奥塞罗》、《李尔王》、《麦克白》是莎士比亚这一时期的四大悲剧。《哈姆雷特》(1601)是莎士比亚悲剧的代表作。哈姆雷特与克劳狄斯的斗争反映了人文主义者和社会恶势力之间的斗争。哈姆雷特形象的典型意义。从哈姆雷特性格的发展看莎士比亚的悲剧艺术。第三时期(1609~1612)以传奇剧为主。《暴风雨》宣扬人与人之间的和解。

莎士比亚戏剧中现实主义和浪漫主义的结合。

莎士比亚戏剧中性格塑造、情节结构和语言等方面的成就。

莎士比亚对世界戏剧艺术的贡献。

四、十七世纪欧洲文学

1. 概 述

十七世纪欧洲各国政治、经济发展的不平衡。德国、意大利、西班牙等国政治经济的衰落。法国是十七世纪欧洲最强大的中央集权的君主专制国家。法国王权和资产阶级之间的妥协，这种妥协的政治结构促成古典主义文学的发展和兴盛。十七世纪中叶的英国资产阶级革命代表了时代的革命趋势。弥尔顿(1608~1674)的三部作品(《失乐园》、《复乐园》、《力士参孙》)是资产阶级革命文学的代表，表现了英国清教徒革命家的战斗精神。

十七世纪法国文学主潮是古典主义。法国古典主义的基本特征：政治上拥护王权；思想上提倡唯理主义；艺术上重视规则，模仿古代。古典主义戏剧的“三一律”。法国古典主义文学对欧洲文学发展的深远影响。

高乃依(1606~1684)是法国古典主义悲剧的奠基人。他的代表作《熙德》。拉辛(1639~1699)是典型的法国古典主义悲剧家。布瓦洛(1636~1711)的《诗的艺术》(1674)是法国古典主义文艺理论的代表作。拉封丹(1621~1695)的《寓言诗》中的民主主义倾向。

莫里哀(1622~1673)是最优秀的法国古典主义作

家同时又对古典主义戏剧的“三一律”有所突破，莫里哀的开明资产阶级立场。他对教会、对贵族和对资产阶级都表现自己的批判态度。莫里哀早期(1658~1663)的《妇人学堂》是他的性格喜剧和近代社会问题的开端。1664~1669年为其创作繁荣时期，代表作有《伪君子》和《悭吝人》。伪善者答尔丢夫形象是教会势力和封建贵族的代表。晚年的《史嘉本的诡计》有强烈的人民性。

五、十八世纪欧洲文学

1. 概 述

十八世纪是欧洲各国资产阶级和广大人民反封建斗争空前激烈的时期。

启蒙运动是为资产阶级夺取政权和巩固政权制造舆论的思想文化革命运动，它是文艺复兴的继续与发展。平等、自由口号的提出。

启蒙运动起源于法国。“现代社会主义……就其理论形式说，它起初表现为18世纪法国伟大启蒙学者所提出的各种原则的进一步的似乎更彻底的发展”(恩格斯)。

启蒙运动文学是十八世纪欧洲文学的主潮。启蒙文学的政论性、哲理性和民主性特征。

这一时期英国文学中的代表性作家和作品：笛福(1661~1731)的《鲁滨逊漂流记》对资产阶级个人奋斗精神的歌颂。斯威夫特(1661~1745)的《格列佛游记》(1726)对英国社会的全面讽刺和抨击。菲尔丁(1707~1754)的《弃儿汤姆·琼斯的历史》对封建等级关系和资产阶级的虚伪自私的揭露。

法国启蒙运动文学对封建社会的猛烈批判。伏尔泰(1694~1778)是法国启蒙运动的主将,他的《老实人》揭露封建统治的残暴和天主教的罪恶。“百科全书派”代表作家狄德罗(1713~1784)的对话体哲理小说《拉摩的侄儿》(1762~1779)是“辩证法的杰作”(恩格斯)。狄德罗的美学思想对现实主义文艺理论发展的贡献。卢梭(1712~1778)代表法国启蒙运动中的小资产阶级激进民主派。他的“返回自然”的口号对十八、十九世纪欧洲文学的广泛影响。《新爱洛依丝》和《忏悔录》对后来文学的影响。博马舍(1732~1799)的《费加罗的婚姻》对劳动人民智慧的歌颂和对贵族的嘲讽。

俄国十八世纪末的启蒙运动文学具有鲜明的现实主义因素。冯维辛(1745~1792)的喜剧《纨绔少年》(1782)对俄国贵族农奴主阶级的尖锐揭露。拉季谢夫(1749~1802)《从彼得堡到莫斯科的旅行》中的革命情绪是十八世纪俄国文学的突出现象。

当时德国社会与英法等国相比的落后性,德国启