

# 茅盾的文学道路

邵伯周著



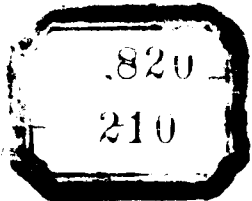
长江文艺出版社

# 茅盾的文學道路

邵伯周 著

長江文藝出版社

1959年·武漢



茅盾的文学道路 邵伯周著

### 内 容 提 要

本書对茅盾的文学道路作了较为细致地探讨、分析和评论。書中是分为四个时期论述的，即文学研究会时期、革命低潮时期、左联时期、抗日战争时期和人民解放战争时期等。对于每个时期的时代背景、茅盾的文艺思想，都联系了具体作品作了分析和评论，可以清楚地看出茅盾的文艺思想是怎样发展的。

本書对于学习和研究茅盾及其作品，以及学习文艺理论是有一定作用的。

### 茅盾的文学道路 邵伯周 著

长江文艺出版社出版  
(武汉解放大道332号)  
武汉市书刊出版业营业许可證新出字第3号  
湖北省新华书店发行  
武汉駐軍印刷厂印刷

787×1092 1/32 开·3 1/4 印张·63,000字

1959年5月第1版  
1959年5月第1次印刷  
印数：1—18,000  
统一书号：10107·121  
定 价：(8)0.26元

187-56 / 370

## 目 录

小 引 .....	1
一 “文学与人生”和“論无产阶级艺术” ——文学研究会时期的矛盾 .....	3
二 “蝕”、“从牯岭到东京”及其他 ——革命低潮时期的矛盾 .....	16
三 “子夜”、“春蚕”……和“我們这文坛” ——左联时期的矛盾 .....	33
四 “蝕”、“清明前后”和“时间的记录” ——抗日战争和人民解放战争时期的矛盾 .....	77
結 語 .....	94

## 小 引

“五四”以后，随着革命运动的进一步深入，作为新文化运动的主要一翼的新文学运动也进一步深入了。通过“五四”爱国运动，反帝反封建的新文学在群众中扩大了影响，培养了一批新的战士，于是在无产阶级思想影响下的，以鲁迅为首的我国现代文艺新军开始形成了。

在“五四”以后的那样一个充满痛苦和灾难的时代里，人民群众都普遍感到苦闷和不安，迫切要求社会变革，以鲁迅为首的这支文艺新军的战士们在民主主义和社会主义思想的影响和启示下，都自觉的或不自觉的用文艺这一武器，来暴露社会的黑暗，抨击封建势力，表达人民群众要求社会变革的愿望，探索前进的道路。他们的文艺活动，对我国现代文学，起了奠基的和开辟道路的作用。他们当中的许多人，也在前进过程中，接受马克思列宁主义和中国革命的实际影响，一步步地靠攏了革命，为人民革命事业作出了巨大的贡献。鲁迅的亲密战友，我国当代语言艺术的大师——茅盾，就是杰出的代表人物之一。

茅盾是从文学运动的组织工作和理论批评工作开始他的文学生涯而后开始创作的。三十多年来，他一直沒有离开文学工作崗位，坚持着文学运动的组织工作、理论批评工作、

## 創作和翻譯。

茅盾的从事文学运动方面的組織工作，开始，还只是出发于个人对于艺术的爱好和民主主义觉悟。在前进的道路上，在无产阶级思想影响和党的教育下，逐步接受馬克思列宁主义，接受党的文艺路綫，并逐步成长为一位忠实于党的文艺路綫的优秀战士。

茅盾的理論批評工作，对于促进我国現代文学运动和創作的发展，对于我国现实主义文艺理論的建設，有着巨大的作用。他的理論批評文字，具体反映出他的文艺思想。在創作实践方面，茅盾善于吸收现实生活中的重大題材，因而，他的創作都富有强烈的时代精神，真实地反映了几十年来我国社会生活中的重大事变，反映了我国人民为爭取民族独立，实现民主革命而进行的各种斗争；对我国現代文学宝庫提供了許多有价值的作品。

茅盾的文艺思想和創作实践是完全一致的。文艺思想指导了他的創作实践，創作实践又体现了他的文学思想。茅盾的文艺思想和創作实践，又是向着一个共同的方向——社会主义现实主义方向发展的。社会主义现实主义，是我国現代文学的道路，也是茅盾的文学道路。这本小册子，就是企图就茅盾的理論批評文字和創作两方面，来探索他的文艺思想和創作成就；来探索他在社会主义现实主义道路上的发展历程的。

