



文代琼 著

技巧八十篇

重庆大学出版社

# 写作技巧八十讲

文代琼 著

重庆大学出版社

## 内 容 提 要

《写作技巧八十讲》，系一本关于写作技巧的专门论著。全书分三个部份：“写作的一般技法”、“文学的艺术技巧”、“文学艺术的辩证法”。该书最大的特点，一是体例新颖，标题别致，颇有对称感、艺术性；二是例证丰富实在，博采古今中外写作实例五百余，详析者尚有一百多例。确是一本用形象化的艺术语言写成的，既具有理论指导性，又具有文学欣赏和教学参考价值的专论读物，适用于各种层次的读者群。

### 写作技巧八十讲

文代琼 著

责任编辑 贾冀 魏崇荣

重庆大学出版社出版发行  
新华书店经销  
重庆教育学院印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：9 字数：195 千  
1989年 4 月第 1 版 1989年 4 月第 1 次印刷

印数：1—13000

标准书号：ISBN 7-5624-0235-3 定价：2.65  
H·19

## 前 言

《写作技巧八十讲》终于付梓问世，我为此感到欣慰。因为我知道作者为它付出的心血，并相信它一定能使需要它的读者得到某种满足。

“才之能通，必先晓术”，写作需要生活、需要思想、需要知识，也需要技巧。高尔基说得正确：“懂得一件工作的技巧，也就懂得这一工作本身。”学习写作，必须锻炼写作的技巧。凡是擅长写作的，谁不重视写作的技巧呢？

锻炼写作的技巧离不开观察、体验，更离不开多写多练，同时也离不开阅读借鉴。其中，阅读有一定质量的介绍写作技巧的书籍，也是提高写作技巧的一个重要途径。虽然得到启发以至于心领神会并不等于实践时就能得心应手、挥洒自如，但必然可以少走弯路，提高效率，却是不容否认的事实。

看人挑担不吃力，事非经过不知难。没有真知灼见，怎能道出个中三昧？没有多方求索怎能做到集腋成裘？短论虽短，难得具体实在，语不妄发；篇只八十，居然吉光片羽，织成云锦。“争似流莺当百啭，天真还是一家言”，能够发出自己的声音，理应受到读者的欢迎。

作者发出的“自己的声音”，体现在哪些方面呢？不妨略举如下：

一、目录标题自具一格。只要翻阅本书目录，难道不会顿觉耳目一新！标题如此鲜明醒目、匀整对称，一种别致新颖的艺术美感不禁油然而生。醉心之余，足以引人入胜。

二、体例安排自成体系。初窥门径，则以技巧杂谈为入门津梁；进窥堂奥，则以艺术辩证法短论为入室阶梯。“杂谈”自然并非“大全”，不必求全责备，然而主要的写作技巧、常用的写作技法，实已罗列其中，大体俱备。从内在联系考察，确乎严谨自然，系统有序。意在既重消化理解，又重“活化”实用，可见作者之苦心，务求于读者有所裨益。

三、引证举例自显妙用。为了化难为易，变抽象为具象，全书引用的典型例证在五百条以上。古今中外，广泛涉及。赞其洋洋大观，或许过誉；评为丰富多彩，却是事实。何况论析精当，恰中肯綮，举一反三、触类旁通，尤为难能可贵。

四、语言表述自有佳趣。清楚、流畅、生动、形象，乃本书语言运用成功的具体体现。没有枯燥乏味的弊病，而有赏心悦目之效果。雅俗共赏，可读性颇强。

以上所举并非全璧，然而即此数端已可见出本书的作者确乎是自出机杼，匠心独运，惨淡经营，锐意求精，因而可供教学参考，兼具文学欣赏价值，与率尔操觚、贸然命笔者根本不能同日而语。

