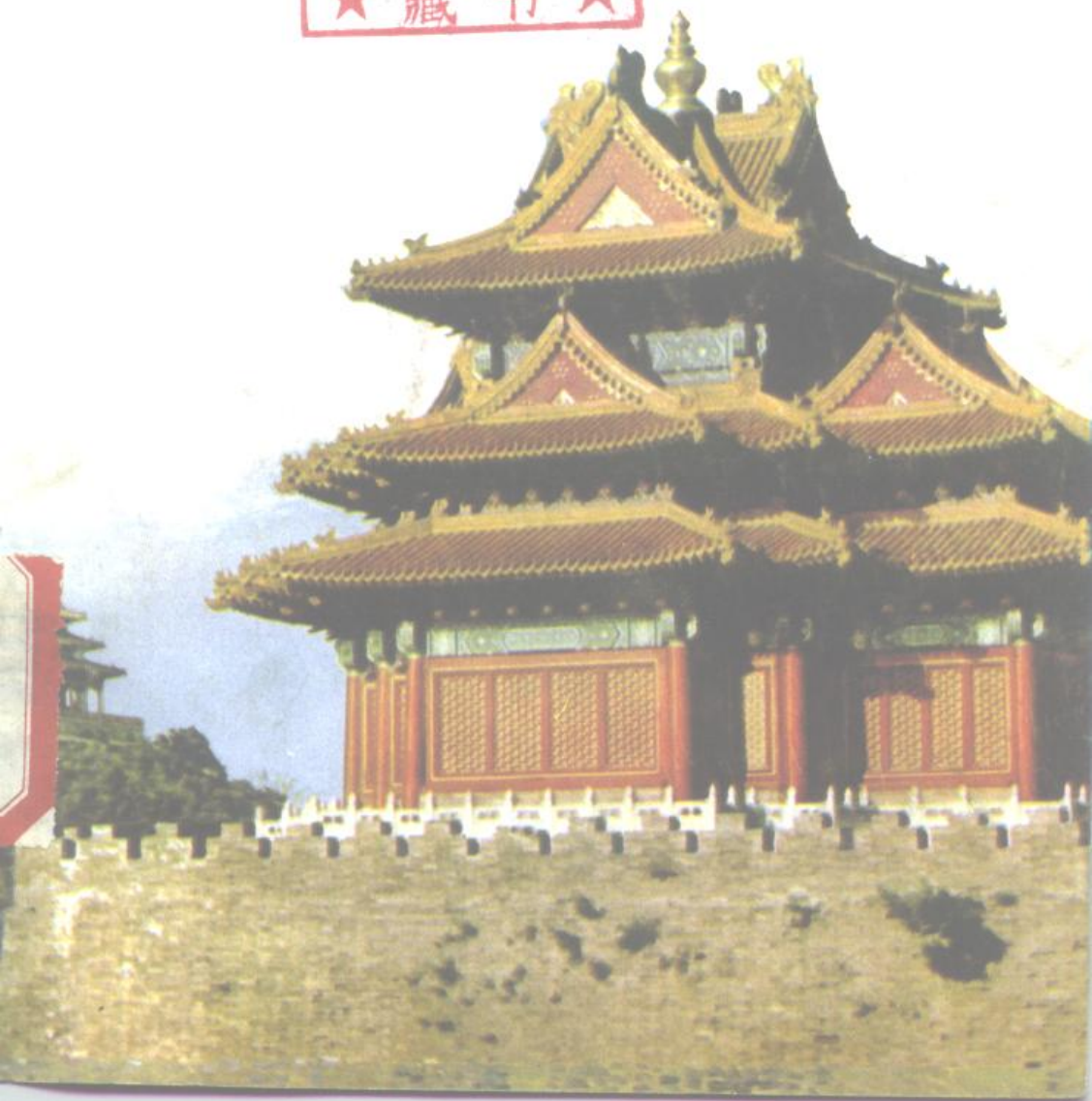
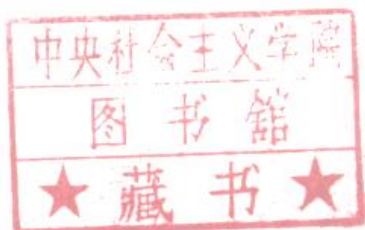




