



齐良迟 主编

白石艺术研究

齐白石著



商务印书馆



图书在版编目(CIP)数据

齐白石艺术研究/齐良迟主编. —北京:商务印书馆,
1999

ISBN 7-100-02882-5

I. 齐… II. 齐… III. 齐白石(1863~1957) — 艺术
评论 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 14399 号

J212
QLC

QÍBAÍSHÍ YÌSHÙ YÁNJIŪ

齐白石艺术研究

齐良迟 主编

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

新华书店总店北京发行所发行

三 河 市 艺 苑 印 刷 厂 印 刷

ISBN 7-100-02882-5/Z·29

1999年8月第1版

开本850×1168 1/32

1999年8月北京第1次印刷

字数304千

印数5 000册

印张16¼ 插页 5

定价33.00元

靈根生玉琬 秀質
美名揚 采菊春
日歲 敬信有光
金瓶未肯慙芳草
伴何妨 象迹出
遠風飄細葉長
同心君子折義結
氣共蘭 紀念
喬白石藝術大師逝世
四十周年 丁丑秋並頌 黃均

书法(黃均)



逢人耻聽說荆湘宗派

誇能却汗顏自負宵甲天下

老夫看慣桂林山

白石老人註

丁丑歲夏書後覺稻涼沈鵬

一生三绝画工诗书至千年
事可知月待汗青求史等
自家腕底有铭符

萍师自欲所画云人生一技故
不易而知者尤难得也因广生

立性此 启功

又六十六
矣



书法(启功)

碎 瑛 面 苦
 翁 雪 辟 心
 松 囊 十 多
 火 營 丰 覓
 讀 掛 成 見
 唐 角 正 菩
 社 疇 果 提

群讀白石老人

詩後

劉炳森書



书法（刘炳森）



久别欣逢四十年
塵寰恩怨散如烟
惟餘品藝高天下
管領神州一代先

先君子甲子周年 齊良遲



书法(齐良迟)

大器由來多晚成
齊翁
久是杖朝身
一枝粗細縱
橫
羊顛倒東南西北人

悲鳴贊白石先生之詩思之妙
丁丑廖靜文書於依明室



前 言

白石老人属于中国。

白石老人属于世界。

白石老人在将近一个世纪的漫长岁月中,所表现出高尚奇绝的民族气节和勤奋图新的创作态度为九州敬仰,为环宇推崇。白石老人既是一位伟大的现实主义艺术家,又是一位杰出的爱国老人。

白石老人生前曾任中国美术家协会主席,1953年被文化部授予“中国人民杰出的艺术家”称号,曾获得世界和平理事会1955年度国际和平奖金,被选为第一届全国人民代表大会代表,1963年获得世界文化名人称号。白石老人艰苦卓绝的一生和光辉灿烂的业绩举世称赞,在祖国的艺术宝库中占有极为重要的地位。

齐白石是中国的骄傲!

艺术是没有国界的。有生命的艺术就像长风劲吹,越过高山,越过海洋。1956年6月,在曾被西方报界称之为“艺术界的高峰会议”、“中西艺术史上值得纪念的年代”——张大千与毕加索的历史性会晤中,西画大师毕加索捧出自己学习中国画的五大本习作,让中国画大师张大千提意见。令张大千大吃一惊的是,这些花卉虫鸟,完全学的是齐白石。毕加索说:“中国画神奇呀!齐先生水墨画的鱼儿没有上色,一根线画水,却使人看到长河与游鱼。那墨

DM08/18

竹与兰花更是我不能画的。”他又对张大千说：“谈到艺术，第一是你们中国的艺术……”“我最不懂的，就是你们中国人为什么要跑到巴黎来学艺术？”通过两位中西画坛巨子的历史性会晤，生动地表明了齐白石的艺术不仅走向了世界，而且连毕加索这样的西画大师也心服口服。所以，当我们想到白石老人 1955 年被德国艺术科学院授予通讯院士时，当想到白石老人荣获世界和平理事会国际和平奖金时，当想到白石老人被选为世界文化名人时……历史告诉我们，白石老人不仅是属于中国的，而且是属于世界的！

在深切缅怀这位艺术巨匠的同时，我们坚信：无论时空怎么转变，世界怎么改变，中国人民不会忘记他！世界人民不会忘记他！

白石老人一生为世人创造出无可估量的精神财富，国内外难以数计的出版物，记录着他老人家对人类文化事业的卓越贡献。我们编印这本书，在白石老人离开我们 40 周年的日子里，以表达对他老人家的深深的怀念之情。

