

围棋系列丛书

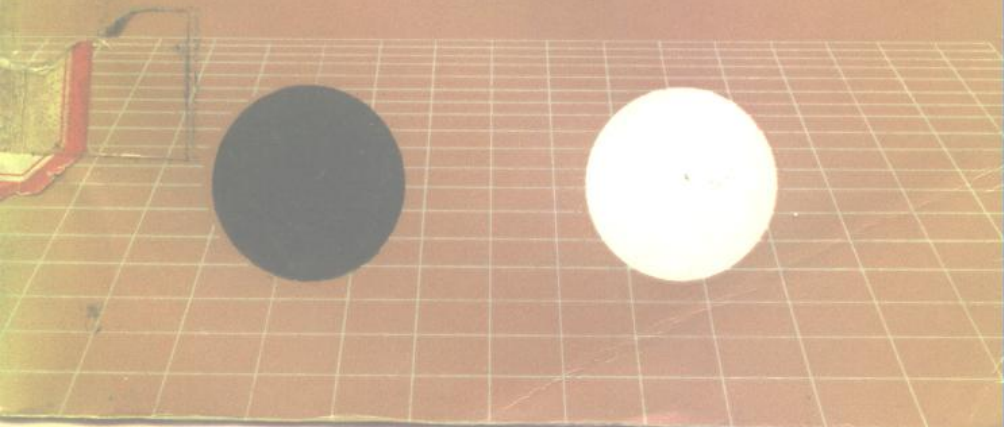


围棋定式的构思

〔日〕大竹英雄九段 著

金涛 冯荣 译

北京出版社



G-8
D 2P-3

110262

围棋定式的构思

〔日〕大竹英雄九段 著

金涛 冯荣 译

黄 清 审校

北 京 出 版 社

围棋定式的构思

Wei qi dingshi de gousi

〔日〕大竹英雄九段 著

金涛 冯荣 译 黄清 审校

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

香河县第二印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 6.75 印张 143,000 字

1991 年 3 月第 1 版 1991 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—11,300

ISBN 7-200-01186-X/G·438

定 价: 3.20 元

前 言

学习围棋时，开始就会接触到“定式”这个词。不论是棋力较弱的人，还是棋力强的人，总是要谈到定式。老师教学生的时候也常讲：“定式就是这样走的”、“这一手不是定式手段”等等。

那么，定式是什么呢？本书将对这个问题做详细的研究。虽说是详细的研究，但也并不打算把复杂的、难解的众多定式进行深入细致地解剖，一一进行探讨，而是精选三、五十种型进行研究。作为业余棋手，能懂得这些，就能应付一般了。学习本书要注意书中所强调的内容，在实战中要很好地运用基本定式。要避免“读论语不懂论语”的现象。掌握了知识并能很好地运用，才能提高棋力。本书的定式虽然不多，但如能从中吸取营养，肯定对于提高您的棋力有益。

大竹英雄

目 录

第一章 基本定式30型	(1)
一 什么是定式.....	(1)
二 定式的筋和形.....	(3)
三 定式中的必然应对.....	(5)
四 定式是告一段落.....	(7)
五 定式不是一成不变的.....	(9)
第二章 定式的构思和活用	(72)
一 定式后的注意事项.....	(72)
二 定式的性格.....	(96)
三 定式的方向.....	(106)
四 定式活用法.....	(142)
第三章 定式·下一手	(179)

第一章 基本定式30型

在本章中首先谈一谈有关定式的基本知识。同时希望对所精选出的定式30型，要反复研究练习。如果能做到这一点，于实战肯定有益。掌握了这些基本知识。也为进入本书的重点部分第二章打下了基础。

