

业余棋手实战中的

坏棋选评

(日) 影山利郎著 居伟钊 编译

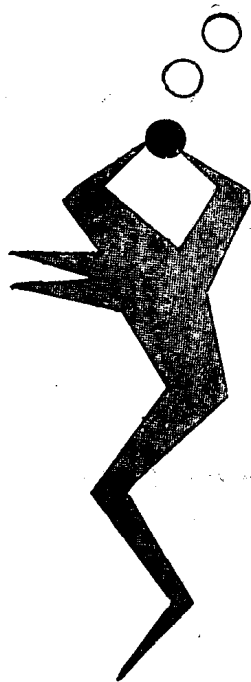


浙江大学出版社

业余棋手

实战中的坏棋选评

影山利郎 著
居伟钊 编译



浙江大学出版社

内 容 简 介

围棋爱好者都希望自己的棋艺能得到较快的提高。本书原作者影山利郎（七段）是日本的老棋手，在指导业余棋手提高方面极有经验。书中内容是日本业余棋手（大多有业余段位）对局中在布局和序盘阶段的一些常见病，共选出了60局，10局为一组，每组将坏棋按坏的程度编为1至10号，说明坏棋的性质、出现的原因，指出正确的下法。因此对我国围棋爱好者有很大参考价值。能治愈这些病，棋艺当有较大提高，故本书也可作为围棋培训的参考教材。

业余棋手实战中的坏棋选评

影山利郎 著 居伟钊 编译

责任编辑 陈子饶

* * *

浙江大学出版社出版

浙江良渚印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 5.25印张 115.5千字

1989年6月第1版 1990年6月第2次印刷

印数：22301—28800

ISBN 7-308-00282-9

G·026 定价：2.00元

目 录

A 引自平常的对局..... 1

A 1 惊人地退缩; A 2 脱离主战场的恶手; A 3 没有惩罚恶手的缓着; A 4 乱顶的俗手; A 5 粘错了地方; A 6 朦朧地记着定式; A 7 有不安定的棋, 就不能挑起急战; A 8 不懂基本常识的布局; A 9 缺乏危险感; A 10 补棋时对方没有一点影响; A 选后评

B 引自东京医生围棋比赛..... 27

B 1 和善是没用的; B 2 一厢情愿的着法; B 3 不知道急所; B 4 模仿别人下棋是不会有愉快事的; B 5 危险的棋总是危险的; B 6 贪小利而自取灭亡; B 7 拆二瘾; B 8 用极简单的方法来求安全; B 9 二路飞是讨嫌的; B 10 搞错了进攻方向; B 选后评

C 引自高中学生围棋锦标赛(关东地区)

..... 53

C 1 如何反击“新手”; C 2 失败的三重奏; C 3 跳的癖瘾; C 4 极缓的一手; C 5 推连送行; C 6 被分裂的棋型是坏棋型; C 7 脱离急所; C 8 不学习的证明; C 9 帮对方修补恶手; C 10 软弱的着法; C 选后评

D 引自女子业余本因坊战……………81

D1 钻地洞；**D2** 恶手连发；**D3** 对“先手便宜”的误解；
D4 缺乏低位感；**D5** 对定式不理解；**D6** 罪恶深重的“滞重棋”；**D7** 机会只有一次；**D8** 过于小心的缓手；**D9** 拘泥于定型而走重了棋；**D10** 要防止缓手；**D**选后评

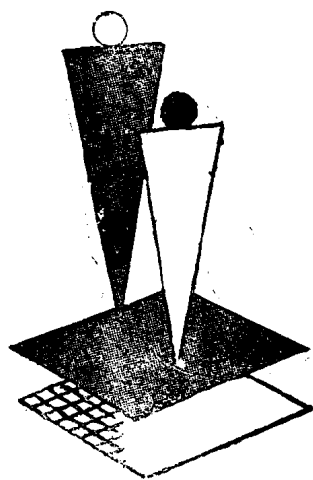
E 引自全国高中学生围棋锦标赛…109

E1 没有感觉；**E2** 发神经；**E3** 没有主见；**E4** 俗断；**E5** 极缓的一手；**E6** 不懂定式；**E7** 模仿高手；**E8** 要注意出头；**E9** 无理的构思；**E10** 要避开对方的硬头；**E**选后评