本书即将付梓，谨向给予关心、支持和帮助的中外各界朋友致以诚挚的谢忱。

编 者

目 录

魂飞汤釜命如鸡——回忆白石老人住进雨儿胡同

同的前前后后	齐良迟	1
现实思想与爱国思想——谈白石老人艺术生活 ...	齐良迟	11
回忆父亲白石老人	齐良迟	15
中国人民杰出的艺术家——纪念齐白石大师逝世		
世 40 周年	王炜民	21
齐白石“衰年变法”的实质及意义浅探	胡凤森	27
彩墨乾坤大布衣——论齐白石“布衣文人”艺术		
风格及其影响	罗 波	34
平民情感的文化现实	韩昌力	50
齐白石国画艺术之人文精神——纪念齐白石大师		
师逝世 40 周年	章方松	65
其艺如此 其德可知	贾翼辅	73
纪念恩师白石老人逝世 40 周年	许麟庐	83
齐白石论	刘曦林	86
活笔墨与真精神——齐白石衰年变法再探索	陈祥明	111
中国绘画之精华及其发展	孙大石	127
散谈“写意”——中国画、新文人画之我见	马德春	141
开宗立派的一代宗师——齐白石	范景恩	152

漫谈齐白石艺术思想	董辰生	157
画坛巨匠齐白石的艺术道路和爱国情操	刘仲文	162
衰年变法 返璞归真——齐白石艺术浅议	沈煜笙	170
齐白石与衰年变法	苗德文	174
白石老人的艺术特色	齐展仪	180
白石大师留给我们的无价之宝	葛朗秋	184
在齐白石艺术研究会上的讲演(大纲)	卢光照	189
齐白石的山水画	张志安	194
齐白石和他的名画	柯 琦	200
齐白石绘画作品的趣味	楚 默	205
留著悟天真	周忠树	220
光辉的艺术,勤奋的一生——为纪念白石老		
人仙逝四十周年而写	何百禄	223
人民艺术家齐白石	刘世昌	231
如逢花开,如瞻岁新——齐白石与大写意赋		
彩法	戴春森	241
刳心铄胆 超妙自如——略谈齐白石诗文		
题跋	王振德	251
试论齐白石的题画诗	刘显哉	268
齐白石题画简评	崔德喜	281
齐白石印学思想寻绎	李庶民	299
浅论齐派篆刻形成的五大因素	张立涛	314
齐白石书法篆刻论	陆 璐	320
齐白石的篆刻艺术	郎绍君	335
岂独人间怪绝伦 头头笔墨创奇新		

——齐白石先生书法篆刻的艺术创意及

民间性回归	杨增铭	363
论齐白石的篆书	楚 默	387
纵横歪倒贵天真——齐白石的书法篆刻艺术		
略评	梅墨生	399
齐白石篆刻艺术体系的意义	林中鹰	410
论富,何止“三百石印”?	高 汉	414
借山与伴湖——白石老人与迪特里希先生的		
初步比较	黄 琪 雅尼斯·奥索林	426
徐渭与齐白石之比较——谈齐白石的绘画艺		
术成就	吴明军	437
齐白石画“妙在似与不似之间”观点之我见	蔡宗健	445
拜观海外齐翁墨宝有感	李 燕	448
齐白石绘画创作思路初探	戴国禾	456
对于齐派绘画艺术的理性探讨	孙菊生	461
但使墨虾更活现——试论齐白石大师创新虾		
作章法的审美趣味	杜元谋	464
丹青画入万家春 艺术丰碑照万世		
——小议齐白石大师国画艺术的大众化、		
民族化	顾 元	471
从齐白石艺术看中国画的继承和创新	吴 休	475
访齐白石故居印象记——齐白石的乡土情	霍志钊	485
赞齐璜(绝句二首)	叶尚青	493
半世奇缘	周志龙	494
齐翁苦禅鱼鹰缘——写在齐白石先生逝世 40		

周年之际·····	李 燕	497
齐白石与书画防伪·····	周传春	500
留取丹心照汗青——赞齐白石大师在抗日战争 时期的爱国精神·····	傅镇岳	503
平淡出天趣 笔下传真情——《齐白石画展》 观后·····	李荣升	506
齐白石是由谁提携并邀请在大学任教的·····	林 木	509
后记·····		513

魂飞汤釜命如鸡

——回忆白石老人住进雨儿胡同的前前后后

齐良迟

我的父亲白石老人逝世已经 27 年了。白石老人在北京西城跨车胡同居住长达 30 年之久的白石铁栅画屋^①，早为中外人士所知晓，但在北京北城后门以东的雨儿胡同，还有一所白石老人曾经居住过一年光景的房子，则鲜为人知，至于洞悉白石老人住进这所房子的详实底细的人，更是寥寥无几。