一 什么是定式

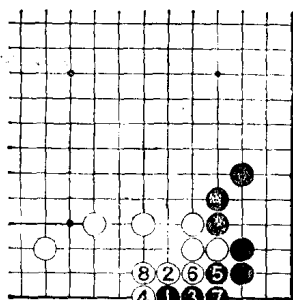


图 1

定式是在序盘（有时也发生在中盘）中，在角上所产生的的一种妥善地折冲，在此折冲中，正确地运用了手筋并构成形，在局部双方稳妥地告一段落而形成的一种类型。

图 1 非定式

这是在中盘战中所出现的伸腿而产生的型。此型看似定式，但不叫做定式。

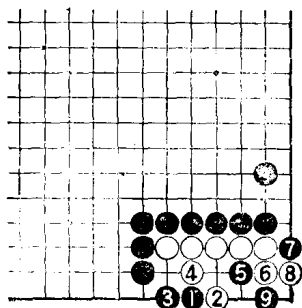


图 2

图 2 非定式

这是以死活手筋而形成的一种型，也不是定式。

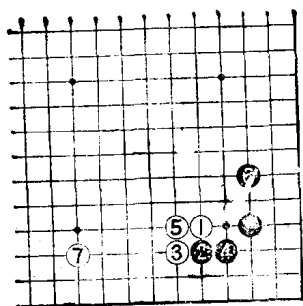


图 3

图 3 两分

本图是双方都以好手走至白 7，在局部两分告一段落。不过，次序并不一定非如此不可，还有其他走法。本图只不过是次序中的一种。

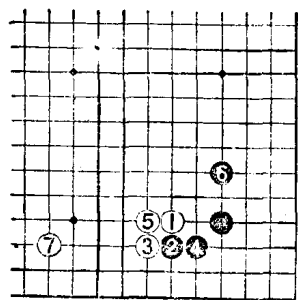


图 4

图 4 非定式

本图的型如何？虽然和图 3 相似，但却不是定式。黑地域大，但却不能说是确定地。此形不是两分局面，于黑不利。

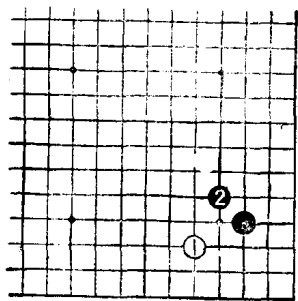


图 6

图 5 定式

本图是定式。但是……

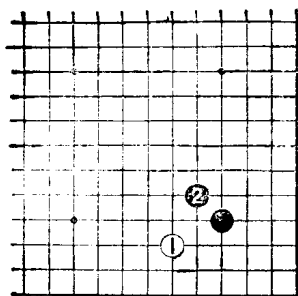


图 6

图 6 非定式

本图不是定式。因为从星位走黑2尖，实属冷着。但是，不是定式手段，也不一定不能走。本图的尖就是武宫本因坊所爱用的手段。所以手段是否成立，不能只从定式来判断。

图4的下法，根据局面也还是可以的。

二 定式的筋和形

定式是双方都以好手而告一段落的两分局面。所以用漂亮的手筋行棋，必将会形成定式。因此学习定式就一定要学习手筋。

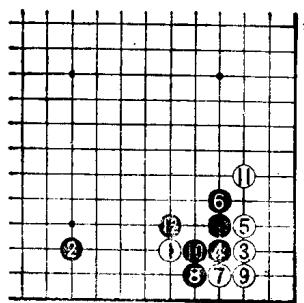


图 1

图 1 手筋

这是黑2三间夹，白3点“三·3”的定式。不过白7、9扳粘后，于白11跳是十分重要的次序。正因为想走白11跳，所以才走白7、9扳粘。

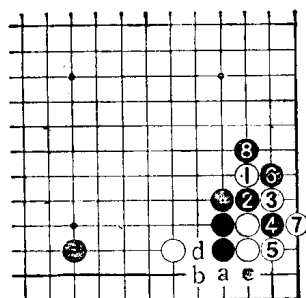


