

关汉卿

研究资料

關漢卿 撰

汇考

錢大尹智寵謝天香雜劇

望江亭中秋切綸旦

大都新編關張雙赴西蜀漢雲

古杭新刊的本關大王單刀會

趙盼兒風月救風塵

中國
戲曲
史料

王 鋼 輯考

中國戲劇出版社

关汉卿

研究资料

汇考

王纲 辑考

中国戏曲史料丛书

中国戏剧出版社

责任编辑：鸣 迟

关汉卿研究资料汇考

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店首都发行所发行

北京市彩虹印刷厂印刷

字数240,000 开本787×1092毫米1/32 印张11 插页2

1988年4月北京第1版 1988年4月北京第1次印刷

印数1—1,320册

定价(压膜) 2.70元

ISBN7-104-00019-4/J·12

前言

关汉卿是我国文学史上最伟大的戏曲家。他一生致力于不为鸿儒硕士所齿的戏曲事业，以毕生的精力创作了六十余部杂剧和数十首散曲，甚至约在暮年七十余岁高龄的时候，还满怀激情之情，写下了《窦娥冤》这部不朽的悲剧著作。他的作品，无论在数量上还是在质量上，都可以说是首屈一指的，几乎没有哪一个中国古代的戏曲作家可以与之抗衡。经过了七百年历史的考验，关汉卿在中国戏曲史和世界文化史上的地位，如今已为大家所公认。

五十年代以来，专家学者们对关汉卿的作品进行了认真的整理，撰写了四百篇左右的研究文章和几部研究专著，从数量上来看，研究成果也算得上丰硕了。但这是否意味着关汉卿研究已经接近尾声了呢？我以为并非如此。回顾一下我们的研究历程，可以看到，还有许多最基本的问题没有弄清楚。除理论性问题外，对于一些基本的史实，学术界还存在着重大分歧，其中大部分，依据现在能见到的资料，进一步深入研究，是可以得到更明确答案的。这需要细致的资料搜集和考证工作，而

我们对这些工作的意义似乎还缺乏足够的重视。

就关汉卿本身而言，他大致的生卒年代、籍贯、仕履等，现在都是几说并存。也许会有人认为这是无关紧要的细枝末节，但研究关汉卿，不能仅仅把几个剧本拿来评判一番就了事，而是要把他当作一个元曲的代表作家，来考察那一代文人所走过的道路，以及他们的思想经历，考察元代社会怎样影响着作家，并通过作家影响元曲作品的，从而探求某些文学史上带有规律性的问题。这就要求我们尽可能搞清楚关汉卿生平的各种细节。抛开这些不谈，对关汉卿这样一位中国古典戏曲的开山大师，我们也有责任弄清他的生平，为他写一篇比较准确、比较接近事实的传记。

关汉卿的作品，由于种种原因，现今流传下来的，许多在著作权问题上还有很大争议。以杂剧为例，今存的十八种，有争议者竟达八种。在版本方面，因为杂剧不象经史著作那样为时人所重，演员及编刊者往往任意增删改动，造成存本之间异文繁多。目前我们在版本研究方面的成绩还仅限于异文的胪列，哪些文字更接近原著，哪些为明人所改，还没有深入地研究。如果这些问题不解决，而把关汉卿的作品排斥在关作之外，把非关作的作品当作关作，把明人增改的字句当作关汉卿的思想，来研究、评价，无疑会遗笑柄于后人的。

剧作本事的考证，往往被认为是索隐派无聊的玩意儿。在这一点上，我也保留个人的看法。在中国古代文化史中，有许多非常生动的故事传说，如三国故事、杨李爱情故事、窦城故事等等，都是脍炙人口的。它们在历史的进程中，通过各种文学形式不断地丰富发展，形成了一个故事传说的系统。而每一部以此为题材的文学作品，都是这系统链锁中的一个环节。

关汉卿的杂剧，许多都是如此，或是第一个环节，或是一个中间环节。沿着这个题材发展衍变历史的链锁来考察关汉卿的作品，进行纵向的历史比较研究，可以更清楚地看到关汉卿在祖国文化当中汲取了什么，关剧的时代特征、个人特征和深远的影响，从而更深刻地认识关汉卿和他的作品。换句话说，我们不但需要从社会思想、文学自身方面把关汉卿放在中国文学史的背景上加以考察，而且需要从更广阔的中国文化发展的背景上来考察，并通过这一点，寻求中国文化发展的某些规律。这一课题的基础，正建立在对关剧剧目本事的考证上。

