

罗 炯

刘泽亮

著

易文化传统与民族思维方式

武汉出版社



95460

B221
15

DE79/28

易文化传统与民族思维方式

罗 炽 刘泽亮 著

武汉出版社

鄂新登字 08

《易文化传统与民族思维方式》

罗 炯 刘泽亮 著

*

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

湖北省新华书店经销

武汉市翌华科技有限公司印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 11.25 印张 字数:270 千字

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册 定价:
软精装 13.80 元
精 装 22.00 元

ISBN7-5430-1292-8/B·26

《中华易文化传统丛书》总序

序一

唐明邦

《周易》是中国乃至世界文化史上一部结构奇特、思想玄妙的“天书”。此书产生的历史，充满美妙的神话传说，从来令人神往。其探赜索隐、玄思宇宙的深奥哲理和象数图式，在世界文化史上独树一帜，古今中外不少思想家、政治家、科学家、术数家为之倾倒。《周易》蕴涵着多方面的文化价值，在中华文化史上占有特殊历史地位，受到普遍推崇。思想家们看重其大化“流行”，阴阳“对待”，日新“生生”的哲学理论，蕴含着中华民族的智慧，称之为“辩证的宇宙代数学”；政治家们推崇其“崇德广业”的政治开拓意识，“居安思危”的时代忧患意识，“顺天应人”的社会革新意识，视之为打开宇宙迷宫之门的金钥匙。易学中的河图、洛书、太极图、及卦气、纳甲、爻辰诸说，为古代术数之学提供思想基础和象数推演程式，发挥了沟通精英文化和神秘文化的桥梁作用。三千多年来，《周易》和易学的精深义理和奇妙象数，在中华文化史上，一脉相承，不断发展。历代易学著述，数以千计，形成浩瀚的易文化思想海洋，令人望洋兴叹。具有广泛实用性的易学思想，渗透到传统文化的方方面面，同文学、史学、哲学、自然科学，以及术数之学，有着千丝万缕的联系。它对定于一尊的儒家思想固然有深刻影响，在道家、法家以及道教、佛教思想中，也打下了或浅或深的烙印。漫长的中华民族文化，既相互冲突，又相互涵化，共同组成千姿百态的民族文化百花园。对源远流长的易文化传统，早就应当进行科学总结，这是历史赋予

我们的任务。《中华易文化传统丛书》(以下简称《丛书》)的编纂,为完成这一时代任务,作出了宝贵贡献。

《丛书》的编纂指导思想,深刻地反映了新时期的新学风。数千年来,《周易》和易学的研究者,代不乏人,百家蜂起,各抒所长,向分二派六宗。汉学重象数,宋学重义理,门派森严,互为水火。然而,无论易汉学还是易宋学,都因受根深蒂固的经学注疏学风的束缚,多在诠释经文、钩稽象数上作文章,鲜有恢宏之论。其能别开生面如王夫之、方以智者,实为凤毛麟角。历史在呼唤,有大手笔者,吞吐百家,独标新风,予易文化传统以一新耳目的总结。《丛书》巨著,可谓应运而作。她乘“《周易》热”之狂涛,推波助澜,汲取当代易学研究成果,独运匠心,对易文化进行多学科、多方位的多棱透视。超越汉宋藩篱,以易文化为纲,人文《易》与科学《易》并重,义理与易数结合,囊括古今,会通百家,致广大而尽精微,气势恢宏,令人瞩目。

尤为可贵者,《丛书》的内容,包罗宏富,具有浓烈的现实意义。《丛书》以马克思主义为指导,坚持古为今用方针。潜心于传统,着眼于现实,力图解决“现代与传统”这一困扰哲学界同史学界的突出问题,竭力找到易文化研究与现代文明建设的接合点。它既梳理易文化发展的历史进程,作纵向剖析,以观其流变;又着意于民族思维方式和中华民族精神等紧扣时代精神的主题,作横向剖析,以识其会通。溯其源而清其流,观其变而会其通。不以一叶障泰山,不取一管窥全豹。宏观与微观结合,历史与逻辑统一。《丛书》突出民族思维方式与民族精神这两个主题,可谓画龙点睛,纲举目张。

《丛书》关于易文化传统与民族思维方式的论述,别开生面,古老而年轻的中华民族,在神州大地生息繁衍数千年,早已形成特殊的思维方式,卓立于世界民族文化之林。以往的易学研究,对此重大的理论问题,少有系统阐发。《丛书》的作者,经过多年认真研究,正确地指出,中华民族的传统思维方式,丰富多彩,精深玄妙,既重

