



云南宗教文化研究

云南境内的世界三大宗教

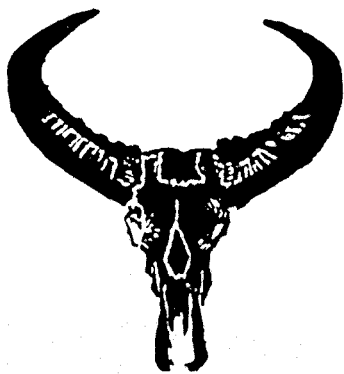
——地域宗教比较研究

杨学政 韩军学 李荣昆 著

云南境内的世界三大宗教

——地域宗教比较研究

杨学政 韩军学 李荣昆 著



(滇)新登字01号

责任编辑：韩旭

封面设计：邓启耀

云南境内的世界三大宗教

——地域宗教比较研究

杨学政 韩军学 李荣昆 著

云南人民出版社出版 (昆明市书林街100号)
云南新华印刷厂印装 云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：10.625 字数：216 000
1993年11月第1版 1993年11月第1次印刷
印数：1—1500

ISBN 7-222-01400-4/G·148 定价：5.75 元



上：昆明西山龙门石窟慈云洞内岩雕道教观音像。也称送子娘娘。

右：保山地区观音造像。



下：昆明市观音像。

左：大理市观音像。





右一：大理崇圣寺三塔藏南诏铜观音像。

右二：大理崇圣寺三塔藏鎏金铜阿嵯耶观音像。

下：昆明筇竹寺升座仪典。





上：大理宾川县鸡足山祝圣寺。下：大理剑川县石宝山石窟“议政图”。
中间为南诏王阁罗凤，曲柄伞下坐者为阁罗凤之弟阁陂和尚。





上：刚出家入寺的童僧。

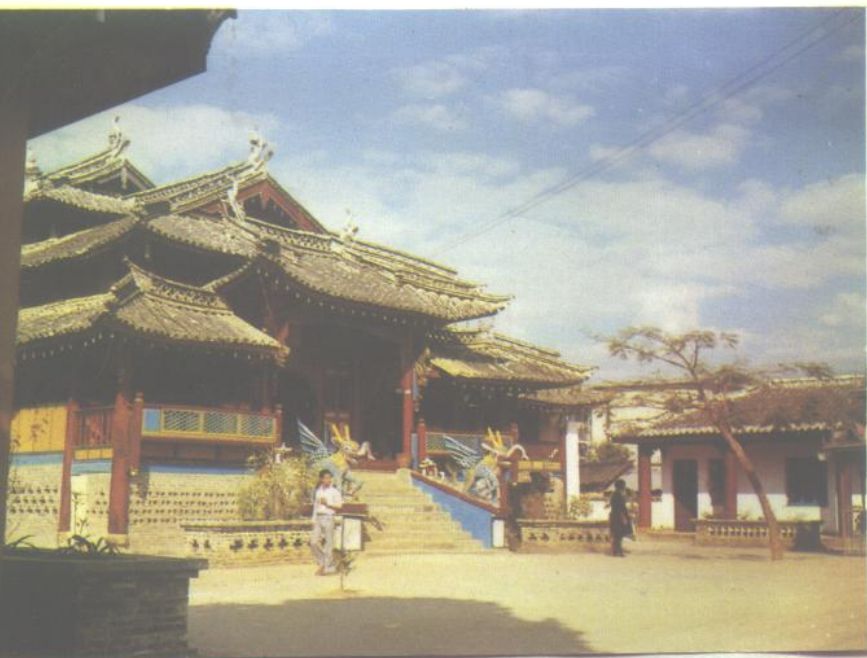
下：布朗族南传上座部僧侣。





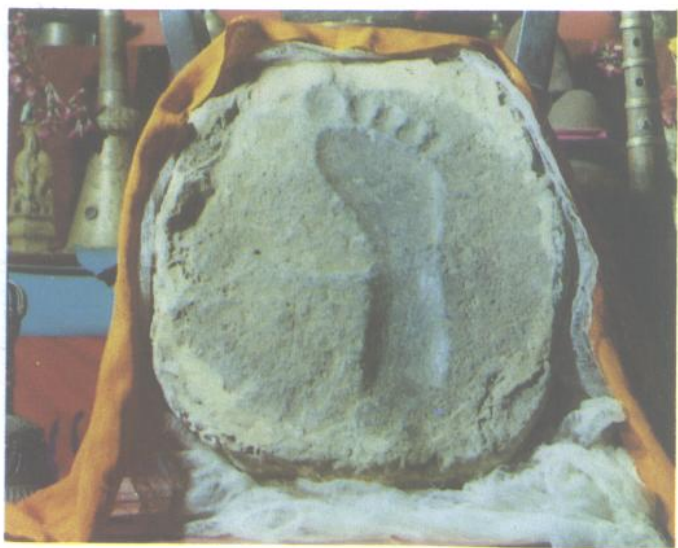
上：西双版纳藏经阁。

下：德宏州菩提寺。





上：藏传佛教法会。

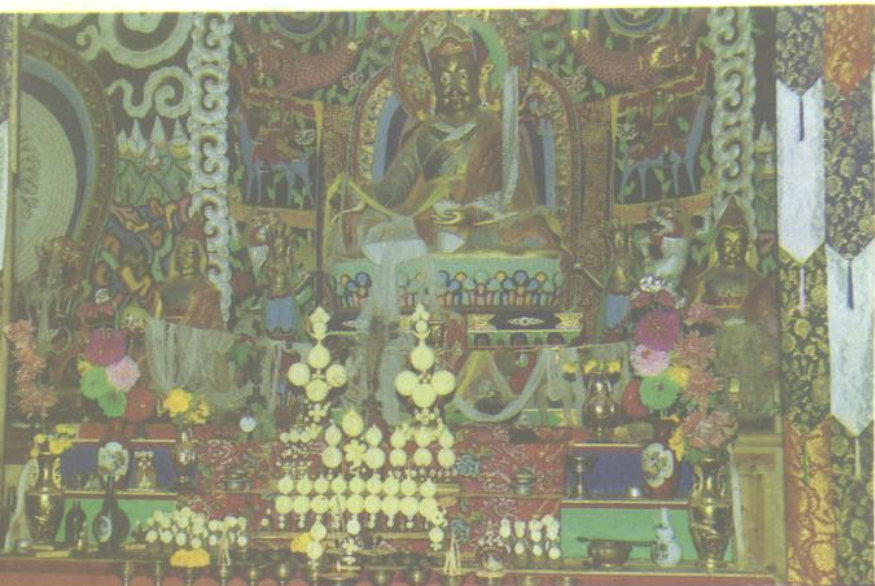


右：纳西族藏传佛教噶举派大宝
法王脚印（传说之圣迹）。



上：中甸归化寺。

下：藏传佛教寺院大殿酥油花。





上：圣诞节的礼拜。

右：大理天主教堂。





左：
昆明天主教教堂。

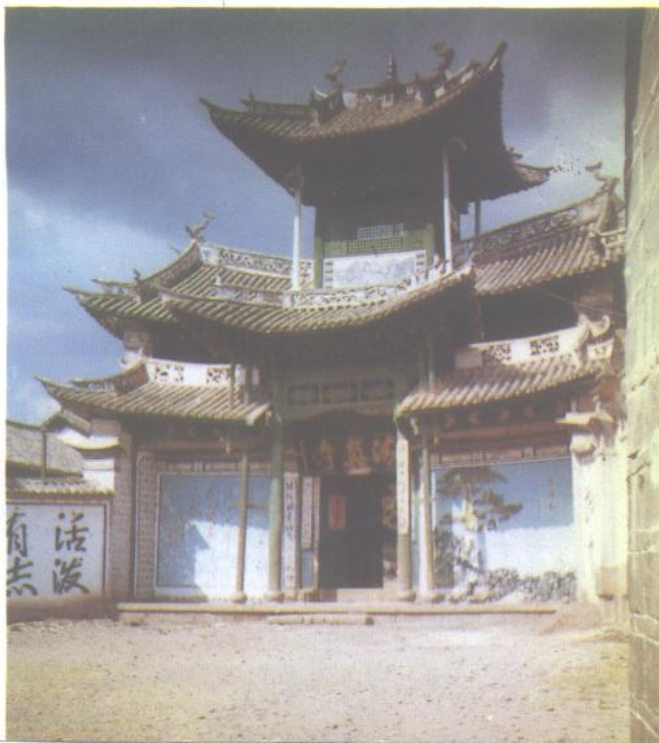
下：
傣僳族基督教信徒唱诗班。





上：敬颂《古兰经》。

右：巍山县清真寺。