# 一 “文学与人生”和 “論无产階級艺术”

——文学研究会时期的茅盾

我希望从此以后就是国内文坛的大转变时期。

——沈雁冰：“大转变时期何时来呢？”

茅盾原名沈德鴻，現名雁冰。茅盾是他发表“幻灭”时开始使用的笔名。

1896年（中日战争后的一年）4月，茅盾生于浙江桐乡县屬的烏鎮。他的父亲是一位儒医，在当时是維新派，在茅盾幼年时就逝世了。母亲出身于“書香人家”，知書达礼，給少年茅盾很深刻的影响，她更把丈夫遺下的极有限的财产，全部供給儿子受教育。

辛亥革命的那一年，茅盾正在浙江嘉兴府中学讀書。武昌起义的消息傳到学校里时，他曾热情地欢迎过。革命后，新来的学监要“整顿”学风，少年的茅盾因和同学们起来反对而被开除。以后轉入了杭州安定中学。中学毕业后，入北京大学預科，讀滿了三年預科以后，因为家庭經濟日窘，不能再繼續讀書了，經友人介紹，入商务印書館工作。

这时候，中国正处在旧民主主义革命的末期。在中国旧民主主义革命时期，許多先进的中国人，为了挽救自己的国

家和民族，曾經千辛万苦，多次奮鬥，但是都失敗了。象辛亥革命那樣全國規模的運動，也沒有取得成功。生活本身促使人們去另找出路。正在這時候，中國的民族資產階級和無產階級都有了進一步的發展，並因而出現了新的階級關係和階級要求。在這一新的社會基礎上，便產生了中國人民的新的覺醒——新文化運動。不久，十月社會主義革命又給我們送來了馬克思列寧主義。在這種種社會的、文化思想的力量推動下，1919年，在中國發生了惊天動地的“五四”運動。

“五四”運動宣告了中國舊民主主義革命的終結，新民主主義革命的開始。

“五四”運動帶來了科學和民主，也帶來了社會主義的新思潮。

和其他進步知識分子一樣，在“五四”運動的影響下，矛盾的民主主義覺悟有了進一步的提高，並且對於文學的興趣也大為增進。1921年和鄭振鐸、叶紹鈞等發起組織文學研究會並為它的領導者之一。文學研究會成立后就接辦了商務印書館的小說月報。茅盾擔任了主編。已有十多年歷史的小說月報，從此得到了徹底的革新，成為“五四”以來我國現代文學史上的第一個專業文藝雜誌。在發現、培養和組織我國文學的新生力量，建設我國現代文學上有着卓越的成績。

在編譯小說月報的同時，茅盾曾致力於外國文學的介紹、翻譯和古代神話的研究、整理工作。外國文學的介紹翻譯方面，有“阿富汗的戀歌”、“倍那文德戏曲集”、“太戈兒短篇小說集”、“新猶太文學一瞥”、“西洋文學”、“希臘文學ABC”、“歐洲大戰與文學”、“歐洲六大文學家”等譯著；古



代神話的研究整理方面，有“神話雜論”、“中國神話研究”、“北歐神話ABC”等著作。這些工作，給我國文學創作提供了多方面的借鑒，給我國文學研究開拓了新的道路。

理論批評工作是茅盾這時期文學工作的一個重要方面。從1921到1925年間，先後發表了“文學與人生”、“大轉變時期何時來呢？”、“論無產階級藝術”等文藝論文。反對“為藝術”的文學，反對唯美主義、頹廢主義，提倡“為人生”、“為無產階級”的文學，對我國現實主義文學的理論問題，作了有益的探討，反映了並促進了我國文壇的“大轉變時期”的來到。這些論文，不僅記錄了當時茅盾的文藝觀點，並且也是我國現代文學史上的重要文獻。

現在我們試就茅盾在這時期所寫的文藝論文，對他的文藝觀點作一次探索。

首先，茅盾提倡和宣揚了“為人生”的文藝觀點。

“文學是人生的反映”。人們怎樣生活，社會怎樣情形，文學就把那種種反映出來”。<sup>①</sup>這是茅盾對文學與人生的關係的基本觀點。從這一觀點出發，他認為文學和人生的關係，具體表現在人種、環境、時代和作家的人格等四個方面。因此，他認為要研究文學，“至少要有種學的常識，至少要懂得這種文學作品產生時其地的環境，至少要了解這種文學作品產生的時代精神，並且要懂這種文學作品的主人翁的身世和心情”。<sup>②</sup>