在剧目方面，我们以往只重视现存的作品，甚至现存作品中的几部代表作品，而忽视对已佚剧目的综合研究。这是不全面的。严格地说，我们认识的关汉卿，还不是一个完整的关汉卿。散佚的作品未必都是被历史淘汰掉的渣滓。当然，这部分作品现在已经无法见到，但其本事大都尚能考知，倾向性也略可判断，也就是说，至少我们可以了解它们的题材，而题材的选择是受作家世界观和艺术趣味支配的。所以，从此也能看到关汉卿的一些基本观念。郑振铎先生曾经指出，关剧中绝无神仙道化之作。这表现了关汉卿积极入世思想的一面。人们也曾注意到，关汉卿也没有一部以水浒为题材的剧作。这与《鲁斋郎》、《绯衣梦》中，将水浒人物与权豪势要、地痞流氓相提并论的思想相一致。我并不是指责一个古代作家为什么没有写某种题材，为什么没有某种思想，而是要强调，题材与作家的观念有密切联系，研究已佚的剧目，有助于更全面地认识这样一个元代早期的剧作家。

以上的问题都牵涉到最基本的研究资料。研究元曲的学者大概有一个共同的苦恼，就是资料缺乏。这促使我编写了这本

《关汉卿研究资料汇考》。本书汇录元明清三代有关关汉卿生平、评论、作品等方面的研究资料，加以分类、疏证，以陈己之所见，旨在为学术界提供一份比较完整的研究资料，这至少可以使人们省去许多翻检之劳。应该说明的是，书中的许多观点，都是汲取了前辈学者的研究成果，他们在这一领域进行了筚路蓝缕的开创工作，功绩是不可埋没的。因为体例的关系，书中未能一一注出，仅在此一并说明。由于个人年少才疏，见闻不博，舛谬阙漏之处，在所难免，敬希读者随时给予指正。

这里再谈一下我对关汉卿生卒年问题的基本看法。五十年代，学术界曾对关汉卿的生平展开过讨论，争论的主要问题，如籍贯、太医院尹等，书中都作了尽可能详细的考证，而生卒年（包括金遗民）问题，牵涉范围较广，书中未能系统说明。我认为关汉卿生于1225年左右，卒于1300年左右，享年约七十五岁，与白朴约略同时。我的理由是，杨维桢《元宫词》、郑耕《青楼集序》、徐士范《重刻西厢记序》、蒋一葵《尧山堂外纪》都不足以证明关汉卿在金朝已达入仕的年龄。而关汉卿的友人梁进之、费君祥，都是生于金末者；王和卿在元中统初年已很有名望；同与珠帘秀有交往的胡祇遹、王恽也都生于金末。由此推论，关汉卿也当生于金末。而关汉卿卒年的上限，又确定了他的生年不会早于金亡太多，因为在大德三年（1299年）左右，他还创作了《窦城冤》。关汉卿的卒年，也是根据《窦城冤》的作期判断的，此外，十首〔大德歌〕我认为也是大德初年的作品。这时关汉卿已七十余岁了。八、九十岁高龄的人毕竟不多，同时也没有其他资料证明这以后他还在世。所以我~~觉得~~把卒年定在1300年左右比较合适。具体的考辨，附在本书各条资料之后，这里不再赘述。

在方法论浪潮冲击着研究领域每一个角落的今天，搞资料考据，或许是壮夫不为的。但我认为，我们虽然不能抱残守缺地认为资料考据是惟一的学问，虽然研究方法亟待突破，但离开了艰苦细致的资料积累和考证工作，而奢谈宏观研究和方法论改革，是不科学也是不明智的。没有资料，方法是毫无意义的东西。即使现代科学的发达使计算机代替了人工的资料搜集，而对资料的甄别、考证和输入，仍离不开一系列艰苦的劳动。我热爱这项工作，并相信它的意义和价值。