上：开远市清真寺。

下：赛典赤·赡思丁墓。



编辑说明

我国是一个多民族的国家，也是个多宗教的国家，而云南是我国民族最多的一个省，也是宗教类型最齐全、宗教现象最丰富的一个省。云南境内居住着26种民族，其中13种民族与缅甸、越南、老挝等国跨境而居。由于民族、地域、政治、经济、历史等多种原因，云南省丰富的原始宗教之形态，以及道教、佛教（包括汉传佛教、南传上座部佛教、藏传佛教）、基督教（含天主教）、伊斯兰教，还有原始宗教与道教、佛教融合演变的民间宗教。云南是东方宗教与西方宗教交融混生、互为消长的“活化石”，也是中国少数民族宗教的“王国”。因而，不论是从比较宗教学，或是从宗教历史学、宗教现象学的角度来调查，云南宗教都具有极为重要的研究价值。

中外有许多学者认为宗教是人类文化的源头，我们对

此不作简单的肯定或否定。但是，宗教中蕴含着丰富的思想文化乃至科学知识；宗教是一种包容性最广的最复杂的文化现象，这是毫无疑问的。我国宗教类型齐全、内容丰富，包容着我国丰富的传统文化，尤其是我国少数民族的宗教，更是包容、储藏、沉积我国少数民族丰富传统文化的“储藏库”。所以，继承和发扬我国多民族的优秀传统文化，必须调查研究我国各民族的各种宗教。

正是基于这种认识，我们对云南这块肥沃的宗教土壤进行了长期的辛勤耕耘，组织一批致力于云南宗教文化调查研究的中青年学者，编写出版这套“云南宗教文化研究丛书”。本丛书旨在多角度、全方位、深入具体地发掘和展示云南具有丰富层次和断面的宗教文化，并进行细致的辨析和周密的论证，从而以自己的研究成果对弘扬祖国本土文化作出贡献。

世界宗教文化浩瀚如烟海，深幽似迷宫。我们深切感到，译介和借鉴外国著作固然必要，但发掘、解剖和发扬自己优秀的传统文化更是根本，也更有价值。我们采用的是立足云南，脚踏实地，“从露珠看太阳”的研究方法，即重点调查研究云南宗教文化，并适当引伸域外异邦的宗教文化，从云南宗教文化这颗璀璨的露珠，映射出世界宗教文化的影貌。我们自揣这种探索和尝试兴许是有意义的。

需要说明的是，本丛书第一、二批10本专著的作者都是中青年学者。他们中除汉族以外，有藏族、白族、纳西族、多数生长于云南，熟悉云南民族宗教，撰写的专著也是他们长期调查研究的成果。这套丛书并非鸿篇巨制，但能自慰的是具有丰富扎实的内容和显著的云南民族宗教文