

哲人·哲理·哲趣

侯爵良 著



中国建设出版社

哲人·哲理·哲趣

侯爵良

中国建设出版社

一九八八·北京

哲人·哲理·哲趣

•

中国建设出版社出版
(中国北京百万庄路24号)
新华书店总店北京发行所发行
外文印刷厂印刷

•

787×1092毫米 32开 8.125印张
1988年第一版
印数: 1—10,000册
I S B N 7—5072—0662—0/Z·18
定价: 2.90元

卷 头 语

《哲人·哲理·哲趣》是一本雅俗共赏的哲学读物，既有知识性和趣味性，又有思想性，情理并茂，可读性较强。作者用散文的笔调，第一人称的手法，传记的形式，介绍我国的古代哲学，重现了从孔夫子到王夫之32位先哲的形象，他们的生平事迹，坎坷命运，思想精髓，道德情操，轶闻趣事和有关的传说故事，一一跃然纸上，读来亲切感人，情采芬芳。书中有发人深思的哲理，耐人寻味的哲趣，还有哲学与文学交织而成的美，这些会给读者以哲理的启迪，美的享受。

本书的作者喜欢哲学，也喜欢文学。他在写这本书的时候，采用了文学的语言来写哲学，避免了哲学教科书语言的那种枯燥，读起来觉得自然流畅，富有文采。作者多用第一人称的写法，象讲故事一样，讲他自己怎样熟悉了那些先哲，又怎样从那些先哲的品德和思想中汲取了营养，字里行间流露出他对先哲们的敬仰之情，读起来真实亲切，情韵动人。在取材方面，写什么？不写什么？重点写什么？作者都是经过周密考虑的，因此已经写在纸上的是先哲思想的精华部分，咀嚼起来颇有兴味。作者爱好诗歌，善于写诗评，他这方面的长处也应用到这本书里面来了。在介绍韩愈、刘禹锡、王安石、朱熹等哲学家时，作者引用了他们的诗；通过对诗的细腻分析，自然而然地展示了哲人们的思想情趣。在介绍某些哲学家时，作者注意

到了他们的格言，并细细加以剖析，画龙点睛，读者顿觉哲理深邃，意趣横生。“将军欲以巧胜人，盘马弯弓惜不发”。作者也是以巧胜人的，尤其表现在各篇的构思方面，可以说每一篇的构思都是一个创造，各篇的开头结尾互不相同，意想不到作者会那样巧妙地起笔，又会这样有余不尽地结尾。各篇面目不同，使读者感到新颖、活泼，引人入胜。

哲学是智慧学和聪明学。学习古代哲学，可以从先哲那里寻找智慧的花朵，思想的力量，还可以陶冶自己的情操，使自己变得聪明而高尚。相信本书定会使读者受益匪浅。

目 录

卷头语

儒学创始人孔子·····	1
道家创始人老子·····	10
墨家创始人墨翟·····	21
诡辩学派的代表人物公孙龙·····	28
道家继承人庄周·····	37
兵家代表人物孙武·····	44
儒学大师孟子·····	51
“诸子百家”集大成者荀况·····	58
法家杰出代表韩非·····	66
诗人中的哲学家屈原·····	76
早熟的哲学家贾谊·····	83
汉代经学大师董仲舒·····	92
“疾虚妄”的哲学家王充·····	99
批判黑暗现实的哲学家仲长统·····	108
桀骜的哲学家嵇康·····	118
嗜酒佯狂的哲学家阮籍·····	125
玄学家郭象·····	132
神灭论者范缜·····	140
道统论者韩愈·····	149
“天下奇才”柳宗元·····	162
为平民说话的哲学家刘禹锡·····	172
宰相里的哲学家王安石·····	179

唯物主义理学家张载·····	189
理学奠基人程氏兄弟·····	197
理学集大成者朱熹·····	203
“心学”创始人陆九渊·····	211
心学家王守仁·····	219
启蒙思想家黄宗羲·····	226
博学的哲学家顾炎武·····	232
一代哲人王夫之·····	238
抑尊富民的唐甄·····	245

儒学创始人孔子

儿时，我也和别的孩子一样，活泼多话，吃饭睡觉时嘴也不停。母亲不许这样，愠怒地教训我说：“食不言，寝不语”。母亲讲的是古语，当时我听起来有些吃力，但那大意还是懂得的，意识到自己多话的毛病。