中国古代建筑

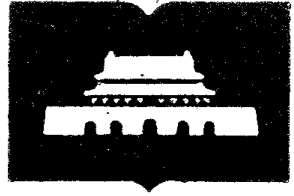
滕明道编写



K928.71
1



200320296



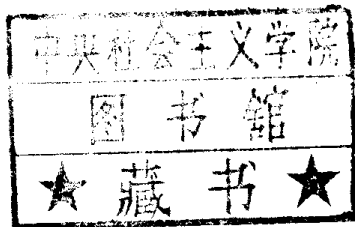
祖国丛书

中国古代建筑

滕明道编写

张驭寰主审

中国青年出版社



内 容 提 要

本书首先概括地介绍了我国古代建筑的主要成就和主要特点。然后分别介绍了民居、城市、城墙、宫廷、园林、陵园、寺庙、古塔、石窟和桥梁等十个方面的概况以及若干建筑物。它文字生动，并且结合对具体建筑物的介绍，讲了一些有趣的故事。青年读者从中可以体会到祖国古代文明的伟大成就，受到生动的爱国主义教育。

封面设计、插图：管 班

中国古代建筑

滕明道编写 张驭寰主审

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 5.5印张 4插页 85千字

1985年10月北京第1版 1985年10月北京第1次印刷

印数1—22,000册 定价1.15元



八达岭长城



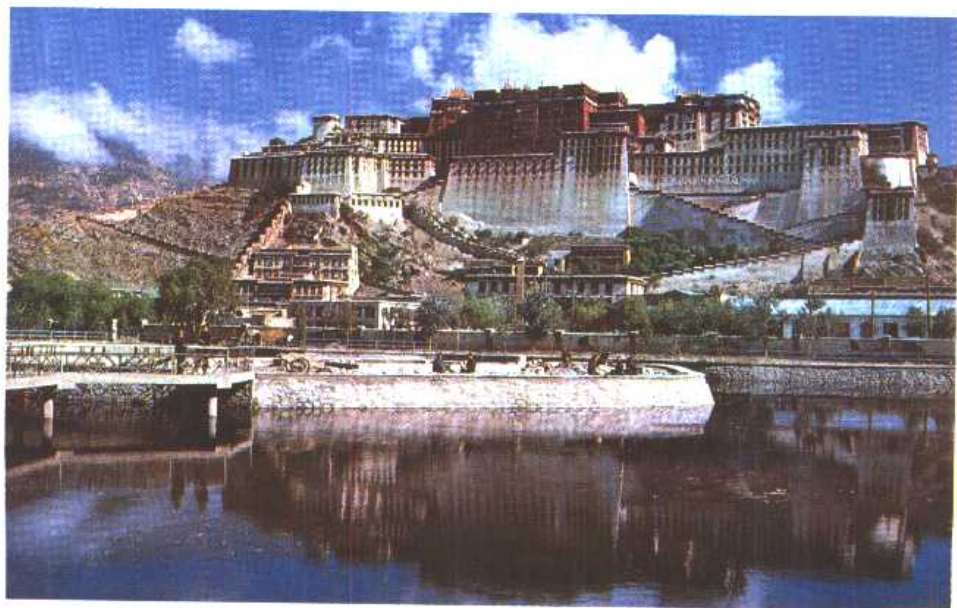
故宫太和殿



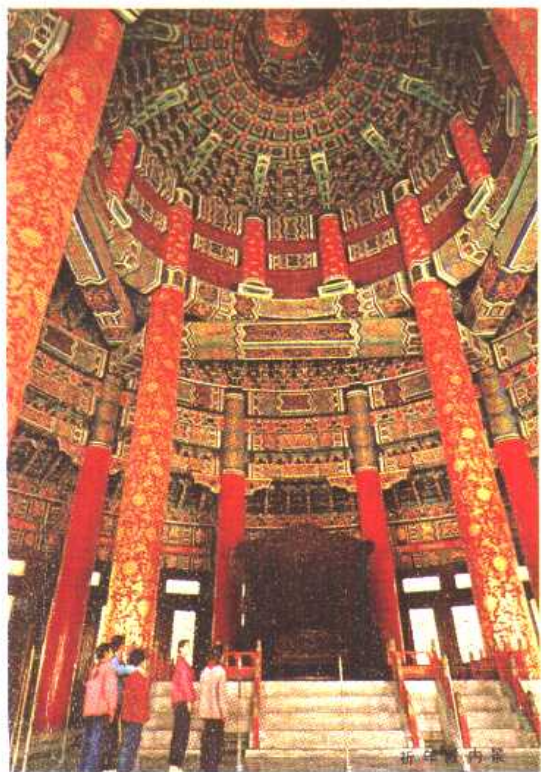
苏州狮子林



上海豫园龙墙



布达拉宫



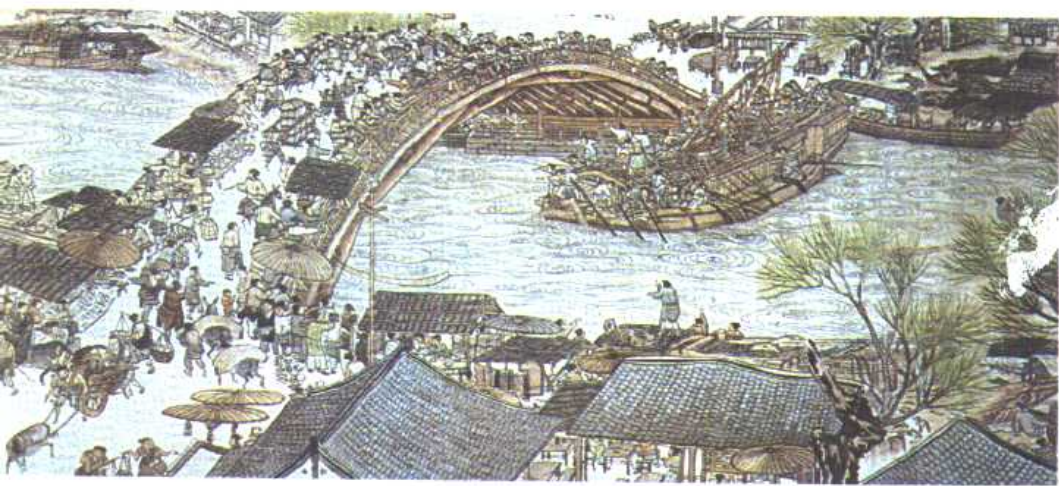
天坛祈年殿梁架彩画

