

中国近代 文艺思想论稿

叶 易



复旦大学出版社

中国近代文艺思想论稿

叶 易

复旦大学出版社

中国近代文艺思想论稿

复旦大学出版社出版

新华书店上海发行所发行

复旦大学印刷厂印刷

字数 197 千 开本 787×1092 1/32 印张 8.75

1985年1月第一版 1985年1月第一次印刷

印数：1—8,000

书号：10253·018 定价：1.33 元

目 录

序.....	陈子展 1
前 言.....	9
诗文理论.....	15
一、概 况.....	15
二、近代诗文理论的发展.....	19
甲、鸦片战争前后至太平天国革命时期	
1、鸦片战争前后历史大转折和社会思潮转向	19
2、束缚文坛的桐城派和宋诗派的诗文理论.....	25
3、开创新文风的地主阶级改革派的诗文理论.....	45
乙、太平天国革命至改良主义运动兴起时期	
1、太平天国革命及其对封建思想文化的扫荡.....	65
2、太平天国的诗文主张.....	70
3、封建文学派别的反扑.....	83
丙、改良主义运动至民主革命运动兴起时期	
1、民族危机深重。顽固派、洋务派、改良派 之间的分歧和争论.....	93
2、守旧的桐城一湘乡派和同光体派的诗文 理论.....	99
3、新兴的资产阶级改良派的诗文理论.....	107
丁、民主革命运动至“五四”时期	

1、资产阶级民主革命派兴起，资产阶级改良派转向保守。关于保清和反清、主张君主立宪和主张建立共和国的斗争·····	127
2、民主革命派的诗文理论及其对封建主义和改良主义文派的批判·····	133
3、王国维的诗文理论·····	146
4、辛亥革命后的尊孔复古逆流。文学革命大旗的擎出·····	156
小说理论 ·····	162
一、概 况·····	162
二、晚清小说理论·····	169
1、关于小说受人欢迎、繁荣发达原因的理论探讨·····	169
2、关于小说的社会作用和地位的理论探讨·····	174
3、关于小说思想内容的理论探讨·····	185
4、关于小说艺术规律的理论探讨·····	195
戏曲理论 ·····	211
一、概 况·····	211
二、晚清戏曲理论·····	213
1、关于“戏曲”概念的理论探讨及其意义·····	213
2、关于戏曲社会功能的阐述及其局限·····	217
3、关于戏曲创作规律的理论探讨·····	231
4、关于戏曲表演规律的理论探讨·····	253
5、关于戏曲鉴赏规律的理论探讨·····	269
后 记 ·····	275

序

陈子展

我並不专门于研读近代或者说现代这一时期的中国文艺。不错，我曾写过《中国近代文学之变迁》和《最近三十年中国文学史》两部小书。那只是前者由于老同学田寿昌先生的邀请在上海南国艺术学院暑期为学生讲演而作；后者由于太平洋书店老板张秉文先生的邀请为他主编《最近三十年中国史丛书》中的一种而作；到了三十年代，我就不再有兴趣向这一方面努力了。

不过就从这个时候起，我先后接触了鲁迅、胡适、茅盾、西谛、阿英、唐弢几位先生。他们之中，有的是新文化运动旗手，有的是文学革命运动先导，有的算是文坛领袖之一，有的是名作家又是晚清文学研究者，有的是新文艺批评家又是鲁迅研究的权威。除了唐弢先生一人健在外，其他几位先生不幸都逝世了！

说也凑巧，前几天看报，看到新书出版广告中有《龚自珍研究》、《中国近代文学史简编》两书，后者为唐弢主编，前者尚未出版，后者买到了。目前中国学人所周知，龚定庵、魏默深是道光咸丰间国内有大名的识时务之学者，他们

是当时接受西洋新事物、新知识的先进人物。记得章太炎先生所著《或古命集》（即《国故论衡》）中有《龚定庵论》一篇。他如《西学东渐记》的作者容闳，《盛世危言》的作者郑观应，都属于洋务派，就不甚为人所重视了。

龚定庵（一七九二——一八四一）是当时一个不立宗派的古诗文家，赋有鲜明的个性，有其戛戛独造的境界。作为爱国诗人一类的诗，确有悒郁沉重的时代感；作为才子佳人一类的诗，而风流蕴藉却无一点纨绔气和脂粉气。我还记得他在一首七绝的末了落句云“温柔不住住何乡？”又有七律腹联两句云“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋。”这可以想见其人的性格和风格一斑。我永远不要忘记他的一组《己亥杂诗》中一首七绝，诗云：