写作当然是“有定法而无定法，无定法而有定法”；应当是“以意运法”，而不可“以意从法”。善学者，得鱼忘荃；不善学者，刻舟求剑。在这方面，我有理由信任读者。

作者尝从学于我，喜其苦志力学，年轻而卓然有成，欣然命笔，为之作序。

中国写作学会 副会长 董味甘  
重庆师院中文系 教授

1989年1月于重庆师院

# 目 录

## 第一部份 写作的一般技法

观察——特殊形式的感受	1
灵感——心物撞击的电火	8
选材——盛装主题的摇篮	13
立意——精辟思想的内核	18
标题——引人注目的磁石	23
开头——点燃情感的爆竹	27
过渡——艺术粘合的榫头	31
结尾——生活智慧的合金	33
情感——作品流动的血液	36
情调——风格外露的表现	43
设眼——总揽全局的焦点	45
伏脉——思路情感的律动	49
标点——修辞特异的功能	52
比喻——立体雕塑的语言	56
重复——鼓荡爆发的力量	59
通感——新鲜大胆的联想	62
夸张——发蕴飞滞的奇效	66
博喻——瑰丽多彩的折光	69
强调——着意渲染的技巧	72
讽刺——杂文艺术的生命	75
场面描写——情节链条的环节	78
音响描写——如闻其声的美感	82

外貌描写	传递心室的信息	87
对话描写	人物性格的镜子	92
心理描写	心灵运行的轨迹	98
细节描写	艺术活力的细胞	104
动物描写	作者情感的隐现	111
中心人物	艺术向心的力量	114
陪衬人物	自己地位的主角	117
反面人物	特殊价值的警戒	119

## 第二部份 文学的艺术技巧

气氛	作品感人的旋律	124
气韵	文章“神”的灵动	129
反笔	艺术回旋的奇趣	133
闲笔	风韵疏淡的佳趣	137
逆笔	反常合道的妙趣	140
空白	拓展艺术的空间	144
横切	寸简尺幅的一瞬	149
含蓄	寻思领悟的快感	151
突转	扭向神奇的扳手	156
想象	思想飞腾的翅膀	159
幽默	含而不露的机锋	165
绰号	性格点睛的妙笔	171
蒙太奇	艺术奇妙的魅力	177
语言的适度美		185
语言的弹性美		190
语言的流动美		195
文学的气势美		198

文学的色彩美	203
文学的怪诞美	209
文学的风格美	214
艺术的空白美	217
艺术的距离美	220
游记的哲理美	224
散文的节奏美	226
四季的绚烂美	230

### 第三部份 文学艺术的辩证法

动与静	234
冷与热	236
断与续	238
正与反	240
同与异	241
曲与直	243
远与近	245
刚与柔	247
开与合	248
露与蓄	250
简与细	251
大与小	253
轻与重	255
美与丑	257
虚与实	259
浓与淡	262
乐与哀	264



抑与扬	266
隐与现	268
散与聚	269
庄与谐	271
平与奇	273
疏与密	274
起与伏	276
张与弛	277
后 记	279

## 第一部份

### 写作的一般技法

“技法是具有某种机械性、可摹仿性的艺术手段和方法。例如，中国戏曲中唱、念、做、打等各种程式化的手段和方法，一般说都属于技法。”（《文艺理论研究》）

写文章也一样，有常用的手段和方法。这些技法可传授、可摹仿，相对有稳定性。

凡艺术规律，不管是普遍的还是特殊的，不管是内部的还是外部的，要想获得创作成功，就必须掌握它、利用它。

要写好文章，就得遵循写作规律，就必须懂得并掌握一定的技法。

技法可以转化为技巧。若能独特地、有所创造地运用技法，技法便转化为技巧。

### 观察——特殊形式的感受

什么是观察？

从字面义讲，观：看；察：仔细看。连起来讲，观察就是仔细看。

从认识论角度讲：观察就是有意识有目的地知觉自然或社会现象的过程。

观察的目的就是看出事物的差异及特征。具体地说，即看出人的个性特征、物的标志特征、事的本质特征。比如：

鸡蛋在常人眼里，除了大小，没有啥区别，但达芬奇的老师佛罗基奥能在1000只蛋里辨出每一只所独具的特征，无疑是取决于眼光。写作时要想使自己笔下的文字具有较高的存在价值，首先就需要对写作对象的蕴含有独具只眼的主观把握。这把握，即我们常说的眼光，包括细微的观察能力，透辟的理解能力和正确的审美判断。