王 炯

1985年12月

凡 例

-
- 一 本书汇集历代关汉卿研究资料为一编，并加以考释。时代以清末为下限，清以后资料，择其要者，略采一二。所辑以求全为目标，凡涉述、评，无论巨细，尽所见而录之。载籍仅列关氏之名者，如《太平乐府》、《彩笔情辞》诸书卷首所附《姓氏》，则不辑入。此外诸曲谱中论述格律而引汉卿曲作例者，亦未辑录。
 - 一 本书分为《史料辑考》、《著述考》二编。
 - 一 上编《史料辑考》录典籍所载关氏行实、评论及其他有关资料，略加分类，以时代先后为序排列，并加“校”、“笺”、“考”于各条资料之后，详略视其与关氏生平关系密切与否而定。
 - 一 《评论》部分收总评关氏其人及关氏作品者。具体评论某一作品者，附于《著述考》该作品之后。
 - 一 校勘系拣重要者校出，不作有异即校。“校”文只注异同及校改版本根据；其他论据、判断，入“笺”或“考”中。凡原文明显错误而又无他本可校者，径加改正，并于校记

中注明。

- 一 笺注包括资料的作者、出处、年代等背景情况介绍，以及典章制度、人物地名的笺释。笺注辞条，另行以〔 〕标明。
- 一 考证包括所录资料的可靠程度、可证能力，及由此可得出的结论等。
- 一 下编《著述考》，汇录关汉卿作品有关资料。分为《杂剧》（上、下）、《散曲》、《存疑及备考》四部分。
- 一 《杂剧》（上）收现存及残存剧目，《杂剧》（下）收已佚剧目，凡六十七种。排列大体以本事先后为序，本事不详者附于最后。各剧目下，分列著录、版本、关目、本事、考、附录。
- 一 “著录”列曲目著作著录情况。凡私家藏书目著录者，已涉藏本，故入之“版本”中。
- 一 “版本”著录，大体依刊刻、钞写年代为序，并以窥存佚为旨，存佚皆录，先录存本，后录已佚之本。凡存本见于私家藏书目者，注明于存本之后。国外译本，时代亦有在清亡之前者，兹不录出。
- 一 “关目”述存本情节，现存各本之间关目有差异者，略加说明。
- 一 “本事”部分，以考镜源流为宗旨，胪列、叙述剧作本来源及流传资料，文字简洁者，录其全文；繁冗及已佚者，标其题目、出处。剧作本身的流传、影响，入“考”中。
- 一 考证部分，包括剧作的作期、流传、著作权、辨伪等内容。

- 一 “附录”录有关该剧的资料。凡需说明者，加案语于后，一语而涉两剧之资料，于两剧“附录”中互见。
- 一 《散曲》著录，先小令、后套数。计小令五十八首，套数十九套（包括残套二）。各曲下分列“收录”、“考”、“附录”。
- 一 “收录”著录各曲选、曲谱收录、选录情况。选录者以选录整只曲牌者为限，只引一单句者不录。“考”及“附录”，例同《杂剧》。
- 一 《存疑及备考》收两类作品：大体可断非汉卿作品而犹有疑问者，录以存疑；有确证可断非汉卿作品而误传为关氏作者，录以备考。并附有关资料于后。凡杂剧五种，小令五首，套数二套，子书一种。
- 一 明清曲谱，如《北词谱》、《南北词宫谱》中，选录了关剧曲文若干；明清校注《西厢》，亦常征引关氏曲文，兹未录入。
- 一 笺注、考证、附录中引文，遇有脱误处，以正字加〔 〕，附误字、脱字处，不改原文。个别元明俗字，则径用正字。

引用书籍要目

-
- 元刊杂剧三十种 《古本戏曲丛刊》本
- 杂剧十段锦 明无名氏编 影印明嘉靖间绍陶室刻本
- 古名家杂剧 明陈与郊(?)编 明刊残本 (北图)
- 新续古名家杂剧 明陈与郊(?)编 明刊残本 (北图)
- 元明杂剧 中国戏剧出版社影印明刊本
- 古杂剧 明王骥德编 《古本戏曲丛刊》本
- 脉望馆钞校本古今杂剧 《古本戏曲丛刊》本
- 阳春奏 明黄正位编 《古本戏曲丛刊》本
- 元曲选 明臧懋循编 影印明万历间雕虫馆刊本
- 古今名剧合选 明孟称舜编 明崇祯间刊本 (上图、北图)
- 诵芬室影钞明刊残本 (北图) 《古本戏曲丛刊》本
- 复庄今乐府选 清姚燮编
- 案, 此书仅存稿本一部, 分藏于各图书馆, 其元剧部分
 大多存于台湾, 今据《善本剧曲经眼录》转引。
- 孤本元明杂剧 王季烈编 排印本
- 元人杂剧钩沉 赵景深辑 排印本