九州生气起风雷，万马齐喑甚可哀；

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

这是在道光十九年，林则徐奉旨严禁鸦片悉烧英商所有者。他从北京回到南方老家，经过镇江（？）恰好遇着“乡人傩”，俗话说乡人打醮，迎神赛会。他看见一大队一字长蛇阵似的纸扎天神人马、迷信的愚昧的把戏。诗中说的风雷就是扮演的风伯雷神，天公就是扮演的玉皇大帝或昊天上帝，马呢，就是不计其数的纸糊竹扎由人伪装跨着的俑马，所以说是万马齐喑了。所有这些都激动了他，做出这样一组杂诗来，表现出他在这些日子里伤时感事、悲天悯人的孤愤。再过两年就是道光廿一年，帝遣琦善与英议和，贬林则徐，英人陷定海。他在这年因感愤国事而逝世的罢。《己亥杂诗》就算是他豫作的绝命辞或者说是自挽诗罢。並早已为这个满清老帝国东亚病夫试唱的挽歌罢。这里，要说到魏默深（一七九四——一八五六）。他是一个有名的爱国的学者，並无意于做文学家。他和湖南贺长龄、贺熙龄兄弟是同乡，

却不一样高谈什么经国济世的大学问，而只成为一个经世之文的空头文学家。他从事于经今文学，《诗古微》、《书古微》成书便阁了笔。他尽其最善之力讲求御侮攘夷的策略，如“以夷制夷”，“师夷之长技以制夷”。他研究有清一代盛时的军事、政治、边防、外交，亟筹救亡图存之大计，先后著有《圣武记》、《海国图志》，就是为了这个罢。他较龚自珍活得长久，目睹太平天国革命军的奋起。之后，人或不知他的下落，就疑他和梅曾亮一样投到太平天国去了。这要请教于专治太平天国史的学者。

说也凑巧，就在这之前几日，我们这个大学同事叶易先生属我为他近撰的《中国近代文艺思想论稿》（以下省称论稿）做一篇序。这部稿子是他近年在大学讲演用的。难为他花了不少的时间，费了不少的功力，尤其是搜集了极为丰富的第一手资料。这在同类著作中，我是很少见到的。

单从他占有详细的材料一点来说，大都采自分散的凌杂的刊于先后几十年出版的各种各类的书报杂志上的。于今这些书报杂志早已不易寻觅，便是求之有名的大图书馆也未见得购备那么齐全。即论这些刊物的作者编者，他们的姓名身世也都湮没无闻，知人论世，从何谈起？而且他们所记述的、所议论的，或与当日某些实事相表里、相关联，洋溢着时代感，自不必具有什么体系，成为什么理论。不妨说了又说，强聒不舍；不妨适然而来，倏然而止。当然估计到可能触犯某些当路在势者的忌讳，但是不必注意到会给某些方面以若何深切影响，更未必预见到会有影响及于将来。汇合群伦的思想，就成时代的思潮。言者无心，听者同感。其作始也简，其将毕也巨。积涓涓而成河海，积微尘而成泰华，思维学术之积小成大，正复如此。反之，于芥子见须弥，于浮沤见沧

溟，小中见大，亦似有可观处。试从历史上来考察，圣贤立德之植基，鸿硕立言之取资，英雄豪杰立功之积小胜为大胜，难道不可概括为一个积字？《荀子·劝学篇》只拈一个积字来阐发，我记不得他是怎样说的，但是我认为他是有见地的。没有旧文学的腐朽，就没有新文学的勃兴，没有旧文学的太不适用，就没有新文学之管用可及时取而代之。我们对于中国近代文艺理论之探讨，已积有无数可观的材料作为根据。总结过去，开创将来，一定要取精用宏，这个功夫是不可少的。

说也凑巧，就在日前，我清理书案上的一堆书物，瞥见《整理出版情况简报》第一二二期，在即将出版的新书简介中，有《岭云海日楼诗钞》增订本一种，说近代我国爱国诗人丘逢甲（一八六三——一九一一）：“身受台湾抗敌卫国斗争的洗礼，亲历国破家亡之痛。（按：甲午乙未间，丘率义军抗日失败后，其故居台中彰化县柏庄被焚，苍黄举家内渡。）所作诗多慷慨悲凉，雄健激昂，感人至深。本书对研究丘逢甲的思想，探讨近代诗界革命的实绩，了解近代台湾的历史文化，都极有所裨益。”不错，其人、其事，在中国近代史尤其是文学史上应有其一定的位置。过去在近代文学史一类书上，不曾见过有关他的记载，包括我在内，实属遗憾。眼前我恰有机会就在这里补上这一段史实了。