F 引自日本棋院段位认定大会……137

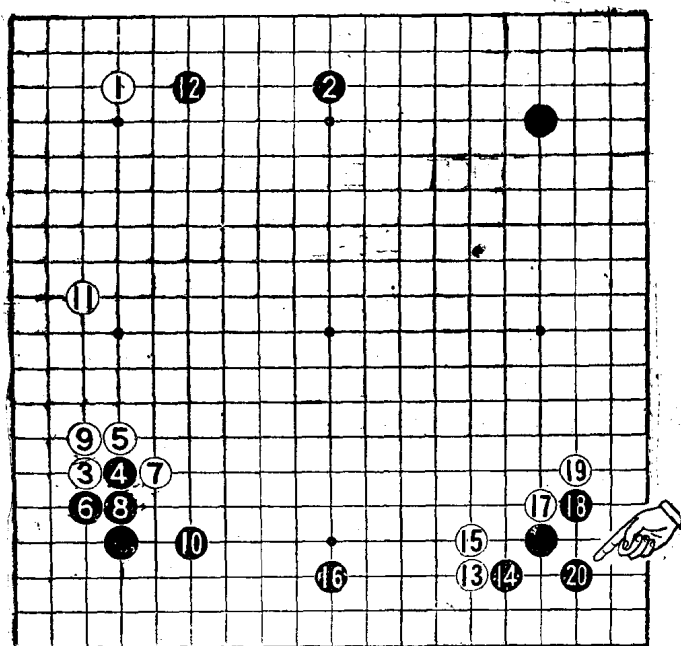
F1 被压的头能抬起来吗？**F2** 葬送了一局；**F3** 走了缓手还不知道；**F4** 只盯着分割作战；**F5** 引征问题；**F6** 放弃了“一子两用”的棋；**F7** 缺乏进攻意识；**F8** 不知理想阵形；**F9** 让对方高兴的棋；**F10** 贪图坚实的缓手；**F**选后评

A
引自平常的
对局





A 1 惊人地退缩



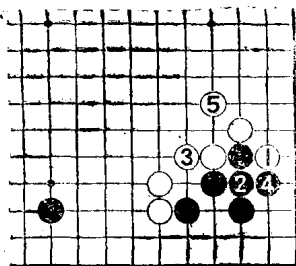
白 K 初级 三子 黑 W3级

下棋时必须注意棋的出头，由于害怕而缩了进去，就会被对方封锁在里面了。

A 1 的黑20的退缩，无论从那一方面考虑都不能这样下。这是常出现的坏棋型，希望你能早一天结束这种懦弱的棋。

A 1-1 实战经过

白1至5，无论怎么说都是黑棋被利的形状。在让三子

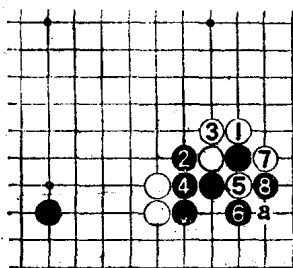


A1-1 图

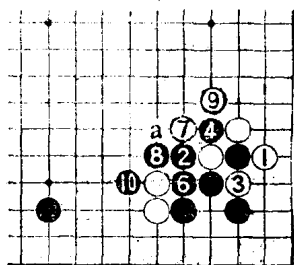
的局面下，也会因为这个局部的吃亏而消失很多优势。为什么黑棋会这样下的呢？“反正对方让我三子，还是乘早求活为妙”，黑方过份的追求做活了。正是这种想法在作祟，所以就缺少战斗精神，就对自己连续几步的退缩都毫不在乎了。

A1-2 黑的抵抗

白1扳下，是过强的着法。黑2、4打出，是注意向中腹出头的好棋。以下至黑8，是双方大致如此的着法。在这里黑方不必耽心白方在a位开劫，由于白右边的五子也不太安全，同时白方现在还找不到适当的劫材。



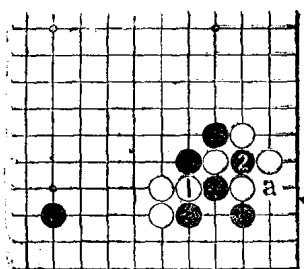
A1-2 图



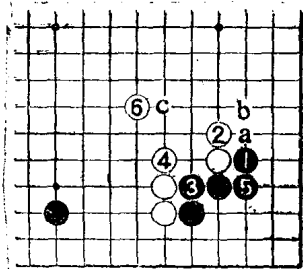
A1-3 图

A1-3 黑方应手反击

对白1的打吃，在初学者中常常是以粘住来接的，这样的话黑棋就变成了愚形。黑2反打给白予以还击，是必然的着法。以下至黑10时形成双方可下的结果。在此过程中黑8的拐是冷静的好手，有些棋手往往会随手在a位打吃，然后再于8位粘，使自己落了个后手。