图 2

图2 平安

单走白1跳，则黑2、4冲断，白不好。可是白a以下至黑d位时，白1跳可保平安。由此看来还是要熟记定式的。

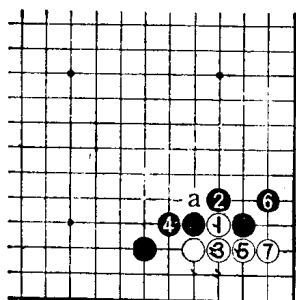


图 3

图3 白有利

这是一间夹脱先定式。征子于白有利时，白1挖，至关重要。以下至白7立，白活净。其后还瞄着a位断。

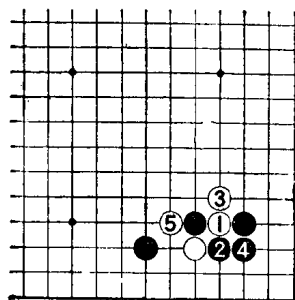


图 4

图4 白好

黑如走2、4位，则白5征子，白好。

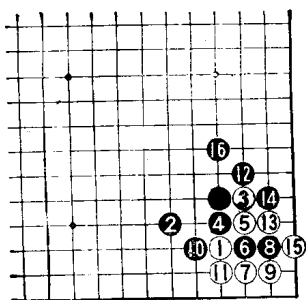


图 5

图 5 实利和势力两分

这是高目定式。黑弃二子后，实利和势力两分，告一段落。在这里很重要的一点，就是黑 6 以下弃二子后封紧外围。

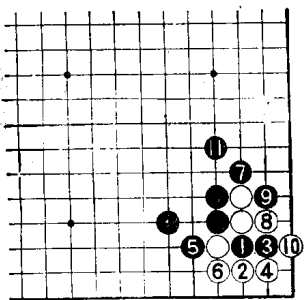


图 6

图 6 次序

如果按本图次序走，黑 5、7 的次序不能搞错。尤其不要忘记黑 5 打吃。

像这样的手筋、好形在定式中不断地出现，这也是对漂亮的手筋和漂亮的形的正确理解。

三 定式中的必然应对

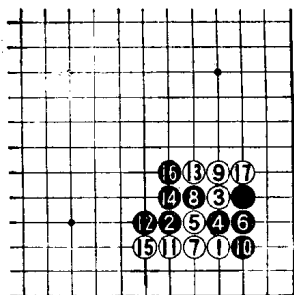


图 1

从本图可以看出，在定式中的必然应对。

图 1 难解的大斜

这是难解的大斜定式。本书尽量避免谈难解的定式，但本题例外。请注意白 17 之后的下法。

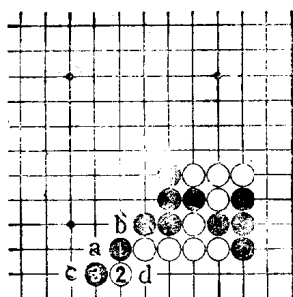


图 2

图 2 手筋

黑 1、3 连扳是漂亮手筋。
以下白 a、黑 b、白 c 断吃时，黑于 d 位断，可吃住白五子，白不佳。

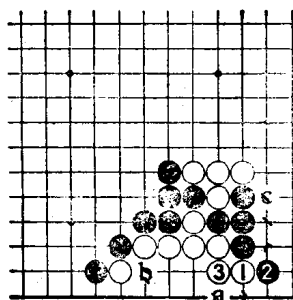


图 3

图 3 比气白胜

白 1、3 扳粘。白 3 也可走在 a 位虎。当黑 b 时，白 c 扳，角上比气白胜，所以黑不能走 b 位。

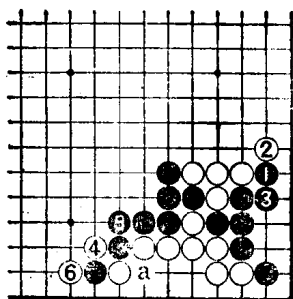


图 4

图 4 断吃