丘逢甲的诗，初有其弟丘臻等汇刊为《前台湾民主国义军大将军仓海先生丘逢甲诗选》。旋有其弟子邹鲁校定为《岭云海日楼诗钞》四册十四卷，刊于民国廿六年。前十三卷始自乙未秋天，作者已经举家由台返粤定居时候所作。后一卷即十四卷，盖为录遗之作，乙未前后皆有而未能詮次，以及迄于辛亥革命建国之初，作者逝世之前遗作。

今先略为录其有关时事的台湾方面的诗，这里选自卷一到卷四：

舟入梅州境（卷一）

悽绝天涯雁叫群，秋江一棹入斜曛，阴那山色云中现，
蓬球滩声雨里闻。隔岭树疑孤塔露，得风帆带乱峰奔，
平生去国怀乡感，只合江头醉十分！

强敌凭陵，割地赔款，家亡国破，地坼天崩。乍入祖籍乡邦之境，但见暮雨秋江，西风雁叫，已近家门，中心如噎。不胜平生去国还乡之感，只合拚醉江头，一醉不醒罢！

归了，归了，还似梦中作客。客愁未已。（卷一《客愁》）小住为佳。（同上《小住》）还山以后，这位诗人的生活过得怎样？是怎样的情况？

还山书怀（卷一）

……南渡衣冠尊旧族，予族由宋迁闽，东山丝竹负中年。疏慵已分渔樵老，时局休谈向酒边。

山村（卷一）

……年始二毛逢丧乱，家余百口幸生存。眼中精卫无沧海，劫外鸬鹚有小园。……

天涯（卷一）

天涯雁断少书还，梦入虚无缥缈间，兵火余生心易碎，
愁人未老鬓先斑，没蕃亲故论沧海，归汉郎官遯故山。
已分生离同死别，不堪挥涕说台湾！

请看：“疏慵已分渔樵老，时局休谈向酒边”。“已分生离与死别，不堪挥涕说台湾。”莫谈时局，莫谈台湾，因为这都是诗人创巨痛深的所在。这是苦语，这是墨和血泪写出来的文字。诗人南来，华发半白（二毛）。一家百口，不无

牵累。故乡消息不通，新居庭园偃仄。虽然得到宗族的敬重，难免乡党的猜疑。“劫火灰余腾谤讟”（卷一《当歌》）有时不得不向人坦白几句。

有书时事者为赘其卷端

化碧三年血有痕，当年哀感满乾坤。鶉维剪后天方醉，
无路排云叩九阍。

此局全输莫认真，东南风急海扬尘。世间饶有虬髯客，
未必扶余别属人。

残山剩水冷斜晖，独向西风泪满衣。皂帽藜牀成底事，
全家辽海管宁归。

人间成败论英雄，野史荒唐恐未公。古柳斜阳围坐听，
一时谈笑付盲翁。

诗人何辜遭遇不幸，何以至于这样的惨酷呢？吁天无门，避世无地。“地似西台宜痛哭，客归南峤怆孤忠。”（卷二《凌风楼怀古》）“一片雄心无处著，孤城斗大万山中。”（卷一《寻镇山楼故址》）这个诗人有时也正象南宋爱国诗人陆游的心情一样，自己痛感不可解，要问老天爷“人寿岂能金石永，忍令虚死蜀山中”嘛？上古哲人说：“物耻足以振之，国耻足以兴之”。官吏如此爱钱、怕死、无能；人民如此愚昧、麻木、不悟，几时做到振兴中华，一雪斯耻呢？

春愁（卷二）

春愁难遣强看山，往事惊心泪欲潸。四百万人同一哭，
去年今日割台湾！

原注：“四百万人，台湾人口，合闽粤籍约四百万人也”。据诗人《年谱》：“清光绪二十一年台湾民国永清元年 乙未 三十一岁”。

三月二十三日（西历四月十七日）李鸿章、伊藤博文签

定中日和约十一款于日本马关，认朝鲜独立，割台湾澎湖列岛及辽东半岛，赔款银二万万两，开长江五口。

岭云的变幻诡谲固然可爱，海日的光华灿烂更吸引人。诗人如此钦奇磊落，诗风如此郁怒苍凉。作品二千首，反映了台湾的自然风物具有惊人的魅力，而反映台人所遭到的空前灾难，尤为惻惻缠绵，感人最深。如此宝岛岂容他人攫取？蔑尔日本入侵，当时四万万人一时竟失抵御之力，四百万人誓死勇抗，失败犹荣，而诗人以付总统兼大将军领导义军，乃自咎不已。此真是自炎黄以来所未有之奇变！