及长，我告别了家乡和母亲，去到川西平原的锦江河畔求学，坐在四川大学的图书馆里阅读了《论语》。这是两千五百年前主要记录孔子言行的一部书，也是我国古代儒家学派的重要经典。阅读时，我的心猛然一惊：啊呀，母亲教训我的话原来出自《论语》。奇怪！母亲是文盲，从未读过书，她怎么知道数千年前孔子说过的话呢？想了好久，我才解开了这个谜：孔子是中国古代的头等圣人，他的言论和思想对后世的影响很大，《论语》中的许多话至今还活在书面语和口语之中，母亲虽然不识字，她也能间接地受到孔子的影响。

孔子，名丘，字仲尼，生于周灵王21年即公元前551年，卒于周敬王41年即公元前479年，活了73岁。他是春秋时期的思想家，教育家，儒家学派的创始人。他的祖先是宋国的贵族，因宋国内乱，逃到鲁国，世为鲁人。后来失去了贵族地位，一代不如一代，孔子的父亲孔纥仅仅是个下级武官。传至孔子时，家境已经彻底衰败，致使他这样叹息：“吾少也贱”。他三岁死了父亲，与母亲颜氏相依为命。17岁时，他母亲也死了。孔子是贵族之后，从小爱学习古代的典章制度，懂得当时的社会礼仪，赢得了好的名声。一些贵族子弟拜他为师，专学礼仪。孔子年轻的时候并不得志，因为贫贱，“故多能鄙事”

(见《论语·子罕》)，即从事过多种职业，替人办丧事，管理帐目，畜养牛羊，看管仓库。在年过半百的时候，他进入官场，先是在鲁国当了一年“中都宰”，即国都的公县长官，相当于后世的京兆尹。他为政有政绩，升为司空，再升为司寇。孔子有救世之心，当上了司寇（相当于宰相），当然会使他心花怒放，喜形于色。他的手下人便劝说他不要这样子，应该有君子之风：“祸至不惧，福至不喜”。孔子是听了劝告的，不喜不惧，在位之时认真办事，颇有政绩，从齐国收回了鲁国的三个城池。然而好景不长，他仅在小小的鲁国当了三个月司寇。孔



孔丘行教图

子那个时代，社会动荡不安，封建制正在取代奴隶制，旧的统治秩序被冲垮。那时的中国在名义上是统一的，有个周天子在那里发号施令。实际上，诸侯割据，各霸一方，不听周天子的号令。孔子看到这种四分五裂的局面，心里很着急，想用过去的一套政治制度来消除割据局面，恢复前几世纪的社会政治秩序。但是，孔子的政治主张带有复古性质，是落后的，根本行不通。不过，他所主张的“为政以德”、“足食足兵”、博施于民、节用爱人、不要搞厚赋重敛，还是有积极意义的，客观上对百姓也有好处。孔子不甘寂寞，热心政治，当鲁国不重用他的时候，便带着一些学生，坐着马车，“周游列国”，去推行他的政治主张。他到过卫国、宋国、楚国、齐国，在外流浪漂泊了十四年，有时穷到饿肚子的程度。可惜，他的一片热心经常遭到冷遇，各诸侯国君无一采纳他的政治主张。老百姓也不理解他，不给他饭吃，不给他指路，说他“知其不可而为之”，甚至骂他是“丧家之犬”。虽然别人不理解他，讥笑他，但他那颗救世之心并未冷却。他对出世的隐者十分看不起，说他们是不可同群的鸟兽。

“周游列国”失败后，他回到自己的故国，已经是68岁的老人了。这时，他继续从事自己的教育工作。在他以前，教育事业被官府垄断，叫做“学在官府”，只有贵族子弟才有受教育的权利，一般人要经过“仕宦”提高社会地位以后，才可以接触到掌握在贵族手中的文化。孔子打破了这种垄断，带头办起私人学校，成为我国历史上最早的教育家。他实行“有教无类”，让不同地域不同职业不同地位的青年都能成为他的学生。他开设了六门功课：政治、音乐、射箭、驾车、书法、数学。这些课程注意了学生的德育、智育和体育三个方面。他的学生共有三千人，其中有贤人七十二个。由于孔子实行“有教