文學和人生既有這樣密切的關係，那麼對於人生自然也

---

①、②沈雁冰：“文學與人生”“新文學大系”、“文學論爭集”，第149頁。

就有积极的意义了。茅盾指出：

文学不是作者主观的东西，不是一个人的，不是高兴时的游戏或失意时的消遣。……文学是综合地表现人生，不论是用写实的方法，是用象征比喻的方法，其目的总是表现人生，扩大人类的喜悦和同情，有时代的特色做它的背景。……文学者表现的人生应该是全人类的生活。……这样的文学，不管他浪漫也好，写实也好，表象神秘也都好，一言以蔽之，这总是人的文学——真的文学。<sup>①</sup>

他认为新文学运动的最終目的就是要：

使文学更能表现当代全体人类的生活，更能宣泄当代全体人类的感情，更能声訴当代全体人类的苦痛与期望，更能代替全体人类向不可知的命运作奋抗与呼吁。<sup>②</sup>

不过他认为“在现时种界国界以及語言差別尙未完全消灭以前，这个最終目的不能驟然达到”的情况下，应该使我国的新文学运动带有“民族色彩”。

茅盾的这种文艺观点，是和泰納的社会学的观点有着密切的联系但却又有所不同的。泰納认为文学的构成有三个要素：人种、环境和时代，三者缺一，便不能构成文学。而在这三者之中，泰納强调了人种，他认为人种是最重要的，是文学的根源。而茅盾呢？他除了三个要素之外加上一个“作家的人格”以外，特别强调了社会背景（环境和时代）的作用。他认为“什么样的背景便会产生什么样的文学”，只有

---

① 沈雁冰：“文学和人的关系及中国古来对于文学者身分的誤認”，“小說月报”12卷1期，1921年1月。

② 沈雁冰：“新文学研究者的責任与努力”，“小說月报”12卷2期，1921年2月。

“表现社会生活的文学才是真文学”。并且更注意到当时中国的条件，他认为我国新文学更应该反映“兵荒屡见，人人感着生活的不安与苦痛，真可以说是乱世”<sup>①</sup>的社会背景。

茅盾肯定了文学的社会作用，认为文学是“表现人生”、“为人生”的。但所表现的，所为的“人生”是什么样的人生呢？当时的茅盾还没有明确的阶级观点，还不能用阶级观点来观察分析社会、人生。在他心目中的人生只是抽象笼统的“全人类”的生活而不是阶级社会的人生。但尽管如此，他的眼光还是注意到被压迫群众的，他认为“‘怨以怒’的文学是乱世文学的正宗”，被压迫民族的文学就应该去“描写黑暗专制，同情于被损害者”，并且因我国“创作小说的人大都是念书研究学问的人，未曾在第四阶级社会内有过经验”，“反映痛苦的社会背景的小说不能出现”<sup>②</sup>而感到遗憾，对于那些“对于罪恶的反抗和对于被损害者的同情”的作品及其作者，他表示非常的敬意<sup>③</sup>。由此可见，茅盾初期的文艺思想，已经包含着模糊的阶级观点了。

关于文学创作问题，在“什么是文学”<sup>④</sup>一文中，茅盾指出文学创作必须描写“社会黑暗，用分析的方法解决问题”，提倡“于材料上最注重精密严肃，描写一定要忠实”的“写实主义”。

①、② 沈雁冰：“社会背景与创作”，“小说月报”12卷7期，1921年7

③ 月。

④ 沈雁冰：“春季创作坛漫评”，“小说月报”12卷4期，1921年4月。

⑤ “新文学大采”，“文学论争集”第153页。

在“自然主义与中国现代小说”<sup>①</sup>一文中，他更全面的分析了当时创作小说的缺点并指出补救的方法。他把中国当时创作小说分为新旧两派，他认为旧派小说在思想上完全受游戏的消遣的金钱主义的文学观念所支配，在技术上没有客观的观察和描写，是毫无艺术性的；至于新派小说，思想虽然要正派得多，但仍有“内容单薄与用意浅显”的毛病，技术则和旧派一样，因而艺术上也无甚可取。要补救这些缺点，他认为就得提倡“自然主义”。

在描写方法上，茅盾指出要学习“自然主义”的两件法宝：实地观察和客观描写。他特别推崇左拉，他认为左拉的把实地观察所得照实描写出来的方法，最大的好处是“真实和细致”。他认为采用“自然主义”的方法，既可表现“全体人生的真的普遍性”，同时又能表现“各个人生的真的特殊性”。

在题材的采取上，他指出“自然主义是经过近代科学的洗礼的，它的描写法，题材以及思想，都和近代科学有关”，他认为“应该学习自然派的作家，把科学上发现的原理应用到小说里，并应该研究社会问题、男女问题、进化论等种种学说”。