诗人“集中多激宕不平之气，海内人士或称为诗界革命钜子”（卷十三《同怀弟辑韩谨跋》）是的，诗人自己也曾有诗自道其事。

论诗次铁庐韵（卷八，十首录六）

元音从古本天生，何事时流务竞争？诗世界中几雄国，可惜无人与连衡。

迩来诗界倡革命，谁果独尊吾未逢。流尽玄黄笔头血，茫茫词海战群龙。

新作诗中大舞台，侏儒几辈剧堪哀。即今开幕推神手，要选人天绝代方。

北派南宗各自夸，可能流响脱淫哇。诗中果有真王在，四海何妨共一家。

芭蕉雪里供摹写，绝妙能诗王右丞。米雨欧风作吟料，岂同隆古事无征。

四海都知有蜚庵，重开诗史作雄谈。大禽大兽今何世？目极全球战正酣。

诗人论到诗界革命，自负不浅，傲睨时流，颇有风趣。犹之《唐书》载：杜审言一次病了，有友人来看望他，他说：

“颇为造化小儿所苦，我死无所恨，但恨不得替人耳！”此公病得够苦了，还要玩弄朋友们一下。记得北宋诗人王禹偁有诗句说：“诗境别开新世界。”其实，宋人开拓得不多，历辽、金、元、明无甚大发展。清代诗家多，作品富，各种宗派，各种风格，五花八门，无奇不有，可说洋洋大观。到了晚清同光间，乃有所谓同光体，想要摹仿宋诗江西派，诗中使用本朝故事，使用当时词汇，注重白描，好发议论，作诗如作文。同时继之而起的有诗界革命，比之江西派，诗律更解放，思想更新颖。诗中使用《新旧约全书》中典故，使用西洋近代科技、政经、军事、外交知识及各种术语，甚至外来语译音，不甚避方言谣谚，好谈时务和国际政治，並及边防地理，少数民族风俗人情。这些诗人大多属于保皇派、洋务派，当然民族革命民主革命派也有，比如爱国诗人丘逢甲、以及南社一派诗人便是。总之，这些诗人主张推陈出新，旧瓶装新酒。诗界革命原由谭嗣同、梁启超几个人所提倡，而他们的诗作不多。其真正实践成熟而成名成家的，过去我们但知有黄遵宪一人，现在我们知道还有他的同乡丘逢甲也要算一个。我认为黄丘两个诗友可以並称。丘很推崇蜚庵汤寿潜，但是汤的作品我没有看见过。汤在诗坛也不见他有何影响。我不记得《饮冰室诗话》、《石遗室诗话》有没有提及到他。我得感谢叶易先生给我提供了一个机会，就把丘逢甲公然推上中国近代诗界革命的坛坫了。叶易先生属我为他写的关于中国近代文艺思想的一部论稿作序，也就这样顺便的把它写成了。

一九八四年七月挥汗如雨之日陈子展写于复旦大学宿舍，时年八十晋七。

前 言

中国从1840年鸦片战争到1919年五四运动这八十年间，是个急速动荡的大变革时期。在中华民族和帝国主义，人民大众和封建统治者几方面矛盾错综复杂的斗争中，引起各个方面的急速演变。从社会性质看，中国由封建社会沦为半封建半殖民地的社会；从革命进程看，从封建帝国经过资产阶级领导的旧民主主义革命，转到由无产阶级领导的新民主主义革命；从社会思潮看，也由封建主义接引到社会主义。这短短的八十年飞速地走过了欧洲各国数百年的历史行程。

这种社会历史的大转折、大演变，不同于封建社会各个王朝的更迭，因为各个王朝的替代，并未引起社会性质的变化；而近代的遽变，却是社会性质的变化，是由封建主义到新民主主义的一个历史过渡。在这种社会性质的演变过渡中，历史赋于社会生活各个领域以许多新的内容和特色。在文艺思想领域也是这样，旧的封建主义文艺思想在斗争中慢慢失去活力，减弱影响，新的资产阶级改良主义和民主主义的文艺思想逐渐兴盛。

文艺思想的发展，也有起伏的波澜。有时在很长的历史时期里可能平平而过，而在一个短短的历史阶段内，却会在历史的风暴下波澜迭起。中国近代的八十年间，正是文艺思想急速演变的时期。虽则过去在正统的封建主义文艺思想内部也有着变革，但这种变革，都未超出封建主义的思想意识范畴；农民阶级的文艺观对封建地主阶级文艺观虽则也有冲击批判，但始终无法取代它占统治地位。而在近代，是封建主义没落、资本主义兴起的交接时期，新兴的资产阶级以新的文艺思想理论，冲决了封建文艺思想的网罗，迫使它失去对文坛的主要影响力。正是在新、旧两种不同性质文艺思想的激烈斗争中，旧的终结，新的发展，所以这时文艺思想具有许多新的内容和特色，很值得我们研究。