应县木塔



明十三陵石牌坊

麦积山石窟



《清明上河图》中的虹桥

目 录

古老的瑰宝，珍贵的遗产

——简述我国古代建筑的成就…………… 1

木构架——中国古建筑的传统…………… 1

变化多端的建筑组群布局…………… 4

巧妙地利用自然环境…………… 5

一 民居种种

——我国古代的居住建筑…………… 7

从山洞里走出来以后…………… 8

藁城遗址告诉了人们什么？……………11

从成都画像砖说起……………13

白居易宅园和其他……………15

宋朝住宅是什么样的？……………16

多种类型的住宅……………18

二 名城谈往

——我国古代的城市建设……………22

一千年前世界最大的城市……………24

九朝故都的昨天……………27

宋东京城缩影……………29

DJ B4 / 119

	“大汗之城”	31
	“虎踞龙盘”的南京	34
三	固若金汤话长城	
	——我国古代的城墙建筑	38
	举世长龙	39
	从山海关到嘉峪关	41
四	巍峨的殿宇	
	——我国古代的宫廷建筑	44
	昔日小屯村	46
	“汉三官”的过去	47
	兴庆宫公园谈古	48
	殿宇之海	51
	清室的“祖庭”	55
五	人在图画中	
	——我国古代的园林建筑	58
	骊山脚下华清池	59
	秀丽多姿的北海公园	61
	神州美景集锦	64
	园林奇珍	67
	东南名园之冠	71
	苏州园林甲江南	74
六	古陵幽宫	
	——我国古代的陵园建筑	79
	豪华的秦陵	80