关汉卿戏曲集 吴晓铃等辑 排印本

西厢记 元王实甫撰 版本随引用时注明

诚斋乐府 明朱有燬撰 《奢摩他室曲丛》本

西堂乐府 清尤侗撰 清康熙间刊本

永乐大典戏文三种 钱南扬校本

宋元戏文辑佚 钱南扬辑 排印本

乐府新编阳春白雪（简称《阳春白雪》） 元杨朝英辑

《随庵徐氏丛书》本（简称十卷本） 隋树森新校明钞

九卷本（简称九卷本） 辽宁图书馆复印明钞六卷本（简称六卷本）

朝野新声太平乐府（简称《太平乐府》） 元杨朝英辑

《四部丛刊》本

梨园按试乐府新声（简称《乐府新声》） 元无名氏辑

《四部丛刊》本

类聚名贤乐府群玉（简称《乐府群玉》） 元无名氏辑

隋树森校本

乐府群珠 明无名氏辑 卢前校本

盛世新声 明无名氏辑 影印明正德刊本

词林摘艳 明张祿辑 影印明嘉靖刊本

雍熙乐府 明郭勋辑 《四部丛刊》本

选古今南北剧 明徐渭辑 明万历间清远斋刊本（北图）

新刊分类出像陶真选粹乐府红珊 明纪振伦辑 《善本戏曲丛刊》本

新鐫古今大雅南北宫词纪 明陈所闻辑 明万历刊本（鲁图）

北宫词纪外集 明陈所闻辑 吴晓铃校本

新鐫出像词林白雪 明袁彦斌辑 影钞明万历刊本（北图）

南音三籁 明凌濛初辑 影印明刊本

彩笔情辞 明张栩辑 明天启间刊本（北图）

新铸出像点板北调万壑清音 明止云居士辑 北图据明崇祯
刊本摄影本

太霞新奏 明冯梦龙辑 影印明刊本

南北词广韵选 明徐复祚辑 清钞本（北图）

新铸出像点板怡春锦 明冲和居士辑 《善本戏曲丛刊》本

新铸出像点板增订乐府瑞珞集 明周之标辑 《善本戏曲丛
刊》本

鼎镬徽池雅调南北官腔乐府点板曲响大明春 明程万里辑
《善本戏曲丛刊》本

缀白裘 清钱德苍辑 清道光间重刊本

全元散曲 隋树森辑 排印本

元四家散曲 任中敏辑 《元人散曲三种》本

张云忠公乐府 元张养浩撰 清顺治间刊本（鲁图）

张小山小令选 清夏煜编 清钞本（科图）

秋水庵花影集 明施绍莘撰 明崇祯间刊本（鲁图）

录鬼簿 元钟嗣成撰 明钞《说集》本（科图） 《古今名
剧合选》附刻本（简称孟本） 影印明钞贾仲明增补本（简
称贾本） 《楝亭十二种》本（简称曹本） 影钞清尤贞
起钞本（简称尤本）（北图）《暖红室汇刻传奇》附刻本
（简称刘本） 《王静安先生遗书》本（简称王本）