无类”，他的学生中有许多是寒门子弟。例如他最满意的学生颜回，家住在“陋巷”，过着“一簞食一瓢饮”的生活。子路这个学生吃过“藜藿”，为了养活母亲到百里之外去背米。学生子张是鲁国的“鄙人”，学生仲弓的父亲是贱人。孔子对学生因材施教，要求学生对于知识采取老实的态度，“知之为知之，不知为不知”。教书的同时，孔子亲自动手整理古代的文化典籍，现在流传的一些儒家经典是经过他的手整理出来的。孔子喜欢音乐和诗歌，对和乐能唱的古诗歌很感兴趣。在他以前的古诗歌总集《诗经》的内容杂乱，搜集的作品太多，三千来首，经他删削后只剩下305篇，分为风、雅、颂三大类，这就是我们现在看到的《诗经》。孔子说，他自己是“述而不作，信而好古”。其实，他并非只述不作。到了晚年，孔子除整理《书经》这部典籍，还利用鲁国史官的资料，编写了中国第一部有史学价值的编年体史书《春秋》，记载了公元前722—481年之间244年的历史。他写《春秋》使用了精炼准确而又富有感情色彩的语言，一字见褒贬，显露出他的立场和爱憎。孟子说：

“孔子作春秋而乱臣贼子惧”。孔子在发展教育事业和整理文化遗产方面做了许多有益于后世的工作。

孔子有自己的一些哲学思想，但还未自成体系，他也不是以哲学家著称于世。不过，在他那个生产水平低下、自然科学还不发达的时代，哲学尚处在萌芽状态，他能有自己的好些哲学观点，应该说是难能可贵的。

孔子的时代，人们对鬼神非常迷信，国君打仗，农民种田，商人出门做生意，事前都要用迷信的方式请示鬼神，人们相信鬼神甚过相信自己。孔子却不那么相信鬼神，他说：对鬼神表面上敬它一下就可以了，但要保持一定距离，叫做“敬鬼神而远之”。有人曾问孔子：鬼神到底有没有？他的回答是巧

妙的，不说有，也不说没有，让你自己去琢磨。他说：“祭如在，祭神如神在”（见《论语·八佾》）。意思是：“当你在祭神的时候，你觉得神在神就在。”你觉得不在呢？孔子没有继续说下去，下文自然是“神不在”。这样，他就巧妙地否定了神的存在。因为他否定鬼神，平时就不喜欢谈论鬼神。当他的学生季路向他请教怎样敬鬼神的问题时，他有些不耐烦，生气道：“人间的事还来不及办好，怎么有功夫去管鬼神的事呢？”（见《论语·先进》：“未能事人焉能事鬼”）季路还问到死的问题，孔子回答说：“未知生，焉知死？”

不信鬼神，是孔子哲学思想中的唯物成份，也是他进步和伟大的一面，显示了他哲人的明智。但是，在他探讨宇宙秘密的时候，却又不能正确认识宇宙。他认为有一种神秘的力量在主宰着万物，这种神秘的力量不是别的，正是天的意志，即所谓“天命”。在他的眼里，天是有意志的，他不仅笃信“天命”，而且敬畏“天命”。他有一个著名的“三畏”论点，说一个人应该是“畏天命、畏大人、畏圣人之言”。这就是说，天的意志，最高统治者的意志，圣人的遗教都是不可违抗的。孔子嘴里的“天命”并不全是指天的意志，有时含有别的意思。他已朦胧地感觉到事物的发展是按自身的内部规律进行的，并不与天或“天命”发生什么联系。他说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？！”四季的变化，百物的生长，与天无关。正因为“天命”还有别的意思，所以他把“天命”说得神乎其神，不是任何人一下子就可了解的，他自己的经验是“五十而知天命”。如果“天命”纯属迷信的同义语，孔子这么聪明的人还用到半百年纪的时候才知道“天命”吗！在他看来，知“天命”是非常重要的，“不知命，无以为君子。”