	茂陵追昔·····	82
	“柏城”下的宝库·····	83
	巩县八陵巡礼·····	85
	谒成吉思汗陵·····	88
	地宫里的秘密·····	90
	清陵路揽·····	94
七	古刹大观	
	——我国古代的寺庙建筑·····	97
	佛教“祖庭”白马寺·····	98
	五台山的“瑰宝”·····	100
	迷宫布达拉·····	103
	“金穴”塔尔寺·····	105
	雍和宫纪实·····	108
	圣友之寺·····	110
	天坛南北·····	113
八	拔地突起，戟指蓝天	
	——我国的古塔建筑·····	116
	嵩山下的“巨人”·····	118
	古塔凌云·····	120
	巍峨的“大雁”，俊秀的“小雁”·····	121
	三塔鼎足苍山下·····	124
	矮胖子“哥哥”和瘦高个“弟弟”·····	126
	巧夺天工·····	128
	缅甸式古塔曼飞龙·····	130

	两座遥遥相望的白塔·····	132
九	山洞里的佛寺	
	——我国古代的石窟建筑·····	135
	武周山壁上的“蜂窝”·····	136
	千佛洞——莫高窟·····	137
	伊水岸边看“龙门”·····	139
	麦积山中·····	141
十	天堑通途	
	——我国古代的桥梁建筑·····	144
	灞桥谈往·····	145
	天下雄胜赵州桥·····	146
	“宝带”今昔·····	151
	海内第一桥·····	155
	天下无桥长此桥·····	159
	到了湘桥问湘桥·····	162
	驰名中外的芦沟桥·····	165
	寒光粼粼话泸定·····	167
	一个门外者的心声	
	——写在脱稿以后·····	171

古老的瑰宝,珍贵的遗产

——简述我国古代建筑的成就

我们伟大的祖国同印度、埃及和巴比伦一起,被誉为世界四大文明古国。她历史悠久,地域辽阔,资源丰富,民族众多。

大约在一百多万年以前,在我国的土地上,就有了原始人类的足迹。他们在经历了母系氏族社会(大约在六七千年以前)、父系氏族社会(大约在五千年以前)和氏族社会解体、阶级社会出现等三个历史阶段以后,又经历了奴隶社会、封建社会、半殖民地半封建社会。今天,又建立了社会主义社会。

在漫长的古代社会里,我们的祖先,用自己勤劳的双手和聪明的才智,同世界人民一样,创造了人类光辉的文明。建筑,是人类文明的一个重要组成部分。在这方面,我们的祖先,曾经作出了巨大的贡献,取得了伟大的成就。无论是在建筑的技术方面,还是在建筑的艺术方面,都给我们留下了许多珍贵的遗产。