显然，在创作理论上，茅盾是接受了“自然主义”的影响的。但必须指出，茅盾这时期虽然推崇左拉，提倡“自然主义”，但他所提倡的“自然主义”，和我们今天所理解的“自然主义”，在含义上是有所不同的。如他一方面提倡“自然主义”，同时又提倡“写实主义”（即现实主义），并且把现实主义大师巴尔扎克看作“自然主义”的先驱者等。但重要的是：茅盾是根

① “小说月报”13卷7期，1922年7月。

据他自己的理解来提倡“自然主义”的。大家知道，“自然主义”在描写生活事件的时候，“只求表面的真实，对于个别的现象只作记录式的描写，而不表现这些现象的内在意义，不显露本质的、典型的、合乎规律的东西”<sup>①</sup>。而茅盾却认为“自然主义”最大的目标是“真”，因为描写了真实，就能把个别和一般统一起来。这就是“既能表现全体人生的真的普遍性，又能表现各个人生的真的特殊性”。他并且用屠格涅夫的创作为例，说明创作必须发掘题材的目的性，他说：“小说家选取一段人生来描写，其目的不在此段人生本身，而在另一内在的根本问题”<sup>②</sup>。大家知道，“自然主义”的表面是非政治的，它所强调的“正确性”、“客观性”是引导人们向现有社会制度屈服的一种武器，“‘自然主义’的方法并不是与必须消灭的现实进行斗争的方法”<sup>③</sup>。茅盾虽然强调要学习“自然主义”的纯客观的态度，但其目的却是为了要表现人生，服务人生。并且还要“隐隐的指出未来的希望，把新的理想、新的信仰灌到人心”中，要教育人们“拿不求近功信托真理的精神，去和黑暗奋斗”<sup>④</sup>。换句话说，茅盾的强调实地观察和观察描写，目的就是要真实的反映现实，教育人们去认识现实，并起来作变革现实的斗争。

① 苏联大百科全书：“关于自然主义”，“光明日报”1955年9月11日。

② 沈雁冰：“自然主义与中国现代小说”，“小说月报”12卷7期，1922年7月。

③ 高尔基：“给格罗斯曼”，“给青年作者”，第117页，中国青年出版社1955年版。

④ 沈雁冰：“创作的前途”，“小说月报”12卷7期，1921年7月。

由此可見，在創作理論上，茅盾实际上所提倡的还是现实主义。

泰納的社会学的文艺观，是受孔德的实证哲学和达尔文的进化論的影响的，他把文艺作品，看作不外乎依靠实验科学的法則而被創造的东西。而“自然主义”者也是明白地以实证主义哲学、进化論学說作为自己的理論基础的。左拉就是把泰納的文艺观应用在創作上的人。显然，泰納的社会学的文艺观和左拉的“自然主义”，是以共同的哲学观点和近代科学知识为根据的。

民主与科学，是“五四”精神的两个方面，也是“五四”新文艺精神之所在。同时，发揚民主与科学，也就是新文学的使命。茅盾的接受泰納的文艺观点和左拉的“自然主义”的影响并加以改造，提倡“为人生”的文艺观和“写实主义”，并不是偶然的，而是为“五四”精神——民主与科学的要求所决定的，并且他所提倡的“为人生”的文艺观和“写实主义”，是渗透着“五四”精神——民主与科学的精神的。建立在現代科学知识基础上的文学理論是反对封建主义的“文以載道”和风流名士的“游戏文学”观点的对症良藥。要求文学創作要以现实社会生活作背景，同情被損害者，真实地反映他們的痛苦生活和要求变革现实的愿望。正是民主精神的体现。

就这样，茅盾接受了泰納社会学的文艺观和左拉的“自然主义”中的个别論点和一些原則，在“五四”精神——民主与科学的基础上加以改造和发展，形成了他自己早期的现实主义的文艺观。

1923年的“二七”运动以后，随着革命形势的发展，我国

工人階級直接注意到文艺运动了。当时一些著名的共产党人如邓中夏、恽代英等，对当时的文艺运动都表示过意見。他們根据中国革命的要求給文艺运动提出了反帝反封建的任务。在探索中的矛盾，很快就接受了这一观点。1923年12月間，他在一篇題名叫做“杂感”<sup>①</sup>的文章中說：

代英君……提出抗議来了，他說：“現在的新文学若能激发国民的精神，使他們从事于民族独立与民主革命的运动，自然应当受一般人的尊敬；倘若……，我們应当象反对八股一样的反对‘他，’我不知道这种勇敢坚决的抗議，能不能促起国内青年的注意？青年文艺家！反对也好，贊成也好，第一得先注意这个問題啊！第一，你們得先从空想的楼阁中跑出来，看看你周圍的现实状况，……”

