

序 李晨林

中国文化源远流长，博大精深，
在世界上可谓独树一帜。但文化
是抽象的东西，

它必须有载体才能表露出来，
最主要的载体是文人，

有文化的人。

而文人又必须借自己的行动和著
作，把文化呈现出来，流传下去。

这一套《东轩书趣文丛》

是一套别开一面，独出心裁的书。

它以文人为主体，

表现中国文化的多彩多姿。它是

以简洁鲜明的文体，

生动活泼的意象，

通俗而又深刻地表现中国
文化的各个方面。

东轩书趣文丛

11

诗酒风流

陈桥生 著



华文出版社

东轩书趣文丛

诗酒风流

陈桥生 著

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗酒风流/陈桥生著.-北京:华文出版社,1997.2
(东轩书趣文丛)

ISBN 7-5075-0561-8

I. 诗… II. 陈… III. 杂文-作品集-中国-当代 IV. I2

67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 23607 号

诗酒风流

著 者:陈桥生

出版发行:华文出版社

责任编辑:方 舟 张惠军

封面设计:刘林林

装帧设计:文 珺

经 销:新华书店

社 址:北京市西城区府右街 135 号

电 话:63099271 63097990

邮 编:100800

印 刷:北京国防印刷厂

开 本:850×1168mm 1/32

字 数:180 千字

印 张:8.625

版 次:1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

印 数:0001~10050 册

书 号:ISBN 7-5075-0561-8/Z·127

定 价:16.50 元

华文版图书,版权所有,盗印必究
华文版图书,印装错误,随时退换

《东轩书趣文丛》

顾问：季羨林 周一良 邓广铭 袁行霈

策划：鄢书平

主编：严平 洪宜山 方舟

主审：吴修书

编委：杨必君 刘济社 苏登高

张方 张宏 郑柯

王学泰 汪春弘 孙克强

张耀南 郭榕 谭明仪

晓怡 阳仁生 张惠军

陈赓灿 高建中 蔡永生

审稿：邵铁真 徐顺生 应祥烈

朱京 杨双才 石斌

李珉 邹英毅 王德意

责任校对：常再昕

(排名不分先后)

《东轩书趣文丛》序

季羨林

中国文化源远流长，博大精深，在世界上可谓独树一帜。

但文化是抽象的东西，它必须有载体才能表露出来，最主要的载体是文人，有文化的人。而文人又必须借自己的行动和著作，把文化呈现出来，流传下去。

这一套《东轩书趣文丛》是一套别开生面、独出心裁的书。它以文人为主体，表现中国文化的多彩多姿，花团锦簇。它不是高头讲章，不是枯燥无味的“中国文化概论”，这样的书让人望而生畏，读而味同嚼蜡。它是以简洁鲜明的文体，生动活泼的意象，通俗而又深刻地表现中国文化的各个方面。它是一套好书，相信会受到读者的欢迎。是为序。

1996年12月10日

目 录

一、引言	1
二、诗情,闻千年酒香而来	7
1. 青衫红袖当垆沽酒	11
2. 兰亭雅集:可怜东晋最风流	16
3. 满贮文化意蕴的魏晋酒杯	21
(1)座上客常满,樽中酒不空	21
(2)此中只宜饮酒	26
4. 诗与人共醉的唐王朝	32
(1)高扬生命精神的盛唐酒魂	33
(2)沉吟青楼酒馆的晚唐酒韵	48
5. 宋人的清雅之饮	54
(1)忍把浮名,换了浅斟低唱	54
(2)浪迹东坡路,酒中见衷肠	60
(3)酒圣诗豪辛弃疾	73
三、竹林七贤与酒	83
1. 汉末盛起的饮酒之风	85
2. 竹林七贤饮酒面面相	87

3. 名士,你别无选择	101
4. 狂士人格的文化批判.....	110
四、陶渊明与酒	117
1. 一任生命之真的自由流露.....	119
2. 诗酒因缘从这里起步.....	130
3. 酒醉与宗教艺术境界.....	134
五、李白与酒	147
1. 诗仙亦酒仙.....	149
2. 飘游于中世纪人间大地的东方酒神.....	153
3. 醉与醒:说不尽的艺术酒神	158
六、飘自小说王国的酒香.....	163
1. 血腥味:酒与英豪侠气	165
2. 脂粉味:酒中的《红楼梦》	174
七、酒中别有情趣浓	179
1. 好饮之人所重者不过情趣而已.....	181
2. 尚真、尚自在:酒到酣处何须劝.....	189
3. 饮出一片风景,品出一段心情	195
4. 酒令行得酒趣添.....	210
5. 相见时难别亦难.....	225
(1)人生难得一相逢:今日奢侈了.....	225
(2)一杯酒,万种情,挥手送君行	228

八、对诗酒精神的哲学思考	239
1. 尼采：将酒神引入艺术审美领域	241
2. 庄子《逍遥游》：酒神精神即自由精神	244
3. 不在酒中的酒精神	251
4. 真情：诗酒精神的逻辑起点	254
5. 醉：诗酒精神的表现特点	259
(1) 两种沉醉：诗酒精神的内涵	259
(2) 对诗酒精神的深层追问	263

001750

·一、引 言·

中国诗史

DE

特殊筋脉

ZHONGGUOSHISHIDETESHUJINMAI

在中国古典文学中，总是流淌着这样两种液体：一是眼泪，一是酒。泪的味道既咸且苦，酒的味道又辛又辣，此是五味俱全。

中国的文化和酒，中国的酒和文化，其历史渊源深远得连童话作家的故事开头都无法逗断：在很久很久很久很久……以前。

上下五千年的中华民族文明史，让我们闻够了五千年的浓浓酒香；千年尘封的典籍史册，也因了酒的滋润而芳香四溢。真是文也滋润，心也滋润。

有多少文人与酒无缘？试想一下千百年来文人与酒的牢固因缘吧，你会相信，如果他们杯酒入肚的声响汇于一处，它绝不亚于尼亚加拉瀑布的喧叫。将他们所有的酒诗榨干，谁又能知道，到底会榨出多少千年古酒？