木构架——中国古建筑的传统

我们在开头提到,中国地域辽阔,自然资源丰富。在远古时候,黄河流域的中下游一带,气候温暖湿润,到处都生长着

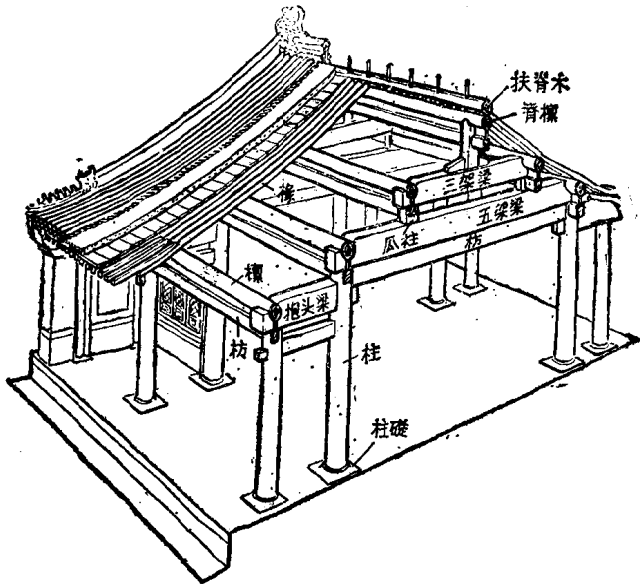
茂密的森林。有森林就有木材，所以在原始社会末期，我们的祖先就学会了用泥土和木材来建造房屋。他们发现，木材不仅是取之不尽的建筑材料，而且容易加工。这样，用木材建造房屋，就成了我国建筑上最主要的传统。这个传统，从原始社会一直到明清时期。五千年间，尽管经过不断地改进，在建筑结构、建筑类型各个方面，有了不少的发展，但是，从总的方面来说，还是保持了这个传统的。所以说，木结构是我国古代建筑的一种独特的传统，也是世界上独一无二的建筑体系。

中国古代建筑所采用的木结构，大体有两种形式。一种叫梁柱式结构，一种叫穿斗式结构。在这两种结构形式当中，又数梁柱式结构使用得比较广泛。

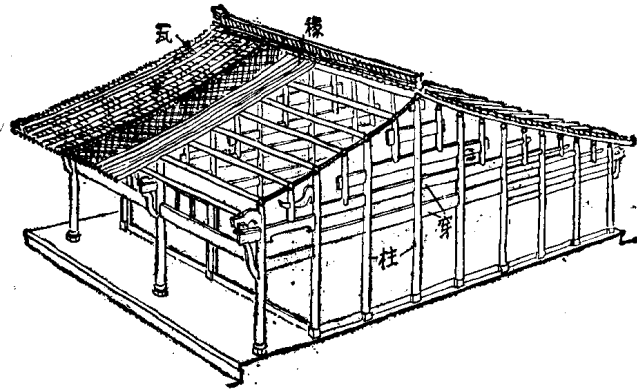
所谓梁柱式结构，就是在地面上立柱。柱子上面架梁，以此组成一个骨架。它的全部重量，都通过椽、檩、梁、枋，压在立柱上，传递到地面。墙壁不用承受房屋上部的重量，只起阻挡和围护的作用。这种构造形式，有许多特点。拿门窗的安排来说，就比较灵活。愿意多开一些门窗也可以，愿意少开一些门窗也可以；门窗愿意开得大一点、甚至全部敞开也可以，愿意开得小一点、甚至不开门窗也可以。这对满足人们在房屋设计上的不同要求，有很大好处。

我国古代建筑的木结构，有两个明显的特征值得注意。

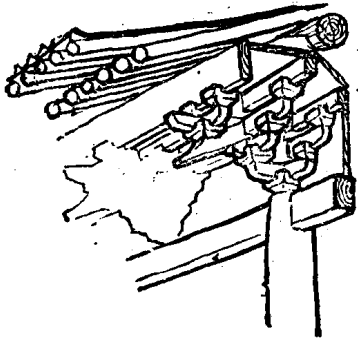
第一个特征是，它采用榫卯安装的办法，把各种不同形状的木构件组合在一起。拿明朝和清朝的一些建筑来说，用来组合各类木构件所用的榫卯，就有二十多种做法，用榫卯组合构件，非常坚固。我国有许多古代建筑，经过千百年的时间，



梁柱式结构



穿斗式结构



斗拱

饱受风霜雨雪和地震等自然灾害的侵蚀,至今仍然存在,就是一个很好的证明。

第二个特征是运用斗拱。在我国古代木结构建筑中,比较重要的建筑物上,一般都使用斗拱。这是我国古代建筑所特有的。它本来

是用作承托梁枋和支承屋檐的,后来,斗拱的用途有许多发展。在大型建筑中,常常把它用在梁架各个部位的节点上,对建筑物起着重要的作用。特别是那些殿堂和楼阁,因为屋檐伸出得很长,为了承托屋檐,斗拱的铺作就更多了。还有,在古时候,斗拱还被用来表示建筑物的等级和用作重要建筑物的装饰。

