

友 曹书文 主编

A colorful illustration of a knight in yellow and red armor riding a white horse. The knight is slaying a yellow dragon with a red saddle. The dragon is coiled around the horse's legs. The background is a mix of blue and red. At the bottom, a man in a red robe is holding a woman in a green robe.

飞剑斩黄龙

中国古代通俗小说名作丛书

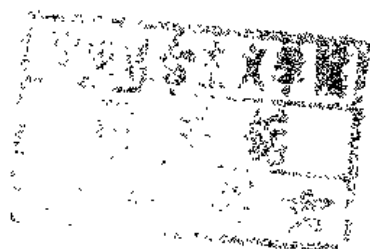
（第四卷）

华夏出版社



200236182

飞龙斩剑



(京)新登字 045 号

中国古代通俗小说名作丛书·武侠小说卷

飞剑斩黄龙

蔡茂友 曹书文 主编

*

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

衡水地区印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 8.75印张 175千字

1994年6月北京第1版 1994年第1次印刷

印数1—10000册

ISBN 7-5080-0439-6/I·342

定价6.80元

序

武侠小说又称侠义小说，即专门描写侠客义士的小说。侠义本指济困扶危、除暴安良的行为。武侠小说“旨在输扬勇侠，赞美粗豪，然又不必背于忠义。”^①其主人公往往都是身怀绝技的忠烈侠义之士或武林高手。他们“路见不平，拔刀相助”，富有正义感，并带有浓厚的“江湖义气”。这类小说情节曲折生动，语言通俗易懂，颇受市民的喜爱。我国的武侠小说虽然成熟于晚清，但它发生、发展的历史却渊远流长。汉代司马迁的《游侠列传》，写朱家“振人不赡，先以贫贱始”，写郭解“振人之命不矜其功”，作者对游侠的“言必信”、“行必果”、“已诺必诚，不爱其躯”的品格给以由衷的赞颂。在《刺客列传》中，荆珂、聂政等人舍身取义、知恩必报、除暴安良、视死如归的英勇壮举都给读者留下难忘的印象。这些作品虽只是传记文学而非侠义小说，但主人公身上所闪烁的侠义精神却在后代的武侠小说中不断得以弘扬。六朝时的志怪小说如《李寄斩蛇》等可以看作是歌颂豪侠勇武的短篇故事，但这类故事较少，且情节比较简单。中国的武侠小说只有到了唐传奇的出现，才始具雏形。

随着唐代都市经济的繁荣，市民阶层的崛起，为适应市民

^① 《鲁迅全集》第九卷，第269页。人民文学出版社1989年版。

需要而发展起来的唐传奇深受市民的喜爱。在这些传奇作品中,有不少是表现豪士侠客的。如杜光庭的《虬髯客传》,以杨素宠妓红拂大胆私奔李靖的爱情故事为线索,描写隋末有志图王的虬髯客在“真命天子”李世民面前折服,出海自立的故事。文中塑造的“风尘三侠”皆个性鲜明、侠义豪爽,虬髯客的豪爽俊伟、红拂的机智勇敢、李靖的风流倜傥跃然纸上。作品尽管没有涉及武侠争斗,但全篇侠气充盈,写得掷地有声。裴铏的《聂隐娘》,篇幅虽短,但却含有“尼姑收徒、深山学剑、服药轻身、击鹰刺虎、诛除奸恶、药水化头、飞行绝迹、深夜行刺、玄功变化、斗智斗力”等武侠小说的因素。这些因素为后世的武侠小说作家所继承与发展。其他如袁郊的《红线传》、裴铏的《昆仑奴》、薛调的《无双传》等皆堪称武侠传奇,对后世的武侠小说产生了巨大的影响。后世中国武侠小说中的神奇奇技,大都可以从唐传奇中找到它的蛛丝马迹。唐武侠传奇的出现,从某种意义上说,为中国武侠小说的存在和发展奠定了基础。