视整体思维、循环思维,又注重形象思维、直觉思维。中华民族理性思维洋溢着浓厚的东方色彩,令人瞠目。《丛书》对易文化传统与民族思维方式的探讨,其深远的目的还在于揭示中华民族现代思维在否定中更生,在发展中趋同的历史特点和民族特点。现代思维,根深叶茂,趋时更新,赢得世人景仰,绝非偶然。

《丛书》关于易文化传统同民族精神的阐发,独具慧眼。中华民族世代代昂扬自强不息、厚德载物的民族精神。这一精神与易文化传统的教养,血肉相连。以往的人文易学,于此课题少有专门论述。当前,为迎接21世纪世界经济、文化的挑战,适应建设有中国特色的社会主义需要,唤起自立、自强、自尊的民族精神,重振中华雄风,成为当今全民族的共同心声。《丛书》及时强调这一课题的重要性,浓墨重彩,显其现实意义,理所当然地受到学术界的称许。

《丛书》对易文化丰富内容的精心构架,纵横交错,脉络分明,显示了易学研究方法的创新精神。《丛书》从横向开展,剖析了易文化同儒、道、佛三大思潮的关系。三大思潮,多元发生,多元并存,各有重心,儒家尊名教,道家法自然,佛家重心性,长期互相论难,兢长争高。易学思想,在三大思潮中回旋激荡,促进它们相互涵摄,逐步交融,你中有我,我中有你,既标新以立异,复涵化以趋同,终至众流归海而形成异彩纷呈,多样统一的中华民族文化。此外,横向联系还探讨了易学思想同哲学、文学、中医学、养生学、气功科学,占卜预测学诸方面的联系,论定它在精英文化中的地位,也发掘其对神秘文化的影响,条分缕析,脉络分明。

《丛书》从纵向开展,探讨易文化在不同历史时期的特殊形态和内容。中华文化思想史的突出主题是“究天人之际,通古今之变”。易学思想无论对先秦诸子学,两汉经学,魏晋玄学,还是对宋明理学,清代实学,都推衍涵化,起着举足轻重的作用,人们不难意识到,中华民族文化传统,好似气势磅礴、千古卓绝的大乐章,易文化传统,有如贯通大乐章的主旋律。《丛书》的突出功绩正在于对大

乐章及其主旋律,作了精心董理,令人心服。潜心深渊探骊珠,昂首天外论传统。视野广阔,气势恢宏,构架精妙,创见迭出,读之受益良多,故乐以为之序。

一九九四年五月一日于珞珈山

《中华易文化传统丛书》总序

序 二

冯 天 瑜

《周易》以卜筮书现世，却汇集了中华先民最深邃、幽微的智慧，又经历代哲人的阐发，形成一门渊博复杂的“易学”，构成中华文化系统的哲理核心。

西汉末年，图书家刘歆承其父刘向职志，总纂天下群籍，并以“六艺”、“诸子”、“诗赋”、“兵书”、“术数”、“方伎”次序之，而“六艺”之中，《易》列首位。《易》与其他“五艺”的关系是：《乐》为“仁之表”，《诗》为“义之用”，《礼》以“明体”，《书》为“知之术”，《春秋》为“信之符”，“五者盖五常之道，相须而备，而《易》为之原，故曰：“《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。”（《汉书·艺文志》）《易》被视作体现“仁、义、礼、智、信”等“五常之道”的《乐》、《诗》、《礼》、《书》、《春秋》的本原，也即哲学根据。也就是说，《易》被推尊为“群经之首”、“众经之原”。

一千多年后，再次董理中国群籍的清人纪晓岚，在《四库全书总目提要》中论及《易》学宽泛而强劲的渗透力——。

《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又援以入《易》，故《易》说愈繁。

时至当今，古老的《易》学并未成为明日黄花，它所固有的“自强不息”、“穷变通久”、“革故鼎新”精义，借助现代文明的洗礼和磨砺，焕发出更加卓异的光耀。因此，研讨中华易文化传统，既是一件

回顾性工作，又是一桩前瞻性事业。

吾友罗炽兄致力《易》学有年，他所构思并主撰的《中华易文化传统丛书》视野宏阔，总览哲学、史学、文学、科技史等诸多领域，又在综汇前哲时贤《易》学成果的基础上，作出富于现代意味的诠释，此正所谓“日新之谓盛德”、“生生之谓易”（《易·系辞》）。值此《丛书》付梓之际，特誌祝祷，乐观其成。