现在，黑 1、3 扳粘。白可走 4、6 位断吃。现在黑不能在 a 位断了。

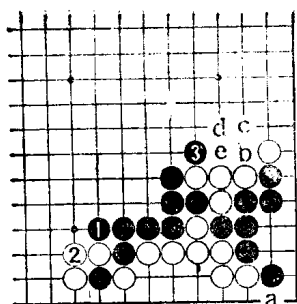


图 5

图 5 攻白

所以黑于1位打后，走3位扳，攻此处的白五子。黑3如走在a位，只能做活，难受。

黑3之后，白b粘时，黑c靠，白c位时，黑d尖顶；白d跳时，黑e冲，以下白b，黑c冲断，直接援救，不好。

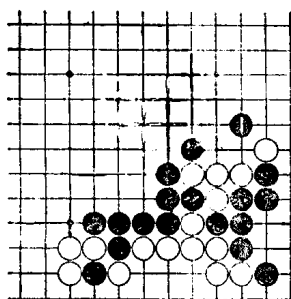


图 6

图 6 脱先

白如他途，则黑1位飞罩。此告一段落，黑多两手，两分。

从图2至图6的下法，局面是必然的应对，有一定根据。

四 定式是告一段落

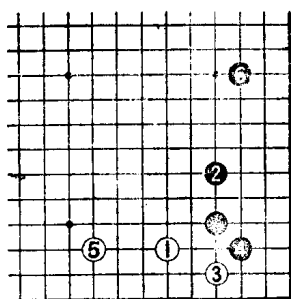


图 1

图 1 基本定式

这是大家所熟知的基本定式。黑6开拆。构成定式由于是在布局阶段，所以还有很多大场。

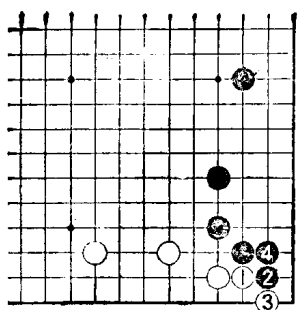


图 2

图2 大手

继之，走白1以下至黑4的人，恐怕很多吧！白1决不是小手段，但在布局阶段是否要走呢？

以下黑2、4扳粘是另一问题了。在序盘中走出官子手段，大势上必然要落后。

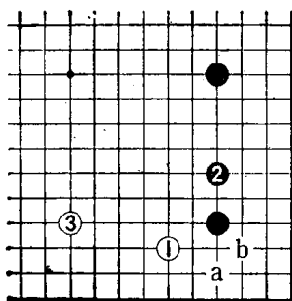


图 3

图3 定式

白1挂后于3位占边上大场，这是定式。其后黑a位缔，白b点“三·3”手段相当大，所以不久的将来人们都会考虑这种手段。

定式后的下法，要因定式而异。

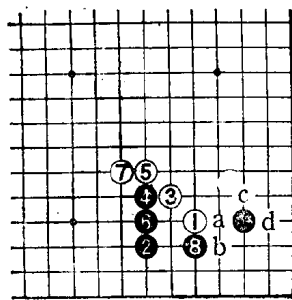


图 4

图4 告一段落

此定式至黑8，告一段落。过去在黑8之后走白a、黑b、白c、黑d位，现在不这样走了。

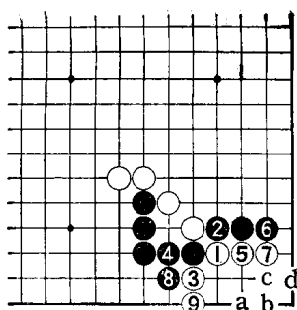


图 5

图 5 成劫

这是为什么呢？因为白 1 扳，可在角上做活。白 9 之后，黑 a 至 d，成劫。

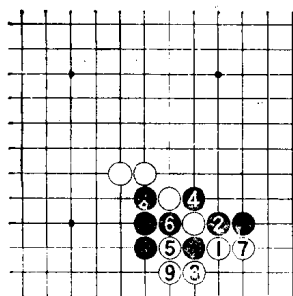


图 6 (黑 8 提劫=1 之左)