在宋代,随着商业经济的繁荣,都市人口的不断增多,城市平民阶层也逐渐壮大,各种杂耍、伎艺应时而兴。“说话”便是其中一种。“说话”艺人的底本称作话本。宋人罗烨曾把当时的话本名目分为“灵怪、烟粉、传奇、公案、朴刀、棍棒、神仙、妖术、其他”九大类。绝大部分的武侠故事隶属于“朴刀”、“棍棒”二类。这两类话本虽非典型的武侠小说,但就其书中人物、情节、武侠打斗场面的描写等来看,已基本具备了武侠小说的艺术风格。如《杨温拦路虎传》中的主人公杨温“武艺高强,智谋深粹”,在与妻子前往东岳进香许愿的途中遭遇贼人,财物与妻子尽被劫去,只落得一人逃走,幸遇杨员外周济始得温饱。后杨温在岳庙献台比武时战胜对手一举夺魁,员外见其本

领高强，便与其义结金兰。一日，一名小厮来清员外回家，被杨温认出此人正是他家人遭劫时打火把之人，于是他紧跟杨员外，暗察妻子踪迹，历经周折，终于在江湖上仗义之人的帮助下击败贼人，救出妻子。如果说《杨温拦路虎传》是以刀棒拳脚为主的写实型的武侠小说的话，那么《郑节使立功神臂弓》则是一篇具有浪漫主义色彩的武侠小说。主人公郑信愤怒于破落户夏德对他恩人的讹诈而与之发生争斗，在厮打过程中郑信不慎一拳将其打死。为不致祸及他人，郑信束手就擒，不久奉官府之命冒死到枯井中打捞物什，谁知因祸得福，遇上日霞仙女并结为伉俪。日霞仙女虽非人间女子，但对郑信却一往情深，即令在二人姻缘已尽的永别之际，也以神臂弓相赠，使郑信投军后屡立战功，累迁至节使之职。小说在魔幻离奇的情节中塑造了一位知恩必报、敢作敢为、忠厚正直的英雄豪杰郑节使的形象。其他如《万秀娘仇报山亭儿》、《宋四公大闹禁魂张》、《汪信之一死救全家》等，都弘扬着一种恩怨分明、舍己求全、路见不平、拔刀相助的侠义精神。与唐代武侠传奇相比，宋代的武侠小说在行文的篇幅、语言的活泼通俗、故事的完整、情节的曲折、打斗场面的描写上都前进了一大步。

降及明代，长篇章回小说大量出现，在这些为数众多的作品中，描写锄强扶弱、诛除奸恶的豪侠的侠义小说如《水浒传》、《飞龙全传》及《封神演义》、《三国演义》中的部分章节等特别给人耳目一新之感。出现在《水浒传》中的英雄好汉解危济困、仗义疏财、武艺高强、性情刚烈、视死如归，宛然一派传统侠客义士的形象。小说中对武侠争斗场面的描写已渐趋细腻、具体，起伏跌宕、扣人心弦，比以前只是三两个回合便决出胜败的厮杀要精彩得多，且作者笔下的人物虽多，但却极富个

性，“人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口”。伴随着明代长篇小说的繁荣，短篇小说创作在宋元话本小说的基础上日臻成熟。冯梦龙的“三言”与凌濛初的“二拍”就是当时短篇小说的杰出代表。在这些作品中，有相当一部分是武侠小说，如《赵太祖千里送京娘》、《李汧公穷邸遇侠客》、《吕洞宾飞剑斩黄龙》、《杨谦之客舫遇侠僧》、《刘东山夸技顺城门，十八兄踪奇村酒肆》、《程元玉店肆代偿钱，十一娘云岗纵谭侠》、《乌将军一饭必酬，陈大郎三人重会》、《神偷寄兴一枝梅，侠盗惯行三昧戏》。总之，从唐传奇开始的武侠小说，故事情节尚欠曲折生动，人物个性不够鲜明突出，武侠打斗远不够精彩传神，直到清代侠义小说的出现，中国古代的武侠小说才走向成熟。

明代以来被称为“四大奇书”的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》，曾盛极一时，清代曹雪芹的《红楼梦》一出，又迅速盛行于世，然“时势屡更，人情日异于昔，久亦稍压，渐生别流”，于是侠义小说遂脱颖而出。与以前各朝武侠小说相比，清代侠义小说故事情节复杂多变，常常是一个大故事套着许多小故事，波澜起伏，跌宕多姿，很能吸引读者的趣味。于是，一系列侠义小说如雨后春笋般涌现出来，如《儿女英雄传》、《三侠五义》、《七侠五义》、《七剑十三侠》、《七剑十八义》、《英雄八大义》、《英雄小八义》、《永庆升平》、《圣朝鼎盛万年青》、《刘公案》、《李公案》等一时占据文坛。