孔子作为儒家学派的创始人，对人性做过研究，他认为每

个人生来的本性是相近的，差异不大，后来由于各人所处的环境和所受的教育不同，各自所形成的品性和养成的习惯便大不相同。孔子希望每个人都做个“仁人”。“仁”的内涵是什么？用孔子的话来说叫做“仁者爱人”，即对他人有一种仁爱之心，同情之心。“仁”的意思是一种人道的思想，是要把人当人看待，开始注意到了人的尊严，人的价值。“仁”的思想是孔子思想的核心，表现了孔子思想的历史进步倾向。孔子还说过，“三军可以夺帅也，匹夫不可以夺志也。”为什么“志”不可以夺？因为匹夫贱民也自有其不可欺侮的人格和意志。这里他肯定了人的独立意志，也就是肯定了人的人格。在许多场合，孔子把“仁”当作一种道德标准来使用，他要求在处理人和人的关系时要体现出“仁”；对父母要亲爱，对长者要敬爱，对兄弟要友爱，对亲友以外的人要宽厚，谅解，以德报怨。这里，孔子特别强调要用“忠恕之道”来处理好自己和他人的关系，将心比心，通情达理，设身处地为他人着想：“己欲立而立人，己欲达而达人”；“己所不欲，勿施于人”。“孔子贵仁”。他的最高理想就是普遍地实现“仁”，重视仁的道德价值，在“求生”与“成仁”发生矛盾的时候，他主张舍生成仁。他说得好：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”他希望每个人都具有仁爱之心，有为别人着想的利他精神。他把这种仁的思想贯穿到自己的教学中去，使自己的学生具有仁爱精神。子路就说过，他愿意把自己的车马、轻裘拿出来“与朋友共，敝之而无憾。”孔子本人更愿意做到：“老者安之，朋友信之，少者怀之”（见《论语·公冶长》）。这里我们可以看出他的博爱精神。孔子提倡的爱已经超出了宗族血缘的范围，似乎不论亲疏贵贱。但是他一面承认一切都是人，另一面又强调人的贵贱等级差别。他一面提倡普遍的仁爱，老安

少怀，另一面又维护君君臣臣的等级压迫制度。这就自相矛盾，不得不演了一场历史悲剧，实现不了。

在对待是非矛盾问题上，孔子提倡中庸之道，即“折中哲学。”他反对激化矛盾，反对走正反两个极端，反对把事情做绝，主张调和矛盾，在两极之间寻求一个“中点”。处理事情时，既不要超过这个中点，也不要达不到这个中点。“过”是不是比“不及”好一些呢？他说，“过犹不及”。孔子的“中庸之道”对后世的影响很深，就连我那不识字的母亲也懂得“中庸之道”。记得小时候，有一回我给一家亲戚送过年礼物，不知送多点好还是送少点好，便去请教母亲，母亲回答我说：“不过不及就行啦”！母亲说的“不过不及”恰恰就是孔子“中庸之道”的语言。意思是礼物要送得不多不少，正合适。当然，在一些大是大非面前，孔子的“中庸之道”是行不通的，是非双方无法调和，无法折中，必须支持一方，反对一方，最后达到是非问题的解决。

作为圣人的孔子，很会总结各种各样的经验，并且用非常精炼的语言表述出来，成为遗教后世的格言，至今仍不失却智慧的光辉。例如“学而不思则罔，思而不学则殆”。这是一条很好的学习经验，总结出“学”与“思”的辩证关系，强调二者同等重要，忽视哪一面都不行，有深刻的哲理。“学而不厌，诲人不倦”这句著名的格言，许多人的笔下嘴里都在引用它，成为自己的座右铭。“三人行，必有我师焉”这是教人甘当小学生，时时处处都注意学习别人的长处。“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”意思是贤者是面镜子，不贤者亦是镜子，常用两面镜子对照自己，便可以找到前进的榜样和提防犯错误的教训。我觉得，最应该记住的是他总结自己一生自我修养进程的那几句话，这可以引起许多人的自我反思，催促自己去达

到理想的境界。他说：“吾十五而志于学，三十而立，四十而不惑（对事物有正确的认识），五十而知天命（懂得自然界和事物内在的规律以及天赋与人的使命），六十而耳顺（对所听到的一切都不吃惊，可以理解，处之泰然），七十而从心所欲不逾距”（见《论语·为政》），“不逾距”是说不超越“仁”的范围。人到七十了，十分成熟了，想事和做事都比较符合实际情况，自己的言行不怎么出错，总是符合“仁”的要求。