可是对于这种研究，我们还做得很不够。解放以前，研究近代文学的专著不多；建国以来，学术界已花了不少力量研究近代，出版了不少专著和资料，不过大多是属于历史学、哲学、经济学等方面的，对近代文学艺术的研究仍然较少，其中尤其是对近代文艺思想的研究更显得薄弱。其实不研究中国文艺思想在近代的急速演变，就不会知道几千年来统治文坛的封建文艺观何以会在近代衰落、失去活力，新兴的资产阶级文艺思想又是如何发展起来的，它们对现代、当代的文艺思想又有些什么影响。而这些问题，是亟需我们进行研究的。

本书在阐述近代文艺思想时，想尽力结合时代背景和社会思潮。

中国近代的文艺思想，是在近代社会急速演变的历史条件下发展的。恩格斯指出：“在历史上出现的一切社会关系和国家关系，一切宗法制度和法律制度，一切理论观点，只

有理解了每一个与之相应的时代的物质生活条件，并且从这些物质生活条件中被引伸出来的时候，才能理解。”^①说明研究特定历史时期的思想理论，不可能孤立地从它本身去求理解，而必须在当时的物质生活条件中才能求得解答。事实上中国近代的文艺思想正是紧密地随着时代的重大事件、社会生活的迫切需要而产生和形成的。另外，我们也知道，文艺思想是当时整个社会思潮的一部份，脱离开当时的社会思潮，也不可能深刻地理解它。所以本书尽力结合社会历史背景，把近代文艺思想放在当时整个社会思潮中来进行研究和评论。

本书还想力求理出近代文艺思潮的主流、主线。

在中国近代社会历史的大动荡、大演变中，封建社会逐步解体。在西方资产阶级思想不断地输入和冲击下，正统的封建思想已控制不住思想领域，这时封建思想的所谓主导地位，已不复存在。正象马克思所指出的那样，中国封建社会闭关自守的“那种隔绝状态已被英国的媒介而遽遭结束，则随之而来的，必然是分崩离析，这同小心谨慎地藏在密封的棺材内的木乃伊一旦与外界接触必然要发生解体的情形一样。”^②所以中国封建社会闭关自守的大门被西方列强打开后，一下子新的、旧的、中国的、西方的、封建主义的、资本主义的、革命的、改良的各种势力和因素错综地折射在人们的思想意识上，就使当时的思想领域，具有庞杂、多变、矛盾、混乱等特点。在文艺思想上，也呈现出新旧並陈、东西交杂，五光十色的景象。但复杂的现象，必然有其内在的规律。本书就想通过对于近代文艺思想各种复杂现象的研究

① 《卡尔·马克思·政治经济学批判》

② 《中国和欧州的革命》

中，探求其内在的规律，考究我国近代文艺思想发展的客观过程及其必然的趋势。因此在论述中只是抓住其主要方面，不想面面俱到、处处涉及，力图在这种杂乱现象中搞清楚各个时期文艺思想的主流主线及其发展演变的脉络，以看出概貌。

本书的编写是以时间为顺序，文艺思想的斗争为线索的。

中国近代各种社会矛盾错综复杂的斗争，也反映在文艺思想领域内，形成了不少代表各种社会势力的文艺派别，但总的来看，“这时期中国文化战线上的斗争，是资产阶级新文化和封建阶级旧文化的斗争”^①。所以这些文艺派别，从性质上也可分为两大类：一类是代表封建旧文化的派别，其中影响较大的有桐城派和宋诗派。它们为了维护封建统治，保住自己在文坛的“正统”地位，就大力宣扬封建“道统”和“文统”，在文坛筑起了一道与现实生活隔绝的围墙，给诗文创作设置了许多条条框框和清规戒律。他们只许作家阐经释道，不许反映新的现实、表达新的思想；只许摹拟古人，不许有新的艺术创造；对新的文艺思想，竭力加以围攻和扼杀。另一类是反映资本主义要求的文艺派别，如改良派、民主革命派，它们对封建文艺派别进行猛烈的冲击，大力宣传自己的文艺理论主张，要求突破封建道统、文统对文艺的束缚，主张文艺面向现实，表现新的现实、新的思想，以开启民智，为资产阶级革命服务。这种斗争，在近代贯穿始终，正是在这种激烈的斗争中，体现出了新旧各派的文艺思想。所以本书就以时间为顺序，以这种斗争为线索来评述近代的文艺思想。

① 毛泽东《新民主主义论》