清代的侠义小说，通常与公案小说连在一起，形成侠义公案小说，这类小说一般以历史上的一名清官为主，一些武功高强的侠客为辅，相互敷衍而成，如《三侠五义》中的包拯、《施公案》中的施世纶等。这些清官要想顺利地办成大案，自然需

要一些侠客的帮忙，武艺非凡的南侠展昭等人，都是再好不过的帮手。于是形成清代的侠义小说“大旨在揄扬勇侠，赞美粗豪，然又不必背于忠义”的一大特色。

清代侠义小说的最大贡献是有意识地为江湖义士、草莽豪俊树碑立传，以满怀褒赞的语调成功地塑造了众多的个性鲜明的英雄、侠客形象，如展昭、欧阳春、白玉堂、蒋平、智化、艾虎及十三妹何玉凤，都各有风采，形神俱备。为了出色地塑造这些人物，清代的武侠小说在描写武侠打斗时异彩纷呈，具有很强的艺术感染力。如《三侠五义》中锦毛鼠白玉堂在开封府夜袭展昭一章，就写得极为出色：

……只听拍的一声，又是一物打在榻扇上，展爷这才把榻扇一开，随着劲一伏身窜将出去，只觉得迎面一股寒风，嗖的就是一刀。展爷将剑扁着往上一迎，随招随架。用目在星光之下仔细观瞧，见来人穿着青色的夜行衣靠，脚步伶俐，依稀是前在苗家集见的那人。

二人也不言语，唯听刀剑之声，叮当乱响。展爷不过招架，并不还手。见他刀刀逼紧，门路精奇，南侠暗暗喝采。又想到：“这朋友好不知进退。我让着你，不肯伤你，又何必赶尽杀绝？难道我还怕你不成？”暗想：“也叫他知道知道。”便把剑一横，等刀临近，用个“鹤唳长空”势，用力往上削，只听噌的一声，那人的刀已分为两段，不敢进步。只见他将身一纵已上了墙头，展爷一跃身也跟上去；那人却上了耳房，展爷又跃身而上；及至到了耳房，那人却上了大堂的房上；展爷赶至大堂房上，那人一伏身越过脊去。展爷不敢紧追，恐有暗器，却退了几步。从这边房脊刚要越过，瞥见眼前一道红光，忙说“不好”，把头一低，刚躲过面门，却把头巾打落。那物落在房上，咕噜噜滚将下

去——又知是个石子。

这段武侠争斗厮杀场面的描写真可谓动人心魄，令人拍案叫绝。这里既有刀剑之争、暗器袭击，又有招式比斗、轻功相较，为后世武侠小说开了先河。

中国的武侠小说到了晚清之后，盛极而衰，公式化严重，书中人物、情节等给人以雷同之感，且篇中宣扬的是所谓“善人必获福报，恶人总有祸临，邪者定遭凶殃，正者终逢吉庇，报应分明，昭彰不爽”的封建主义思想。随着最后一个封建王朝的寿终正寝，我国古代的武侠小说也走完了它的历史途程。但武侠小说及其弘扬的侠义精神作为一种文学体裁和文学传统在后代的文学创作中得以继承。

本书入选的作品，只是古代白话武侠小说中的极少部分，同时也是同类小说（除长篇外）有代表性的篇章。但由于篇幅所限和选编者本人所阅读的数量，漏网之珠在所难免，且在已入选的作品中，也存在着参差不齐的状况，这是需要读者批评指正的。

编者

1993年7月

目 录

序	(1)
杨谦之客舫遇侠僧	(1)
杨温拦路虎传	(15)
史弘肇龙虎君臣会	(31)
李汧公穷邸遇侠客	(55)
郑节使立功神臂弓	(83)
万秀娘仇报山亭儿	(101)
赵太祖千里送京娘	(116)
汪信之一死救全家	(135)
宋四公大闹禁魂张	(160)
吕洞宾飞剑斩黄龙	(184)
神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏	(198)
刘东山夸技顺城门 十八兄踪奇村酒肆	(222)
程元玉店肆代偿钱 十一娘云岗纵谭侠	(232)
史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西	(245)
横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎	(258)