1994年7月28日
书于火伞高张之武昌

《中华易文化传统丛书》总序

自序

我之涉足《易》文化，是从执教中国哲学时开始的，至今刚好二十周年。教中国哲学要寻源溯委，自然要追溯到“阴阳说”的产生，“五行说”的缘起，“八卦说”的起源，《周易》的成书等问题。读了《周易》的经传不甚了了，觉得不似儒家其它经书能懂。于是又开始读一些经传的注本，竟然愈读愈糊涂。而且，区区一部《易》，不足五千言，古往今来为它注解的竟不下三千家，其书可谓汗牛充栋。不惟搜不齐全，而且就是集中时间读完，也没那么长的生命岁月奉陪。随着产生了两个看法。第一，就那么一本薄书，自战国至于近代（且不说现代），数千年注家蜂起，它的真正价值到底在哪里？说它是因了儒家的“六经之首”，随着儒学的发展而发展，是站不住脚的。起码秦王朝没有当它作儒书，不然难免一火。而道家（道教）也不会因了儒经而说《易》。倒是宋易（尤其是易图学）传自道家陈抟，远接魏晋，邵雍和濂、洛、关、闽诸学莫不受其影响，是有凿凿史料说明的。这就需要从《周易》本身去找。我以为它的真正价值，就在于它那最简单的奇偶之画被赋予了阴阳对立统一的含义，不想到竟道出了整个宇宙万有的生成及其存在转化的真谛。而专于卜筮的神职人员发现了它，后又由《易传》的作者们归纳和阐发，从而得到了后来者的公认，获得了它的完全意义。这个用符号进行的高度的抽象，简直可以说是先人之杰出者的开辟性创造和发现，是人类的骄傲。正如今人毛泽东所说：“对立统一规律是宇宙的普遍规律。”惟其如此，它

才为诸子百家、三教九流视为源头活水，为整个中华民族所钟。它的价值已远远超出了卜筮预测一途。

第二，我以为《周易》本身并不神秘。它之被神秘化，是先人们自身造成的，而汉儒首先要负责任。首先，《周易》绝不是天外来客携来之物，这点《周易》本身就可以说明，不值得详证。其次，从历史唯物主义的观点看，人类的社会意识思维水平总是受社会存在、社会生产力水平决定的。在人类的小儿时节，是不能形成周密的思维系统的。所谓八（经）卦，不过是奇偶之数组成的不相重复的刻画符号；八卦卦名不过是人们赋予的一种指代物；重卦以后，卦之卦爻辞，原也不过是卜筮经验的记录。人们的问卜，也不过是通过偶然性去预知必然性的一种手段。这就叫“天生神物，以前民用。”从《左传》、《国语》等先秦典籍所载筮例看，《易》在当时已普遍流行了，而且也是不难被理解的。由于《周易》本身言简意赅，史料的佚失和语言文字时空环境的变迁，如同现代汉语与古代汉语、汉语与方言的关系一样，后人需要对其进行破译，这便形成了歧见。此其一。战国秦汉之际，神仙方伎、阴阳术数之家，推天引神，将阴阳八卦附以五行数术，于是给本来简明的《周易》罩上了一层神秘的面纱，此其二。入汉，易学象数化，先后出现了象数说、爻位说、卦类说、爻辰说、干支说、纳甲说、卦气说、河洛太极说等等。一部好端端的《周易》，随着经学的堕落被弄得极端繁琐、面目全非、十分神秘。今天更有甚者，说《周易》是神仙之作，论证《周易》与元素周期表、与电子计算机原理、与生命遗传密码等当代科技的密切关系者，不乏人在；甚至也有说《周易》是一部完整的古代史、兵书者。此其三。《周易》于是被裹上了层层墨尘，让世人望而迷信，让学者望而却步。所以，我以为，《周易》的研究，从还其本来面目的意义讲，重在剥落功夫。

当然，也应该肯定，正是秦汉儒道诸家对《周易》的研究、注

解、引申和阐发，才有了源远流长的易文化传统。因为不论怎么说，《周易》的阴阳对立统一的道理，毕竟普遍地存在各个领域一切事物之中。凭着这个基本的真理，使我们中华民族稟受到了认识世界、改造世界的勇气和乐观精神；更使我们民族有了生存下来、认识和改造自己、发展下去的理论依据；奠定了民族文化的心理素质。《易》本为卜筮、预测吉凶祸福而作，但它的功能却大大超过了卜筮预测，而且是多元的。如同汉武帝求天马于西域，秦始皇废分封之立郡县，皆非作者始料所及。除了它在政治、伦理、文学、艺术、美学等方面的功能以外，诚如清人纪晓岚所说：“旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说。”

在《周易》研究方面，前人和时贤作出过辛勤的劳动，钩深致远，探赜索隐，孜孜以求，取得了不少成果，从而成为我辈借以立说的基石。尝感不足的是，各时代的研究者都是分散进行，各自囿于史料、经验、立场，立一家之言以见仁智，纵有玃珠，未能成串。当然，其中亦不乏拔高、神秘化之嫌者。此外，对《周易》的研究还涉及到文化传统学一个重要的观点问题。近些年在文化传统学的研究上，大体上有儒家文化传统说，道家文化主干说或儒、道、释互补说。诸说都有见地，尤其是后者。但传统毕竟是流。溯诸中华文化传统的源头，便不难发现源分流一（《易》），源《易》（一）流分这一历史现象。如何将《周易》及《易》学放在文化传统的视野下扒疏董理，实事求是论定其在中华民族文化传统中的源头地位与正负作用，窃以为还是一项重要的工程。