那是 1955 年一个春寒料峭的清晨，一辆小卧车停在北京西城跨车胡同 15 号门前。当然这是来拜访白石老人的，我正在这样思忖着。车门开处，走出一位年知天命的妇女，她是白石老人的弟子胡絮青。约莫一刻钟光景，父亲端戴水獭帽子，紧围水獭领巾，手持红色手杖，在胡絮青的伴随下，坐小卧车而去。两小时过后，跨车胡同 15 号门前，开来了载重汽车。令人不可思议的，来者是从哪里弄到的钥匙，竟尔擅自将白石铁栅画屋的铁锁顺利开启！铁门开处，五名壮夫若无人之境，霎时间，三间白石铁栅画屋内的家什，被搬运得只剩留一个破瓷坛子。最后，众人仍复将铁栅画屋加锁。载重汽车几声启动之后，呼啸而去。中午时分，跨车胡同电

① 沦陷时期，白石老人以防不靖而设。

话铃嗡嗡地响着，“哪里？”“我是中国美术家协会(以下简称美协)，你是齐家吗？”“是。”“白石老人已搬到后门以东的雨儿胡同 14 号，你们可以到那里去看他。”我几乎不知手里的话筒是如何放下去的。几天过后，电话局奉命拆除跨车胡同白石画屋的电话。这一连串接踵而来的事，发生得如此的突兀，做得又这般绝伦的干净利落，现在回想起来，怎能不教人佩服几分哩！

如果不亲自到雨儿胡同走一遭，谁会晓得，看望白石老人不但要被问个一清二楚，还要在传达室签名簿上留名，否则休想见到白石老人。因此，白石老人的朋友和弟子们前往看望的，渐渐地稀少了。可怜 95 岁高龄的白石老人，在这种戏剧性的导演中，被迫从门前车水马龙、久居 30 年的跨车胡同，倏忽间住进了这座门可罗雀的雨儿胡同。当然，白石老人的儿孙们去看望自己的老人，也要在签名簿上留名。记得这是父亲被送到雨儿胡同的第四天(我每四天一公休)，我从电台公休进城，第一次看望父亲。在询问与签名诸礼如仪以后，被允许走进这所沉寂的院落。见到了父亲，仍似在跨车胡同一样，我叫了声爸爸，但却没有得到理会。老人确实是我的爸爸呀！为何四天不见竟然变得如此地沉默了！往日的言谈笑貌，到哪里去了呢！负责“照看”白石老人的呼禾斋是由美协派任的。父亲只是不时地注视着他。我告辞父亲时，父亲拖着我，愿我多坐些时候。但终要去上班。退出时，父亲再三嘱我说：“长娃子^①，你要常来看我啰！”

好不容易挨到公休日子，四天过后，我二次去雨儿胡同看望父亲，恰好呼禾斋不在眼前，父亲环顾左右后：“长娃子，我犯了什么

① 齐良迟，字子长，小名长娃子。

法,你要救救我呀!”在这突然的事态面前,我惊诧父亲意识到的自身处境是什么。自此以后,我对父亲在雨儿胡同的一切情形,开始了详实的记录。相去不久,父亲变得越发地沉默寡言了。一次,恰好呼禾斋去接电话,父亲目光炯炯地望着我:“长娃子,我犯了什么法,会不会……”父亲这时抬起右手,手掌直伸,平于颈前,作出杀头手势。“爸爸,没有的事,您怎么讲这些话?”我安慰着父亲。就这样,在东郊工作的我,每次进城,都要到雨儿胡同了解情况。

父亲在雨儿胡同的这些情形,我们多次向美协作了反映。终于在1955年的盛夏,美协召集白石老人家属在王府井帅府园中国美术家协会三楼开会。我出席了会议。主持开会的是华君武和吴一舸二人。白石老人家属出席开会的被分在屋子的两侧,白石老人的“南方子孙”^①被分在屋子的一侧,我们“北方子孙”被分在屋子的另一侧,这究竟是为了什么呢?少顷,负责和白石老人“北方子孙”谈话的吴一舸,向我们介绍了白石老人的膳食情况,然后要求我们多方面去安慰老人,设法使老人安心住在雨儿胡同。我们向吴一舸阐明,跨车胡同是白石老人与儿孙们共同生活了几十年的地方,希望把白石老人送回跨车胡同。于是吴一舸到屋子的另一侧向华君武汇报,回来的答复是不予允准。我们请求准许白石老人的某些儿孙搬到雨儿胡同,伴随老人同住。研究回来的结果,仍旧是拒绝。因此,美协召集家属开会,未能取得丝毫结果。道路难道这样的难行,伦常竟然如此的悖谬么?

又是公休的日子,我和五弟良已去看父亲,来到传达室,我们正克制地准备签名时,传达室的同志阻止道:“请进去吧,以后不要

① 白石老人原配夫人所生子女,多居住湖南。继室夫人所生子女,多居住北京。