酒，这种形态似水的液体，像一块三棱镜，可以将平平淡淡的生活折射出绚丽缤纷的色彩，因为酒本身就饱浸着千般万种的人生滋味：有朋自远方来，酒可以接风洗尘；醉不成欢惨将别，十里长亭千杯恨少；封妻荫子，酒可以表达无法名状的欣快；失去了亲人，唯沉醉方能与死者同去体验一回死的感觉；乡愁途穷，无酒便不足以消愁；一帆风顺，豪饮才得痛畅其怀；文人诗会，无酒岂得传其风流……杯子虽小却可以包容世间万象，壶中幽暗，却聚敛着万丈光芒。

酒本身具有一般食品和饮料的某些共性，它必须通过人的生理器官，才能把它的特殊作用传达到人的心理层面，但是它的主要作用无疑在心理层面，几千年的文明史证明，饮酒主要地是一种精神享受和文化游戏。

那些曾经如我们一样的人们，现在被我们称之为古人者，

他们曾把酒斟进美妙的神话和民间传说里；那些擅长诗词书画的文人墨客则用酒来刺激自己的灵感和激情。中国传统文学最显著的特征是抒情诗的发达。而在这些抒情诗中，绝大多数又是即兴式的抒情短章。这种短小又不太费时的文学创作，比较适宜在饮酒的环境中进行，也比较适宜于记录下作者平日积累于心底，经酒精刺激陡然爆发出来的悲欢离合的人生感受。“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”（白居易《问刘十九》），此一帧诗简，涵有何等温厚的中国人的性情之美，时间在这一刻永恒地凝固了。“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，那“阳关三叠”被咏唱了几千年，依然新鲜如斯；中国人重感情，又豪爽又朴厚，又热烈又温婉的人情味。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”这春天，这雨，这远远的杏花村的销魂意味儿，真的说不清楚。“衣上征尘杂酒痕，远游无处不销魂。此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。”诗人自己都说不清楚，我们也不必说清楚了。倘无酒，中国的诗，还会这么美妙么？倘无诗人，中国的酒，还会如此的有味道么？倘无“一曲新词酒一杯”，去年的天气，去年的亭台，还会有那样的好么？倘无那“浓睡”也消不去的“残酒”，还会真的有那绿的“肥”、红的“瘦”么？“倘无那“红酥手，黄滕酒”，那满城的春色，还依旧那样的浓么？我们或许可以说，中国文化的精致处、蕴藉处、深沉处、高远处，大半在酒杯里面藏着哩。难怪有位学者要化用谢灵运赞曹植的话说，中国有美酒十斗，古代诗人已饮去八斗，历代达官贵人村夫俗子饮去一斗，你我现代的有心人，只好共分此仅存的一斗而已。果真若此，不亦悲乎！

有酒可浇，有诗可写，有情可抒，这便是古代文人的一种

趣味，一种方式。多获得一种趣味和方式，总是使日子好过一些，也使我们的诗词里多一点既压抑又豁达自解的风流。本书将在大量搜罗文学史中有关的生动的作品和史料的基础上，具体描述这一段千古诗酒风流，考察社会——酒——诗人主体——诗之间的层层关系，寻绎不同时代不同个人诗酒因缘的不同特征，从而在一定程度上呈现中国诗史的特殊筋脉。

诗情，
闻千年酒香而来

SHIQING,

WENQIANNIANJIUXIANGERLAI

文学史一开始,就被酒缠住了。中国最早的文学作品《诗经》和《楚辞》都歌咏了酒,《诗经》里约有三十篇提到了酒,恰占全部诗歌的十分之一。这个比例应该不算大,但它的分布却须特别注意,《国风》中提到酒的只有《周南》、《邶风》、《郑风》、《豳风》,而且都仅仅有一篇而已。《王风·黍离》中有“中心为醉”一句以酒形容心情,咏酒的篇数很少。大量关于酒的诗篇见于大、小《雅》,尤以《小雅》为多。《风》诗大都是民歌,《雅》诗则是士大夫中上层人物的诗。当时酒还是奢侈品,平民还不太享用得到,自然也不能形之于诗歌,这就是《雅》诗中咏酒特多的原因。

屈原的辞赋中已经出现了椒酒、桂酒等名目,虽然他没有描写过自己喝酒,而且在《渔父》篇中还说了“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”的话,似乎并非酒人。但正因为非酒人而在诗歌中不得不描写酒,更可说明酒对于诗歌之无往而不在,想逃也逃不掉。

爱与死,被西方文学理论称之为文学的两大永恒主题,但在中国,高居于这两个永恒主题之上的应该是酒。中国古今作家在作品中不涉及酒的,只是极少的例外;中国历来著名的酒人中,文学艺术家占有极高的比数。文学史上的第一流,如三曹、嵇阮、陶谢、李杜、韩柳、刘白、欧苏、陆辛、关郑马白以及明清小说、戏剧的几部有数杰作的作家,不是咏酒写酒,就是爱酒嗜酒,多数还是酒量超群的大酒徒。面对着这样一部酒与文学联姻的文学史,敢说没有任何人有本事把酒和文学的史实和轶事搜罗得齐全。

没有办法的办法,有人曾用开流水帐的办法,掐头去尾,把从公元一世纪到十一世纪这一千年专门以酒为主题的诗文