图 6 时机过早

但是白如过早地占 1 位时，白 3 之后，黑可走 4、6 位。白即使在角上做活，中央三子也将陷于孤立，这也许是由于局面而产生的问题呢？

定式是在序盘中出现的，定式后的下法，要依局面而异，要看准时机，把握时机。

五 定式不是一成不变的

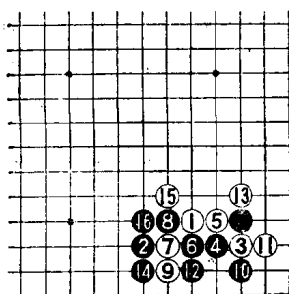


图 1

图 1 变化

这是次序长且变化多的定式，所以要懂得其中每一手的意义。否则即使是背诵出来，也毫无用处。只有懂得每一手 的意义，才懂得它的变化。

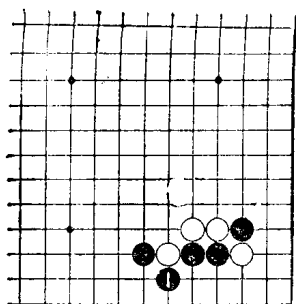


图 2

图 2 打吃

黑 1 从下边打吃。

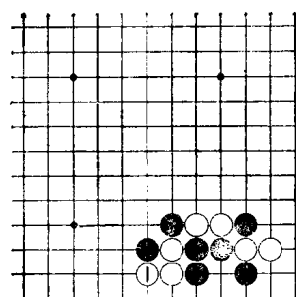


图 3

图 3 征子关系

白走 1 位拐，如何？白 1 和征子有关。

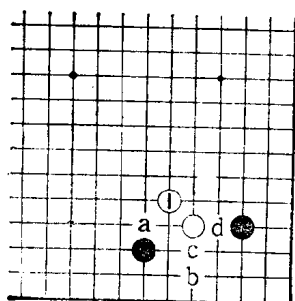


图 4

图 4 不托“三·3”

开始白不托“三·3”，而走 1 位尖，如何？白 1 走在 a、b、c、d 等位又如何？在适当之处要果断，这就要求要精通定式。

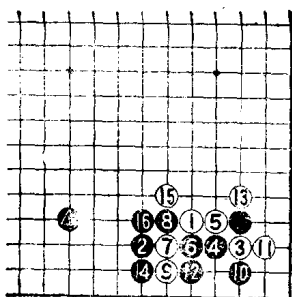


图 5

图 5 不好

如有黑▲时，可按本图走，看起来这似乎是常用的下法，其实并不好。

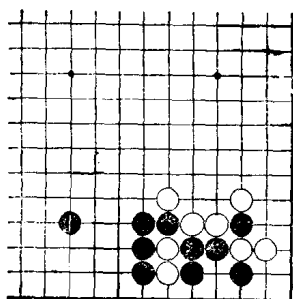


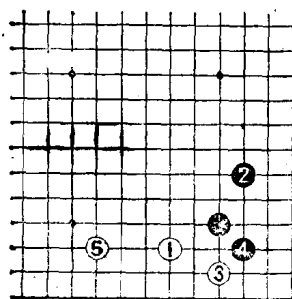
图 6

图 6 效果不佳

定式之后，黑于1位拆。这样下虽然可吃白二子是厚手，但黑1的幅度却不足，缺乏效率。

通晓一个定式，就是要懂这个定式的次序和正确变化；其次要懂得使用方法。前者是定式内在的知识，后者是局部和全局平衡的知识。

第1型 双方坚实型



第1型

首先从星定式开始谈。白1挂是急所。黑2守，坚实。白3伸腿后于5位开拆，双方均获安定。

星·“三·3”，这是角上的要点，黑占到此二点是有利的，不过白也问题不大，局面两分。

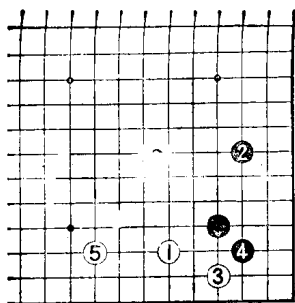


图 1

图1 从容

黑2大飞时，白不能在3位伸腿。被黑4尖后，黑构成宽一路守的姿态，十分从容。此告一段落，白稍不利。

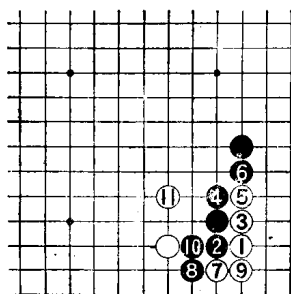


图 2

图2 侵消

当黑大飞时，白1要点“三·3”，有力。白可在角上做活，至白11还可侵消黑厚味。

如不点“三·3”，则黑在2位立是很好的防守。

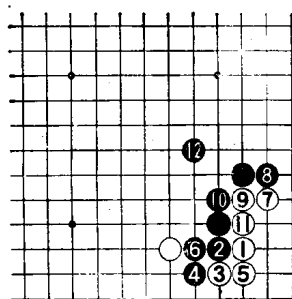


图 3

图3 厚实

黑小飞时，白1点“三·3”，如何？以下至白11，白成后手做活。黑12飞补后，黑外势更加厚实，局部黑好。