以上是思考这套丛书的缘起。

这套丛书初步考虑为十部：《中华易文化传统导论》、《易文化传统与民族思维方式》、《易文化传统与中华民族精神》、《孔子、儒家、儒学与易文化传统》、《老子、道家、道教与易文化传统》、

《佛教、禅学与易文化传统》、《易文化传统与中国诗教》、《易文化传统与卜筮预测》、《易文化传统与气功养生》、《易文化传统与中国医学》等。当然，这并不能包括全部。其与中国自然科学的关系，还要做一篇大文章。众所周知，要出版一套二百余万字的学术丛书，是需要一笔可观的投资的。这是本《丛书》不能一次性推出的原因。

由于学力有限，我等既把它作为研究的课题，也把对它的研究看作是学习和提高自己的一种手段。同时更希望将研究的成果贡献给尊敬的读者，并能在弘扬优秀的民族传统文化传统中起到应有的作用。

《丛书》各册，采撷前人和时贤成果未及一一注明。但所持之基本观点，则是于研究中体贴出来，且将一以贯之于各册。其中不妥以至舛讹之处，诚望有识诸君子不吝教正。

作者一九九四年春于
羨云居书屋

目 录

《中华易文化传统丛书》总序	(1)
序一	唐明邦 (1)
序二	冯天瑜 (5)
自序	(7)
第一章 源一流分——中国的易文化传统 与民族思维方式	(1)
第一节 中国的易文化传统	(1)
一、传统、民族文化传统	(2)
二、《周易》、易文化传统	(4)
三、儒家《易》学与道家《易》学	(13)
第二节 易文化奠定的民族传统思维方式	(18)
一、思维方式、民族思维方式及其成因	(18)
二、《周易》奠定的中华民族思维方式	(23)
三、太极、阴阳、五行模式与经学模式	(38)
第二章 天人合一——整体思维	(41)
第一节 先秦道家的整体思维	(42)
一、“道生一，一生二，二生三，三生万物”	(42)
二、“营魄抱一”，“涤除玄鉴”	(45)
三、“道通为一”	(47)

第二节 先秦儒家的整体思维	(50)
一、“获罪于天，无所祷也”	(50)
二、“尽其心者，知其性也；知其性，则知天矣”	(53)
三、“万物同宇而异体”	(56)
第三节 《易传》儒道互补的整体思维	(64)
一、“天地絪縕，万物化醇；男女构精，万物化生”	(65)
二、“《易》有太极，是生两仪”	(68)
三、“天下同归而殊途，一致而百虑”	(71)
四、“《易传》整体思维的流风余韵”	(78)
第四节 秦汉黄老道家、道教与佛教的整体思维	(81)
一、“生气通天”	(82)
二、“三道由一”	(84)
三、“三合相通”	(87)
四、“一多相即”	(90)
第五节 宋明道学的整体思维及对它的批判总结	(93)
一、“天人无二，不必言合”	(94)
二、“理一分殊”	(95)
三、“宇宙即是吾心”	(98)
四、“以人道率天道”	(99)
第三章 奉常处变——循环思维	(106)
第一节 先秦道家儒家的循环思维及其整合	(107)

一、“独立而不改，周行而不殆”	(107)
二、“得其环中，以应无穷”	(111)
三、“五百年必有王者兴”	(115)
四、“始则终，终则始”	(117)
五、“复，其见天地之心”	(118)
第二节 秦汉黄老道家、道教与佛教的循环思维	(122)
一、“阴阳相贯，如环无端”	(122)
二、“天道不远，三五复反”	(127)
三、“三世因果，六道轮回”	(132)
第三节 儒学的循环思维	(139)
一、“天不变，道亦不变”	(140)
二、“物理极而必反”	(142)
三、“统、泯、随之交、轮、几”	(149)
第四章 寓理于事——形象思维	(157)
第一节 先秦道家、儒家的形象思维及其互补	(159)
一、“天地之间，其犹橐籥与”	(159)
二、“混沌之死”	(163)
三、“巍巍乎！唯天为大，唯尧则之”	(172)
四、“上下与天地同流”	(177)
五、“善言天者必有征于人”	(179)
六、“近取诸身，远取诸物”	(183)
第二节 秦汉黄老道家、魏晋玄学和道教的形象思维	(188)
一、“人天相类”	(188)
二、“寻言以观象，”“寻象以观意”	(188)

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com