变化多端的建筑组群布局

所谓“组群布局”,就是由一个一个建筑的单体组合起来的一个大的群体建筑。比如住宅、寺院、庙宇、宫殿、陵园、书院、会馆等等,从建筑总体来说,都是一个完整的组群布局。

我国古代建筑的组群布局,形式是多种多样的。因为我国是一个多民族的国家。各个民族居住的地区不同,生活习惯不同,使用的建筑材料不同,所以建筑的组群布局的式样、特点也不同。但是,由于几千年来,我国各民族间文化的交

流,因此在各民族的古代建筑中,组群布局又有许多共同的地方。其中的一个主要共同点,就是在平面布局上,都以“间”作为单位,再以“间”组成房屋,由房屋围成庭院。然后,再以若干个庭院组成各种形式的组群建筑。北京的四合院就是以单间房屋为单位,逐步组成一个庭院的。北京的故宫也是这样,它一个庭院连着一个庭院,然后形成一个很大的建筑组群。

中国古代建筑的这种组群布局,在设计手法上,一个很大的共同特点就是采用对称式。拿庭院布局来说,可以分为两种。一种是四合院式的,一种是廊院式的。四合院式的,就是在纵轴线上,先设计一座重要的建筑物,然后在院子的其他三面分别设计一些比较次要的建筑物,使院子形成一个“□”形。廊院式布局就不同,它只在前后盖房子,左右两边是回廊。通过回廊把前后的房子连接起来。这些都反映了我国古代人民在建筑设计上的杰出成就。

巧妙地利用自然环境

我国古代建筑的第三个显著成就,就是在建筑的艺术处理上,善于通过布置环境来创造气氛。拿宫殿建筑来说,宫廷的院落一般都设计得非常宽阔,宫殿建筑也设计得非常高大,庭院里边不种树,空荡荡的。当人们走进宽阔的院子里,望着四周空旷的殿宇,马上就会感到自己的渺小,连说话的声音也觉得很微弱了,从而使你很自然地肃穆起来。再拿一些庙宇建筑来说,设计的匠师们为了给人们造成一种神秘、幽静的气

氛，常常在中轴线上的主体建筑周围，种上荫郁浓重的苍松翠柏。当人们在走向庙宇的时候，穿过参错的树林，就会产生一种庄严、肃穆、幽静和恐惧的心情。加上殿宇的台基又高，人们望着那雄伟的庙堂，更加感到神秘了。这些，都表现了我国古代建筑匠师们在建筑艺术处理上的高明手法。

巧妙地利用自然环境使建筑取得丰富的艺术效果，还表现在园林建筑上。由于园林建筑要根据地形的特点进行设计，所以布局上要求同大自然近似。不论哪一个季节，也不论是从哪一个角度去看，人们都能在园内看到不同的景色。所以，自然界存在的山石水池、树木花卉，都是建筑师们在设计上需要注意的。这样才能使建筑同自然界和谐一致。这方面的例子，在我国园林建筑中是很多的。北方的皇家园林（如北京的颐和园等），南方的私家园林（如苏州的许多园林），都表现了这种巧妙地利用自然环境，以加强建筑艺术效果的成就。

在这里，特别要提到的是，建筑师们利用漏窗、空窗、阑干和地面，使建筑和周围环境相协调这一点上。在我国古代的一些园林建筑中，匠师们常常在房屋和走廊上开了许多各式各样的窗子或门洞。透过这些窗子和门洞，人们可以望见对面的自然景色，把外面的景致引到园子里来。望上去就好像是在屋子里挂了一幅一幅美丽的画一样。这种方法，在园林建筑中叫作借景。借景，可以说是我国古代建筑利用自然环境、以丰富建筑艺术的一项出色的成就，是把建筑和自然景色结合在一起的一种创造。

下面，我们从十个方面，对我国古代建筑作一些介绍。