这里，矛盾表示贊成恽代英所提出的任务，新文学要能激发国民的精神，“使他們从事于民族独立与民主革命的运动”，并号召青年文艺家都来注意这一个問題。接着，又在“大转变时期何时来呢”<sup>②</sup>一文中說：

我們相信文学不仅是供給煩悶的人們去解悶，逃避现实的人們去陶醉；文学是有激励人心的积极性的。尤其在我們这时代，我們希望文学能够担当喚醒民众而給他們力量的重大責任。我們希望国内的文艺青年，再不要閉了眼睛冥想他們梦中的七宝楼台而忘了自身实在是位在猪圈里；我們尤其决然反对青年們閉了眼睛忘記自己身上帶着鍊鎖，而又肆意譏笑別的理想努力脫除鍊鎖的人們，阿Q式的“精神上胜利”的方法是可耻的！

这正体现出现在“二七”运动以后，矛盾已接受了共产党人

---

① “文学周报”101期。

② “文学周报”103期。

所提出的新文学的反帝反封建的任务，并具体加以阐述，号召文艺青年要注视现实，用文艺这一武器来唤醒民众，起来进行反帝反封建的斗争，为民族解放和民主革命服务。这里，茅盾已经把新文学运动和中国共产党所领导的反帝反封建的革命斗争更密切的结合起来了。

在“五卅”的前夕，茅盾参加了中国共产党领导的实际的革命工作，在文艺思想上也有了更为显著的发展。1925年5月间写的“论无产阶级艺术”<sup>①</sup>一文，系统地提出建设无产阶级艺术的主张。

首先，文章论述了无产阶级艺术产生的社会条件：

俄国的社会革命成功，无产阶级由被治者的地位，一变而为治者，于是一向被视作愚昧无知污秽的无产阶级突然发展了潜伏的偉大创造力，对人类文化克尽其新贡献。……无产阶级艺术对资产阶级——即现有的艺术而言，是一种完全新的艺术。新艺术需要新的土地和新的空气来培养，如果不但泥土空气是陈腐的，甚至还受到压迫，那么这个新的艺术之花难望能茂盛了。资产阶级支配一切的社会里的无产阶级艺术正处在泥土不良，空气陈腐而又有压迫的不利条件之下，这便是现今惟有苏联独多无产阶级艺术的缘故了。

接着，文章论述了无产阶级艺术的性质，指出无产阶级艺术是：

1.……无产阶级艺术并非即是描写无产阶级生活的艺术，所以和旧有的农民艺术是有极大的分别的。……无产阶级艺术决非仅仅描写无产阶级生活即算了事，应以无产阶级精神为中心而创

---

① “文学周报”172—175期。



造一种适应新的世界（就是无产阶级居于治者地位的世界）的艺术。无产阶级的精神是集体的。……

2.……无产阶级艺术……，在描写劳动者如何勇敢奋斗的时候，或者也描写到他们对于资产阶级极端憎恨的心理，但是只可作为衬托，如果不然，把对于资产阶级的憎恨作为描写的中心点，那就难免要失却了阶级斗争的高贵理想，……无产阶级为求自由，为求发展，为求达到自己的历史使命，为求永久和平，便不得不诉之武力，很勇敢的战争，但并非为复仇，并且是坚决地反对那些可避免的杀戮的。

3.……无产阶级的集体主义；群众的首领不过是群众的集合力量的人格化，是集合的意志之表现，是群众理想的启示者，……无产阶级艺术……，没有智识阶级所有的个人自由主义。

第三，文章论述了无产阶级艺术的内容和社会使命：

一个年岁幼稚而处境艰难的阶级之初生的艺术，当然不免有内容浅狭的毛病。而所以不免于浅狭之故，一因缺乏经验，二因供给题材的范围太小，……我们要知道现今无产阶级艺术内容之偏于一方面，乃是初期的不得已，并非以此自限，无产阶级艺术之必将如过去的艺术以全社会及全自然界的现象为汲取题材的泉源，实在是理之固然，不容怀疑的。

无产阶级必须力战而后达到他们的理想，但这理想并不是破坏而是建设，——要建设全新的人类生活。这新的生活不但是“全”新的，并且是无量的复杂，异常的和諧。

……无产阶级艺术……应当助成无产阶级达到终极的理想。

总之，论文所提出的无产阶级艺术的产生和成长的社会条件、无产阶级艺术的性质、内容及其社会使命等问题，都是当时革命文学运动中的重大问题，作者试着从马克思列宁