杨谦之客舫遇侠僧

宝剑长琴四海游，浩歌自是恣风流。
丈夫莫道无知已，明月豪僧遇客舟。

杨益，字谦之，浙江永嘉人也。自幼偶悦有大节，不拘细行。博学雄文，授贵州安庄县令。安庄县地接岭表，水通巴蜀。蛮獠错杂，人好蛊毒战斗，不知礼义文字，事鬼信神，俗尚妖法，产多金银珠翠珍宝。原来宋朝制度，外官辞朝，皇帝临轩亲问，臣工各献诗章，以此卜为政能否。建炎二年丁卯三月，杨益承旨辞朝，高宗皇帝问杨益曰：“卿为何官？”杨益奏曰：“臣授贵州安庄县知县。”帝曰：“卿亦询访安庄风景乎？”杨益有诗一首献上，诗云：

蛮烟寥落在东风，万里天涯迢递中。
人语殊方相识少，鸟声晚晓听来同。
桄榔连碧迷征路，象郡南天绝便鸿。
自愧年来无寸补，还将礼乐俟元功。

高宗听奏是诗，首肯久之，恻然心动，曰：“卿处殊方，诚为可悯。暂去摄理，不久取卿回用也。”

杨益挥泪拜辞，出到朝外，遇见镇抚使郭仲威。二人揖毕，

仲威曰：“闻君荣任安庄，如何是好？”杨益道：“蛮烟瘴疫，九死一生，欲待不去，奈日暮途穷，去时必陷死地，烦乞赐教。”仲威答道：“要知端的，除是与你去问恩主周镇抚，方知备细。恩主见谪连州，即今也要起身。”二人同来见镇抚周望，杨益叩首再拜曰：“杨某近任安庄边县，烦望指示。”周望慌忙答礼，说道：“安庄蛮獠出没之处，家户都有妖法，蛊毒魅人。若能降伏得他，财宝尽你得了；若不能处置得他，须要小心。尊正夫人亦不可带去，恐土官无礼。”杨益见说了，双泪交流，道言：“怎生是好？”周望怜杨益苦切，说道：“我见谪遣连州，与公同路，直到广东界上，与你分别。一路盘缠，足下不须计念。”杨益二人拜辞出来，等了半月有余，跟着周望一同起身。郭仲威治酒送别过，自去了。

二人来到镇江，雇只大船。周望、杨益用了中间几个大舱口，其余舱口，俱是水手搭人觅钱，搭有三四十人。内有一个游方僧人，上湖广武当去烧香的，也搭在众人舱里。这僧人说是伏牛山来的，且是粗鲁，不肯小心。共舱有十二三人，都不喜他，他倒要人煮茶做饭与他吃。这共舱的人说道：“出家人慈悲小心，不贪欲，那里反倒要讨我们的便宜？”这和尚听得说，回答道：“你这一一起是小人，我要你伏侍，不嫌你也就够了。”口里千小人，万小人，骂众人。众人都气起来，也有骂这和尚的，也有打这和尚的。这僧人不慌不忙，随手指着骂他的说道：“不要骂！”那骂的人就出声不得，闭了口。又指着打他的说道：“不要打！”那打的人就动手不得，瘫了手。这几个木呆子，一堆儿坐在舱里，只白着眼看。有一辈不曾打骂和尚的人，看见如此模样，都惊张起来，叫道：“不好了，有妖怪在这里！”喊天叫地，各舱人听得，都走来看。也惊动了官舱里周、杨二公，两个走到舱

口来看，果见此事，也吃惊起来。正要问和尚，这和尚见周、杨二人是个官府，便起身朝着两个打个问讯，说道：“小僧是伏牛山来的僧人，要去武当随喜的。偶然搭在宝舟上，被众人欺负，望二位大人做主。”周镇抚说道：“打骂你，虽是他们不是；你如此，也不是出家人慈悲的道理。”和尚见说，回答道：“既是二位大人替他讨饶，我并不计较了。”把手去摸这哑的嘴，道：“你自动！”这哑的人便说得话起来。又把手去扯这瘫的手，道：“你自动！”这瘫的人便抬得手起来。就如耍场戏子一般，满船的人都一齐笑起来。周镇抚悄悄的与杨益说道：“这和和尚必是有法的，我们正要寻这样的人，何不留他去你舱里问他。”杨益道：“说得是，我舱里没家眷，可以住得。”就与和尚说道：“你既与众人打伙不便，就到我舱里权住罢。随茶粥饭，不要计较。”和尚说道：“取扰不该。”和尚就到杨益舱里住下。