录鬼簿续编 明无名氏撰 影印明钞本

元曲选目 明臧懋循撰 《元曲选》卷首附录本

传奇汇考标目 清无名氏撰 《中国古典戏曲论著集成》本

曲海总目 清黄文暄撰 排印清李斗《扬州画舫录》卷五所

收本

黄丕烈藏曲目 清黄丕烈撰 《古本戏曲丛刊》本

案，即《脉望馆杂剧》前黄氏所列自藏曲及待访曲目。

藤花亭曲目 清梁廷楠撰 《曲话》卷一所收本。

曲目新编 清支丰宜编 《中国古典戏曲论著集成》本

重订曲海总目 清无名氏订 《中国古典戏曲论著集成》本

曲录 王国维撰 《晨风阁丛书》本

曲目钩沉录 叶德均撰 《戏曲小说丛考》所收本

现存元人杂剧书录 徐调孚撰 排印本

元代杂剧全目 傅惜华撰 排印本

古典戏曲存目汇考 庄一拂撰 排印本

善本剧曲经眼录 张棣华撰 文史哲出版社排印本

明刊元杂剧西厢记目录 〔日〕传田章撰 《东洋学文献ヤン
ター丛刊》本

中原音韵 元周德清撰 影印明正统间訥庵刊本

太和正音谱（简称《正音谱》） 明朱权撰 《涵芬楼秘
笈》本

北词谱 明徐庆卿撰 清钞本（北图）

北词广正谱 明徐庆卿撰、清李玉更定 清康熙间青莲书屋
刊本（北图）

啸余谱 明程明善编 清康熙间张汉重校本

九宫大成南北词宫谱（简称《南北词宫谱》） 清庄亲王撰
影印清乾隆间刊本

纳书楹曲谱 清叶堂撰 清乾隆间纳书楹刊本

集成曲谱 王季烈、刘富梁撰 石印本

南词引证 明魏良辅撰 《汉上宦文存》所收钱南扬校本

南词叙录 明徐渭撰 《中国古典戏曲论著集成》本
 词谱 明李开先撰 《中国古典戏曲论著集成》本
 增编会真记 明顾玄纬编 明隆庆众芳书斋刊本（北国）
 曲律 明王骥德撰 《中国古典戏曲论著集成》本
 弦索辨讹 明沈宠绥撰 《中国古典戏曲论著集成》本
 度曲须知 明沈宠绥撰 《中国古典戏曲论著集成》本
 程氏曲藻 明程羽文撰 《新曲苑》本
 曲论 明徐复祚撰 《中国古典戏曲论著集成》本
 曲品 明吕天成撰 《中国古典戏曲论著集成》本
 远山堂剧品 明祁彪佳撰 《中国古典戏曲论著集成》本
 乐府考略（即《曲海总目提要》） 重印本
 两村曲话 清李调元撰 《中国古典戏曲论著集成》本
 两村剧话 清李调元撰 《中国古典戏曲论著集成》本
 藤花亭曲话 清梁廷楠撰 清刊本
 剧说 清焦循撰 《诵芬室丛刊》本
 词余丛话 清杨恩寿撰 《中国古典戏曲论著集成》本
 今乐考证 清姚燮撰 影印原稿本
 蒙斋曲话 清姚华撰 《新曲苑》本
 录曲余谈 王国维撰 《王静安先生遗书》本
 宋元戏曲考 王国维撰 《王静安先生遗书》本
 顾曲麈谈 吴梅撰 《吴梅戏曲论文集》本
 螭庐曲谈 王季烈撰 《集成曲谱》附录本
 中原音韵作词十法疏证 任中敏撰 《散曲丛刊》本
 曲谱 任中敏撰 《散曲丛刊》本
 也是园古今杂剧考 孙楷第撰 排印本
 元剧斟疑 严敦易撰 排印本

元曲六大家略传 谭正璧撰 排印本

元曲家考略 孙楷第撰 排印本

元曲纪事 王文才撰 排印本

董解元西厢记 金董解元撰 影印明嘉靖间刊本 影印明末

黄嘉惠刊本

新编题西厢记咏十二月赛驻云飞 明无名氏撰 明成化七年

金台鲁氏刊本胶片（北图）

明成化说唱词话丛刊 明无名氏撰 影印明成化间刊本

二十四史 点校本

资治通鉴 点校本

元史类编 清邵远平撰 《宋辽金元别史》本

元典章 重印清光绪间刊本

大元通制条格 影印明初墨格写本

重编义勇武安王集 清钱谦益撰 稿本（北图）

岁时广记 元陈元靓撰 《十万卷楼丛书》本

析津志辑佚 元熊梦祥撰、北图辑 排印本

乾隆祁州志 原刻本

雍正山西通志 原刻本

乾隆历山县志 原刻本

道光长清县志 原刻本

光绪东光县志 原刻本

武林旧事 宋周密撰 《津逮秘书》本

西湖游览志 明田汝成撰 影印明万历年刊本

四库全书总目提要 清永瑢等撰 影印本

汇刻书目 清顾修撰 清嘉庆间刊本

永乐大典目录 《连筠蓀丛书》本