观察，实质上就是一种特殊形式的感受。它有助于加深记忆，有助于思考严密，有助于认识提高，有助于准确反映。而记忆——思考——认识——反映，都是写作必需的一环，所以观察是写作的出发点、基本功。

观察的途径，总的来说有两条：一条是直接深入生活去观察，去调查，去体验。《高山下的花环》的作者李存葆，就是和战士们蹲在一个战壕里摸爬滚打，才了解他们的。另一条是间接观察，或通过他人的口中，或书中，即通过第二渠道得到材料。《聊斋志异》的作者蒲松龄摆个地摊卖叶子烟，凡给他讲故事的人，他便赠送一袋叶子烟。人称这叫“叶子烟调故事”。这就是一种间接观察之法。蒲松龄就是这样从旁人的“龙门阵”中获取了不少素材，因而写出了小说《聊斋志异》这使民间喜闻乐见的作品。

具体而言，观察的途径有这么几条：

第一，多读书，激发情，愿观察。也就是说要善于读书，善于激发自己对生活的热情，这样才促使自己愿意主动地去观察。“兴趣是最好的老师”，这话确乎有道理。例如，有位小学生总苦于做写景的作文。一天他读到《天鹅湖》“四周的碧树，倒映湖中，象滚动的绿宝石。蹲在湖边，掬一捧碧水，滑润晶莹，从指缝间叮咚滴下的水珠，象一颗

绿翡翠。顿时，心中铺满了沁脾的绿……”他实实在在地感到这段文字太美了。顿时联想翩飞，他想到了自己春游过的美景，越发感到大自然造物的神工，他激动了，便逐字逐句咀嚼。终于他将老师讲过的写作知识与此写景对上号了，他开始用这写色、写声、写动、写静的笔法去观察周围。慢慢地，他不知不觉地注意留神自然的一草一木，写出了《我家门前的四季园》。他通过四季的耐心观察，写出了每种花什么季节才开？是什么颜色，形状？是什么味道？是什么姿态？各种花参差一起象什么？的确，是热情的兴趣驱使这位小学生奔向了大自然的怀抱，逐渐地走向了热爱文学之路。

在传统的作文教学中，历来都很强调直接观察，很忽视阅读。这是片面使。

从接受美学的观点来看，阅读作品决不是单纯的“复制”或镜子式的“反映”。这是因为，任何读者在阅读前，头脑并非一块“空白”，而有自己生活实践的储存，同时这些储存已经形成某种综合性的、包括鉴赏的实际需求与能力在内的审美视界，这就是所谓“前理解”。

事实确是如此，读者在阅读前，主体已经形成具有某种心理定势的鉴赏框架，当这种框架一旦与具体作品接触，便形成特定的“期待视界”。而且这种“期待视界”，会撞击出能动的火花，产生出一种对作品的从内容到形式的特殊关注与想象性预见，在情感状态上会发酵孕育出一种渴望自己的预见到得到满足的强烈期待。因此，加强阅读可以唤起生活储存，激发生活热情，从而促进直接观察的自觉性。从这个意义上讲，“阅读”这个第二渠道仍回流成了第一渠道，而且推动并丰富了这一渠道。

第二，提兴趣，动脑筋，乐观察。用什么来提兴趣？一是在生活中发掘令人满意的因素，让人觉得生活是美好的，不要老是责备生活欺骗了你，对不起你，而应该理解生活的真正内涵。二是加强文学欣赏，促进自己对生活的认识，增进对生活的热情。例如，不少学生读了朱自清的散文《春》以后，对春天的兴趣更浓了。每逢老师组织春游，他们也乐于去，而且乐于写了。由于学生们是打内心热爱春天，同时又动了脑筋仔细地观察了春天，所以写出不少富有真情实感的文章，于是写作兴趣和水平都大大跨进了一步。