一住过了三四日，早晚说些经典或世务话，和尚都晓得。杨益时常说些路上切要话，打动和尚，又与他说道要去安庄县做知县。和尚说道：“去安庄做官，要打点停当，方才可去。”杨益把贫难之事，备说与和尚。和尚说道：“小僧姓李，原籍是四川雅州人，有几房移在威清县住，我家也有弟兄姊妹。我回去，替你寻个有法术手段得的人，相伴你去，才无事；若寻不得人，不可轻易去。我且不上武当去了，陪你去广里去。”杨益再三致谢，把心腹事备细与和尚说知。这和和尚见杨益开心见诚，为人平易本分，和尚愈加敬重杨公；又知道杨公甚贫，去自己搭连内取十来两好赤金子，五六十两碎银子，送与杨公做盘缠。杨公再三推辞不肯受，和尚定要送，杨公方才受了。

不觉在船中半个月余，来到广东琼州地方，周镇抚与杨公说：“我往东去是连州，本该在这里相陪足下，如今有这个好善

心的长老在这里，可托付他，不须得我了，我只就此作别，后日天幸再会。”又再三嘱咐长老说道：“凡事全仗。”长老说：“不须分付，小僧自理会得。”周镇抚又安排些酒食，与杨公、和尚作别。饮了半日酒，周望另讨个小船自去了。

且说杨公与长老在船中，又行了几日，来到偏桥县地方。长老来对杨公说道：“这是我家的地方了，把船泊在马头去处，我先上去寻人，端的就来下船，只在此等。”和尚自驼上搭连禅杖，别了自去。一连去了七八日，并无信息，等得杨公肚里好焦。虽然如此，却也谅得过这和尚是个有信行的好汉，决无逛言之事，每日只悬悬而望。到第九日上，只见这长老领着七八个人，挑着两担箱笼，若干吃食东西；又抬着一乘有人的轿子，来到船边。掀起轿帘儿，看着船舱口，扶出一个美貌佳人，年近二十四五岁的模样。看这妇人生得如何？诗云：

独占阳台万点春，石榴裙染碧湘云。

眼前秋水浑无底，绝胜襄王紫玉君。

又诗云：海棠枝上月三更，醉里杨妃自出群。

马上琵琶催去急，阿蛮空恨艳阳春。

说这长老与这妇人与杨公相见已毕，又叫过有媳妇的一房老小，一个义女，两个小厮，都来叩头。长老指着这妇人说道：“他是我的嫡堂侄女儿，因寡居在家里，我特地把他来伏事大人。他自幼学得些法术，大人前路，凡百事都依着他，自然无事。”就把箱笼东西，叫人着落停当。天色已晚，长老一行人权在船上歇了。这媳妇、丫鬟去火舱里安排些茶饭，与各人吃了，李氏

又自赏了五钱银子与船家。杨公见不费一文东西，白得了一个佳人并若干箱笼人口，拜谢长老，说道：“荷蒙大恩，犬马难报。”长老道：“都是缘法，谅非人为。”饮酒罢，长老与众人自去别舱里歇了。杨公自与李氏到官舱里同寝；一夜绸缪，言不能尽。

次日，长老起来，与众人吃了早饭，就与杨公、李氏作别，又分付李氏道：“我前日已分付了，你务要小心在意，不可托大。荣迁之日再会。”长老直看得开船去了，方才转身。

且说这李氏，非但生得妖娆美貌，又兼禀性温柔，百能百俐，也是天生的聪明，与杨公彼此相爱，就如结发一般。又行过十数日，来到牂牁江了。说这个牂牁江，东通巴蜀川江，西通滇池夜郎，诸江会合，水最湍急利害，无风亦浪，舟楫难济。船到江口，水手待要吃饭饱了，才好开船过江。开了船时，风水大，住手不得；况兼江中都是尖锋石插，要随着河道放去，若遇着时，这船就罢了。船上人打点端正，才要发号开船，只见李氏慌对杨公说：“不可开船，还要躲风三日，才好放过去。”杨公说道：“如今没风，怎的倒不要开船？”李氏说道：“这大风只在顷刻间来了，依我说，把船快放入浦里去躲这大风。”杨公正要试李氏的本事，就叫水手问道：“这里有个浦子么？”水手禀道：“前面有个石圪浦，浦西北角上有个罗市，人家也多，诸般皆有，正好歇船。”杨公道：“怎的把船快放入去。”水手一齐把船撑动，刚刚才要撑入浦子口，只见那风从西北角上吹将来，初时扬尘，次后拔木，一江绿水都乌黑了。那浪掀天括地，鬼哭神号，惊怕杀人。这阵大风不知坏了多少船只，直颠狂到日落时方息。李氏叫过丫环媳妇，做茶饭吃了，收拾宿了。