儒家学派是中国古代最早的学派，门徒多，影响大，在过去被称为“显学”。孔子死后不久，儒学被分为八个派别，其中以孟子、荀子为代表的两派对后世影响最大。到了汉代，儒学演变为经学；到了宋代，演变为理学；到了明代，演变为心学。先秦的诸子百家没有哪一家学说象孔学这样能代代相传。儒家肯定人生，热爱生活，不悲观厌世，不学道家求仙，也不学佛门修“来生”“来世”，与宗教是异趣的。翻开《论语》就可以看到孔子的形象，他是个积极进取、忧国忧民、乐观旷达的人，恰如他自己说的那样：“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至！”他曾对自己的学生说过：“学而时习之不亦说乎！有朋自远方来，不亦乐乎！人不知而不愠（不生气）不亦君子乎！”他希望自己的学生做一个“人不知而不愠”的君子，但是，这很难做到，连他自己也兑不了现。听听，这是他晚年发出的一声叹息：“莫我知夫！”“知我者其天乎！”鲁哀公对他知而不用，只拿他当咨询的“博物君子”，起点智囊的作用。孔子含恨死去，鲁哀公作祭文称颂孔子为“国老”，还说：“我今后向谁请教呢？”在孔子死后，历代封建统治者利用他学说中的封建等级观念来强化自己的思想统治，把“仁者爱人”的核心思想抛弃了，致使孔孟之道成了束缚人民思想的精神枷锁，这是孔子生前不曾料及的。统治者利用孔子，便

尊他为“至圣先师”，把他神化，偶像化，使他和人民变得隔膜起来。孔子是应该得到尊重的，尊重孔子就是尊重中华民族的文化。为了纪念他，全国各地修建了许多孔庙。在他故乡（山东曲阜）修有“孔府”，瞻仰者络绎不绝。北京也有古香古色的孔庙。我们对于孔子的敬仰心情就象司马迁说的那样：

“虽不能至，然心乡往之。”孔子不乏其后，代代有传人，分布在中国东南沿海的许多省市，现在的全国政协委员孔令朋就是孔子的七十六世孙，他曾对记者说：“孔子思想虽不是传统文化的唯一代表，但是主要代表之一。把这种传统文化否定掉，用什么来说明我们国家是文明古国呢？孔子的思想有时代局限性，但将其中合理部分赋予新的内容，对我们今天的精神文明建设，还是有作用的。比如孔子讲孝，我们今天也提倡孝敬父母，尊敬老人。很难想象，一个人对自己的父母都不爱，不孝顺，却会热爱自己的祖国——母亲？”

道家创始人老子

老子进入我的笔下，使我想起骑在青牛背上的哲学家。

我的家乡在川北地区的大巴山的南麓，靠近陕西的汉中，在历史上这一带是道教流行的地方，《后汉书·张焉传》和《三国志·魏志·张鲁传》对此都有记载。

道教奉老子为祖师，称他为“太上老君”，又因为传说他姓李，被称为“李老君”。为着纪念这位道教祖师，在我们家乡还建有“老君庙”。

老子是春秋时候的人，生卒年月不可考，与孔子同一时代。据《史记·老子列传》记载，老子是楚国苦县（河南鹿邑东）人，姓李，名耳，字聃，在周朝做一个管理藏书的小官。他是有学问的人，孔子曾经专程去拜访，向他讨教有关礼的事情。老子对礼不感兴趣，对提倡礼的孔子也自然冷淡，有点答非所问，他说：“孔先生，你所崇拜的那些古圣贤都已不在人世，他们的骨头也朽了，只留下他们的言论，那有什么用呢？你是个君子吧，要守道待时，时运来了就驾车出任，时运不来就最好象蓬草一样来回飘动。我听说，有心眼的商人常常把自己的奇货隐藏起来，好象他什么也没有，道法十分高尚的君子在外表上并不显露什么迹象，仿佛傻子一般。依我看，你最好打掉自己身上的骄气，去掉一些自己过多的欲望。收敛一下你那些已经外露了的喜怒哀乐，抛弃你那些脱离现实的幻想般的抱负。唉，你所想的和所追求的实在是无益于自己。你不是问礼吗？我所能告诉你的，就是这么一些。”老子这“王顾左右而言他”的一番话当然不对孔子的心劲儿，但是，他又驾驭不了老子，对老子