A1-4 图



A1-5 图

A1-4 黑方不怕开劫

前图的白粘，如改成本图的白1断打，挑起劫争，则由于白棋找不到适当的劫材，而势必被黑方于a位提清一子，白损失惨重。

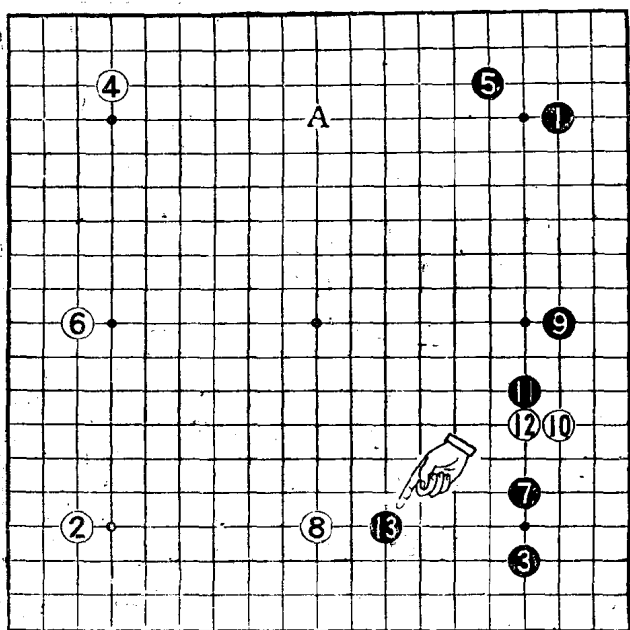
A1-5 此型的基本定式

A1-1中的白19连扳，稍嫌霸道，如本图的白2长，是此场合的定式。以下至白6飞补，是双方均能满意的结果。在这里需提醒注意的是黑5的粘，千万不要贪心地，在a位爬，否则白在b位扳，黑仍只能于5位粘，白再于c位补，就会使白稍占便宜。

A2 脱离主战场的恶手

当要对打入的白子发动进攻时，却突然停止了“进攻”，而转向别处，这脱离主战场的罪恶是非常严重的。

从黑1至黑9是双方围大模样的布局，白10对黑方的模样急于打入，这就如同“看到邻居的芝麻就眼红”似的，不是正确的布局方法。正确的下法是走A位，形成双方围大模



白 A 1级 黑 S 1级

样的局面，而不是急于讨打。黑11对打入的白子进行攻击，可是黑13又突然停止了进攻，转向别处，这就是脱离主战场的恶手。

A 2 - 1 继续进攻的成果

黑13如改走本图的黑1扳，是前后连贯的着法。白2扳出，黑3必断，以下至黑11，结果是黑获得很大的实空，白的打入是失败的。白2如改走于4位断或a位刺，则成图2和图3。

2-2 黑必胜的趋势

白1断，黑2挡下和黑6的下立搜根是相关连的好棋。行至黑12时，白方只逃出一块孤棋，反而帮黑加固了右下角，还帮黑把右上角的模样做得更大。

A 2-3 求变化也行不通

对黑1的扳，白灵活的于2位点试黑应手，黑只要如图心平气和地让白棋做活，黑方就已构成非常雄厚的外势了。

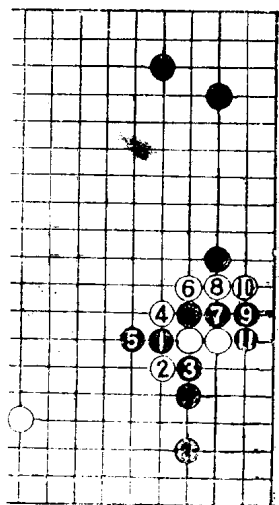
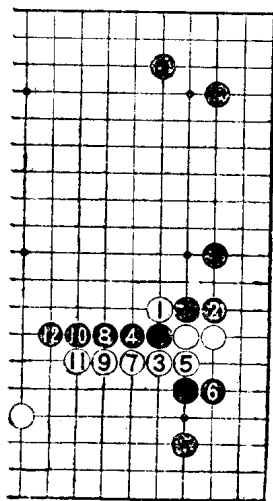
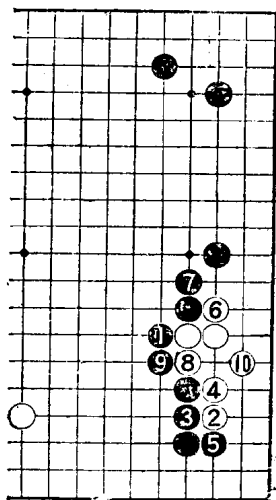