次日，仍又发起风来。到午后风定了，有几只小船儿，载着

市上土物来卖。杨公见李氏非但晓得法术，又晓得天文，心中欢喜，就叫船上人买些新鲜果品土物，奉承李氏。又有一只船上叫卖蒟酱，这蒟酱滋味如何？有诗为证：

白玉盘中簇绛茵，光明金鼎露丰神。

堪精八月枝头熟，酿就人间琥珀新。

杨公说道：“我只闻得说，蒟酱是滇蜀美味，也不曾得吃，何不买些与奶奶吃？”叫水手去问那卖蒟酱的，这一罐子要卖多少钱。卖蒟酱的说：“要五百贯足钱。”杨公说：“恁的，叫小厮进舱里问奶奶讨钱数与他。”小厮进到舱里，问奶奶取钱买酱。李氏说：“这酱不要买他的，买了有口舌。”小厮出来回复杨公。杨公说：“买一罐酱值得甚的，便有口舌！奶奶只是见贵了，不舍得钱，故如此说。”自把些银子与这蛮人，买了这罐酱，拿进舱里去。揭开罐子看时，这酱端的香气就喷出来，颜色就如红玛瑙一般可爱；吃些在口里，且是甜美得好。李氏慌忙讨这罐子酱盖了，说道：“老爹不可吃他的，口舌就来了。这蒟酱我这里没有的，出在南越国。其木似谷树，其叶如桑椹，长二三寸，又不肯多生。九月后，霜里方熟。土人采之，酿酝成酱。先进王家，诚为珍味。这个是盗出来卖的，事已露了。”

原来这蒟酱是都堂着县官差富户去南越国用重价购求来的，都堂也不敢自用，要进朝廷的奇味。富户吃了千辛万苦，费了若干财物，破了家，才设法得一罐子，正要换个银罐子盛了，送县官转送都堂，被这蛮子盗出来。富户因失了酱，举家慌张，四散缉获，就如死了人的一般。有人知风，报与富户。富户押着正牌，驾起一只快船，二三十人，各执刀枪，鸣锣击鼓，杀奔

杨知县船上来，要取这酱。那兵船离不远，只有半箭之地。

杨知县听得这风色慌了，躲在舱里说道：“奶奶，如何是好？”李氏说道：“我教老爹不要买他的，如今惹出这场大事来。蛮子去处，动不动便杀起来，那顾礼法！”李氏又道：“老爹不要慌。”连忙叫小厮拿一盆水进舱来，念个咒，望着水里一画，只见那只兵船就如钉钉在水里一般，随他撑也撑不动，上前也上前不得，落后也落后不得，只钉住在水中间。兵船上人都慌起来，说道：“官船上必然有妖法，快去请人来斗法。”这里李氏已叫水手过去，打着乡谈说道：“列位不要发恼！官船偶然在贵地躲风，歇船在此；因有人拿药酱来卖，不知就里，一时间买了这酱，并不曾动。送还原物便罢，这价钱也不要了。”兵船上人见说得好，又知道酱不曾吃他的，说道：“只要还了原物，这原银也送还。”水手回来复杨知县，拿这罐酱送过去。兵船上还了原银，两边都不动刀兵。李氏把手在水盆里连画几画，那兵船便轻轻撑了去，把这偷酱的贼送去县里问罪。杨知县说道：“亏杀奶奶，救得这场祸。”李氏说道：“今后只依着我，管你没事。”次日，风也不发了。正是：

金波不动鱼龙寂，玉树无声鸟雀栖。

众人吃了早饭，便把船放过江。

一路上要行便行，要止便止，渐渐近安庄地方。本县吏书门皂人役接着，都来参拜。原来安庄县只有一知一典，有个徐典史，也来迎接相见了，先回县里去。到得本次，人夫接着，把行李扛抬起来，把乘四人轿抬了奶奶，又有二乘小轿，几匹马，与从人使女，各乘骑了，先送到县里去。杨知县随后起身，路上