学生由于对观察有了乐趣，便以观察为快乐了，这样，对夏、对秋、对冬，对一切事物也更乐于观察了。久而久之，便养成了一种良好习惯：对于树头的一抹新绿、山涧的一泓清泉，都能荡起爱波。

阅读，可以提高艺术感受力，而这种感受力不仅是对生活的感受，更主要的是对生活的艺术感受，增加感性的强度，增强心灵对生活的吸附力，增强对于感情的特殊统摄力和分化力。

由此观之，推动写作的不仅仅是新的生活，新的人物，而且还有伴之而来的新的感情、新的审美规范和艺术趣味，而这一切多来自于“阅读”和“欣赏”，所以多读书，才能激发情感，有了情感才能产生观察的兴趣。

的确，阅读过程实际上是读者思维能力得到锻炼的最佳阶段。它不仅丰富了感性认识，还加深了理性认识，而且它是将艺术接受转化的艺术直觉，从而激发写作欲望、热情，加足创作能源、动力，即“读”变为“写”的动力。

第三，思哲理，讲方法，善观察。学生从愿意去观察，

到觉得有对象可观察，再到乐于去观察，这是一步步的提高而更重要的一点还在于：观察必须讲方法，即善于观察。

怎样才叫善于观察呢？主要的就是要会选择观察的角度。

比如：观察一个人，总离不开看眼睛，因为那是心灵的窗户。然而，有一个学生就不是一般地观察眼形、眼色、眼光，而是看眼睫毛。他发现：“有一双瞳孔上总插上紧闭的铁条，锁住了这扇心灵之窗。是啊！这铁条——长长的睫毛，又象浓荫，遮盖了一汪深潭。石头丢不下去，又怎能激起一丝浪花呢？”这段观察笔记很有特色，角度新颖、有情有理，寓意深邃。

观察应该做到以下要求。

观察要快：要有一双敏锐的眼睛，要有新闻的抓拍技术。你伫立长江大桥上，俯视江水，顿时会观察到：秀丽的江水蓝得象一匹发亮的锦缎，缓缓驶来的一艘客轮，象一个小小的熨斗，轻轻的烫过那纤尘不染的缎面。

观察要细：要善于发掘细微，小中见大。你看那老女人，脸上的粉砌成了一道墙，眼睛一眨就要向下掉渣渣。

有人在习作中写到一位马屎皮面光的小伙子。他只有一条领带，又懒于洗，其实也是没有功夫、没有可能洗。本来是鲜红的，现在已变成紫红。原来是一色的红，今天怎么上面有了斜条呢？啊，定睛一看，是爬在上面的、煮熟了的面条。

观察要全：不能以偏概全。有这样一幅漫画，由四幅画面组成：春，小伙躬腰90度尊称：“王师傅！”夏，立身叫：“老王！”秋，侧身喊：“王胖子！”冬，闭目嚷：“王屁巴！”仅此一年，变化可快。作者对小伙的观察是全面的，这里活生生地站立着一个得艺忘师的丑恶形象。

观察要勤：要使观察成为自己的“习惯”，成为“第二

天性”。

当今著名京剧家周慕莲，有一天上街，看见俩夫妇吵架。那女人诉说丈夫寡情之时，眼泪花花眶里转，她高声吵着，竭力控制泪水，最终也没流出来。周慕莲看了女人的表情，颇有感慨地对同去的演员说：“今天太有收获了，作为一个演员，就应该有这位女人的‘演技’，该放则放，该抑则抑。”

不少作家都爱时时、处处留意观察，所以他们写出了来自生活的佳作。

比如：果戈理就有过一个笑话。他请朋友去馆子吃饭。菜还没上齐，他伏到桌子时，突然发现玻璃板下一张菜单，拔笔就抄起来。朋友笑：“你要开饭馆吗？”他没吭声，一个劲抄，等菜上齐了，朋友也不好动手。果戈理根本没心思照顾朋友，结果让朋友扫兴而去，而他还在兴奋地自言自语：“太好了！这下刚构思的小说有眉目了！”原来，果戈理在写一部小说，主人公是饭店经理，恰好需要一张菜谱。这菜单正好救了急。他抄好了，饭也没吃，跑着、笑着回了家，便伏案继续写他的小说了。