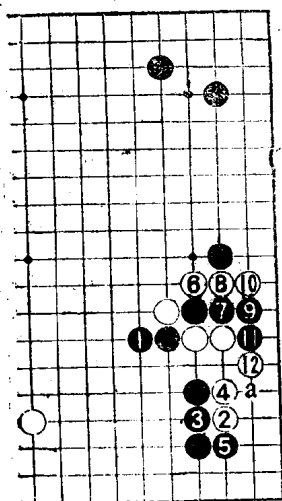
图 A2-1



A 2-2 图



A 2-3 图

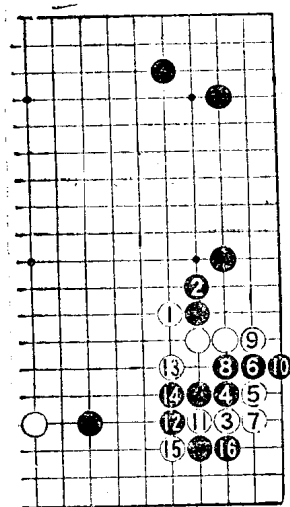


A2-4 图

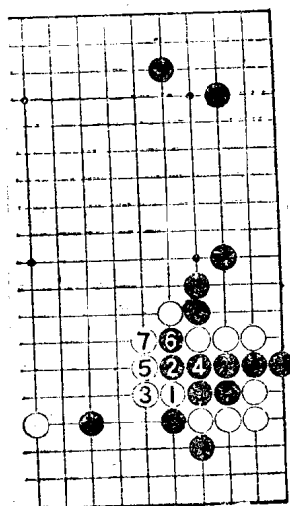
A 2 - 4 黑应注意

对图 2 中的白 1 断，黑不能走得太过份，假若如本图那样于 1 位长，则在黑 5 时应注意，只得于 7 位挡下而让白争到三三；如图挡下将遭到灭顶之灾。在本图中黑 3 的粘如改于 4 位挡下，则白 a 位扳，之后黑再于 3 位粘，白于 12 位退，以后白棋在 6 位的吃和在 5 位的挡三三，两者必居其一。

A 2 - 5 实战经过



A2-5 图



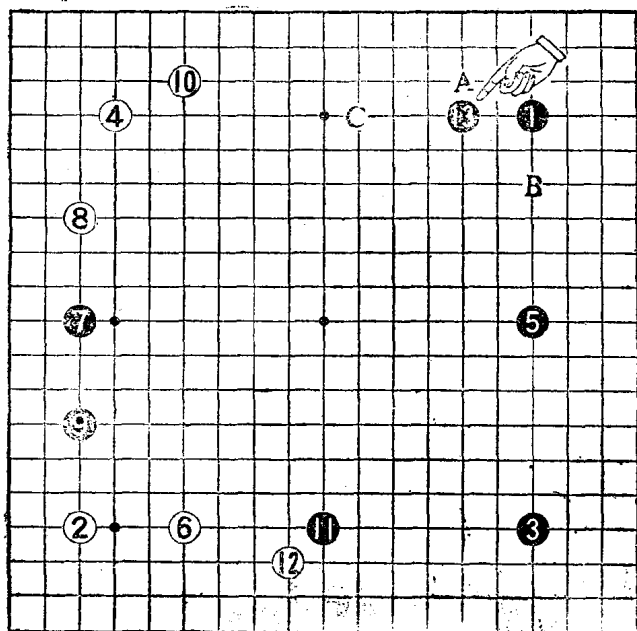
A2-6 图

A 2—5 图是实战的结果，最后白棋陷入了困境。其中黑 6、10 和白 13、15 是双方的恶手。尤其是白 13 是致命的败着。白 13 应于 14 位断，则形成 A 2—6 图的变化。