观察要思：即边看边想，善于从中发幽有价值的东西。

比如：观察团徽，它不是胸花，不是领章，而象胸前的罗盘。团徽——罗盘，这就是特殊的感受。

观察的方法主要有下面几种：

1、概貌观察(总体——局部——总体)：

如，《阅览室一瞥》：阅览室静悄悄的。有的在拧眉苦思，有的在抱臂遐想，有的在飞笔疾书，有的在默默诵读。

阅览室呈一片恬静，而恬静的深处云集着新长征的千军万马。

2、层次观察(外在——内在——外在)：

如，《我的家》：没有豪华型家具，一进门就可见两个引人注目的大书架，书架从左至右，从上到下，摆放着整齐的书籍。靠书架的写字台上，左侧堆稿笺和卷宗，右侧放的作业本、备课本。显然“科研”与“教学”在这儿占据了主要位置。仔细一看，书丛中横七竖八放有药丸，有清音片、头痛粉；还有镇静剂、安眠药。抬头一看，墙上有幅醒目的条幅，只有两个字：正直。那笔划之正，笔顺之直，足以说明房子主人的为人。

3、进程观察(现在——过去——现在)：

如，《我们的校园》：“四害”横行之时，60年代的象形文字(炮弹孔)爬满墙，到处披红挂绿喊“斗争”，纸屑遍地飞，孩子们淘气地甩了书包到处追；而今阳光普照歌声飞，年轻的老师笑容满面把手挥。

4、差异观察(此物——彼物——此物)：

如，两人下棋，老人随便得象小孩，小孩严肃得象老人。

又如，打哈欠有三种人：张开血盆大口朝前打的，是不拘小节的人；舒展双臂朝天打的，是目无他人的人；手捂嘴巴轻轻打的，是讲究文明礼貌的人。

5、细节观察(局部——总体——局部)：

如：她的嘴，圆得象踩匾了的罐头盒。

又如：他那双使劲攥着报纸的手在颤抖，紧蹙的眉峰使



前额显出一道深深的，与年龄极不相称的沟纹。凝神的双眼，深情地望着窗外春光明媚的田野，眼角闪现令人难以察觉的泪痕。他的嘴巴紧闭，上牙使劲地咬住下唇，仿佛是一道封锁了满腹衷肠的闸门。

要写好文章，要正确地反映客观事物，就得首先认识世界，而要认识客观世界，就得首先跨进观察的门户。所以，跨上观察的第一台阶，是学好写作的起点。

## 灵感——心物撞击的电火

灵感这一概念，是美学领域的一个命题。最早可以追溯到古希腊，是由德漠克里特首先提出来的。在古代，属宗教用语，是指精神的灵气，与“天启”意通。其意是指作家创作时，吸了神的灵气，从而使作品产生超凡的魅力。其实，没有那么神秘，灵感是心与物互相撞击而闪耀的电火花。灵感是人们对一个问题长期苦思后豁然开朗的“顿悟”，是一种创造性思维。

创作需要灵感。不承认创作需要灵感，就等于不承认燃烧需要火种。徐增说：“好诗须在一刹那上。揽取，迟则失之。”（《而庵诗话》）梅曾亮说：“文在天地，如云物烟景焉。一俯仰之间，而遁乎万里之外。故善为文也，无失其机。”（《盩山余霞阁记》）

苏联心理学家柯斯特莉奇金娜做过这样一个实验：她让一些从来没见过任何一种亚美尼亚建筑、从未在亚美尼亚居住过，也未读过任何有关资料的画家，阅读关于亚美尼亚建筑的风格特征的讲义，然后让每个人根据读后的印象画出典