A 2-6 白的胜利

白 1 断，一举吃掉了右边的五个黑子，胜负也就基本决定了。

A 3 没有惩罚恶手的缓着



白 T 二段 黑 K 初段

噢、噢，白 12 怎么走到这里去了，真厉害啊。白方的水

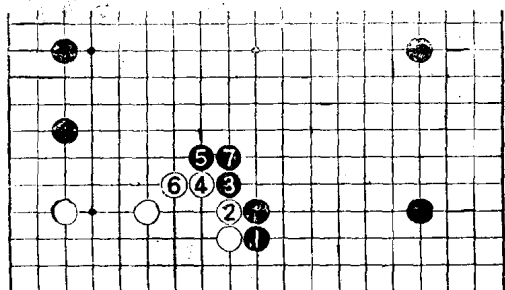
平可能很差吧，却竟然是个有段者。下这种难以置信的棋的人还为数不少呢。

白12按正常的走法应于A位挂，黑B位跳，白C位飞补。黑13是缓手，错过了对白12进行惩罚的机会。

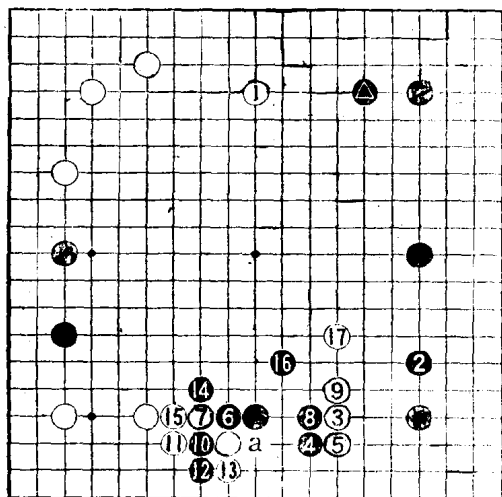
A 3-1

黑必胜的着法

黑1挡下，
是此场合的必然
着法，以下黑
3、5连扳是连
贯的好手段，最
后黑7粘之后，在下边构成了大模样。



A 3-1 图



A 3-2 图

A 3-2

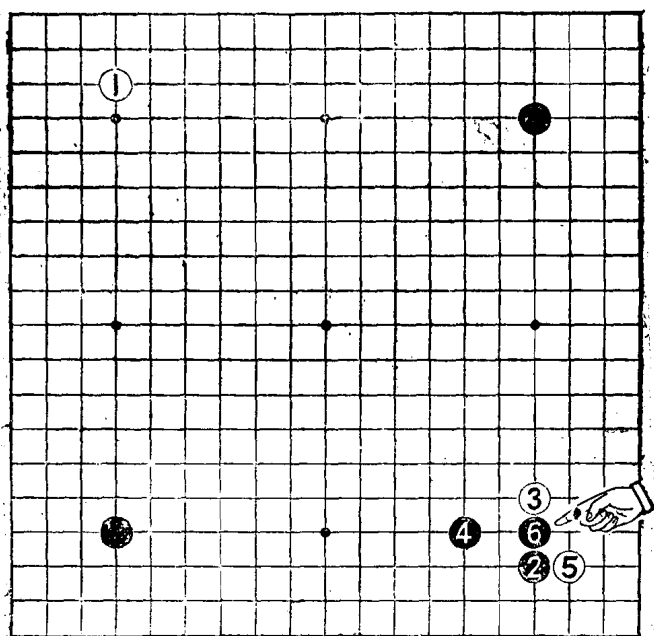
实战经过

白1抢占上
边的大场，仍然
是缓手，在这里
双方都放弃了惩
罚对方下恶手的
机会。一般在下
棋时遇到对方来
刺三路子或刺四
路子时，即例三
中的白12之类的

话，都应该立即挡下。而在遇到对方肩冲时（如A 3 白12刺

黑13走到别处去了),作为自己应率先在底下爬或向中央挺一步,根本不能考虑脱先。在实战过程中白3打入是无理的着法。以下被黑4反攻上之后,白进入了苦境。

A 4 乱顶的俗手



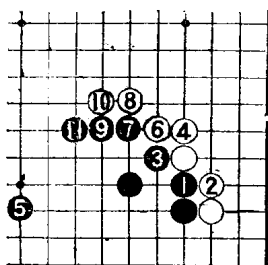
白 M 五段 二子 黑 A 三段

“对于靠是要扳”的说法是基本正确的。同时也要熟记好型和坏型的基本形状。

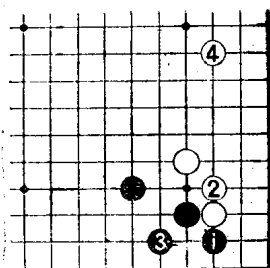
黑6顶的走法,是很容易看到的。为什么会这样下的呢?理由之一,如A 4—1图。

A 4-1 必然的节奏

黑方走了1、3之后，还心安理得地认为：“是必然的节奏”，另一个理由是：“黑型很好”。有了这些想法那就糟了。其实这样的结果黑已大亏了，自己把二子头送给别人扳！这是完全违反棋理的。



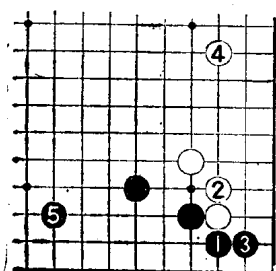
A4-1 图



A 4-2 图

A 4-2 定式

A 4 中的黑6是恶手。应该如本图于1位扳，以下至白4止，这是常见的定式。



A 4-3 图

A 4-3 定式之二

黑3挺进，白4补了之后，黑5不得不补，落了个后手这虽也是定式，但较少用。