

中国现代文学史资料丛书(乙种)

中国新文学大系

詩 集

(影印本)

上海文艺出版社

中國新文大學系

趙家璧主編

第八集



20977229

977229

集

詩

選編清自朱



行印司公刷印書圖友良海上

一九三五，八，三十付排
一九三五，十，十五初版

導言
版權
所有
不准
翻印

No. 358

元十二洋大售部大十書全

導

言

導言

朱自清

一

胡適之氏是第一個「嘗試」新詩的人，起手是民國五年七月。（一）新詩第一次出現在新青年四卷一號上，作者三人，胡氏之外，有沈尹默劉半農二氏；詩九首，胡氏作四首，第一首便是他的鴿子。這時是七年正月。他的嘗試集，我們第一部新詩集，出版是在九年三月。

清末夏曾佑譚嗣同諸人已經有「詩界革命」的志願，他們所作「新詩」，却不過檢些新名詞以自表異。只有黃遵憲走得遠些，他一面主張用俗話作詩——所謂「我手寫我口」——，一面試用新思想和新材料——所謂「古人未有之物，未闢之境」——入詩。（二）這回「革命」雖然失敗了，但對於民七的新詩運動，在觀念上，不在方法上，却給予很大的影響。

不過最大的影響是外國的影響。梁實火氏說外國的影響是白話文運動的導火綫：他指出美國印像主義者六戒條裏也有不用典，不用陳腐的套語；新式標點和詩的分段分行，也是模倣外國；而外國文學的翻譯，更是明

（一）胡適文存一，嘗試集自序

（二）胡適文存二集，五十年來中國之文學

證。(三)胡氏自己說關不住了，一首是他的新詩成立的紀元，(四)而這首詩却是譯的，正是一個重要的例子。

新詩運動從詩體解放下手；胡氏以為詩體解放了，「豐富的材料，精密的觀察，高深的理想，複雜的感情，方才能跑到詩裏去」。(五)這四項其實只是泛論，他具體的主張見於談新詩。消極的不作無病之呻吟，積極的以樂觀主義入詩。他提倡說理的詩。音節，他說全靠(一)語氣的自然節奏，(二)每句內部所用字的自然和諧，平仄是不重要的。用韻，他說有三種自由：(一)用現代的韻，(二)平仄互押，(三)有韻固然好，沒有韻也不妨。方法，他說須要用具體的做法。(六)這些主張大體上似乎為新青年詩人所共信；新潮，少年中國，星期評論，以及文學研究會諸作者，大體上也這般作他們的詩。談新詩差不多成為詩的創造和批評的金科玉律了。

那正是「五四」之後，(七)剛在開始一個解放的時代。談新詩切實指出解放後的路子，徬徨着的自然都走上去。樂觀主義，舊詩中極罕見；胡氏也許受了外來影響，但總算是新境界；同調的却只有康白情一人。說理的詩可成了風氣，那原也是外國影響。(八)直到民十五止，這個風氣才漸漸衰下去；但在徐志摩的詩裏，還可尋着多少遺跡。「說理」是這時期詩的一大特色。照周啟明氏看法，這是古典主義的影響，却太晶瑩透澈了，缺少了一種餘香與迴味。(九)

民七以來，周氏提倡人道主義的文學；所謂人道主義，指「個人主義的人間本位主義」而言。(一〇)這也是時代的聲音，至今還為新詩特色之一。胡適之氏人力車夫你莫忘記也正是這種思想，不過未加提倡罷了。胡氏後來却提倡「詩的經驗主義」(一一)，可以代表當時一般作詩的態度。那便是以描寫實生活為主題，

(三)浪漫的與古典的六——一二面

(四)胡適文存一，嘗試集再版自序

(五)胡適文存一

(六)全上

(七)談新詩作於八年十月

(八)嘗試集自序

(九)揚鞭集序

(一〇)新青年五卷六號人的文學

(一一)嘗試集四版參與詩跋

而不重想像，中國詩的傳統原本如此。因此有人稱這時期詩爲自然主義。(二)這時期寫景詩特別發達(三)，也是這個緣故。寫景詩却是新進步；胡氏談新詩裏的例可見。

自然音節和詩可無韻的說法，似乎也是外國「自由詩」的影響。但給詩找一種新語言，決非容易，況且舊勢力也太大。多數作者急切裏無法甩掉舊詩詞的調子；但是有死用活用之別。胡氏好容易造成自己的調子，變化可太少。康白情氏解放算徹底的，他能找出我們語言的一些好音節，送客黃浦便是；但集中名爲詩而實是散文的却多。只有魯迅氏兄弟全然擺脫了舊鏤鏤，周啟明氏簡直不大用韻。他們另走上歐化一路。走歐化一路的後來越越多。——這說的歐化，是在文法上。

「具體的做法」不過用比喻說理，可還是缺少餘香與迴味的多。能夠渾融些或精悍些的便好。像周啟明氏的小河長詩，便融景入情，融情入理。至於有意的講究用比喻，怕要到李金髮氏的時候。

這時期作詩最重自由。梁實秋氏主張有些字不能入詩，周啟明氏不以爲然，引起一場有趣的爭辯。但商務印書館主人却非將將來之花園中「小便」刪去不可。另一個理想是平民化，當時只俞平伯氏堅持，他「要恢復詩的共和國」；康白情氏和周啟明氏都說詩是貴族的。詩到底怕是貴族的。

這時期康白情氏以寫景勝，梁實秋氏稱爲「設色的妙手」(二四)；寫情如窗外擬人法的細膩，一封沒寫完的信那樣質樸自然，也都是新的。又鴨綠江以東，別少年中國，悲歌慷慨，令人奮興。——只可惜有些詩作的太白自由些。俞平伯氏能融舊詩的音節入白話，如懷然；又能利用舊詩裏的情境表現新意，如小劫；寫景也以清新著，如孤山聽雨。嚶語中有說理渾融之作；樂譜中之一行頗作超脫想。憶是有趣的嘗試，童心的探求，時而一中，教人歡喜讚嘆。

(一) 詩歌在日本出版創刊號

(二) 余冠英論新詩(清華大學畢業論文)

(三) 四十一、五月及六月是報副刊

中國缺少情詩，有的只是「憶內」「寄內」，或曲喻隱指之作；坦率的告白戀愛者絕少，為愛情而歌詠愛情的更是沒有。（一五）這時期新詩做到了「告白」的一步。嘗試集的應該最有影響，可是一半的趣味怕在文字的繳繞上。康白情氏窗外却好。但真正專心致志做情詩的，是「湖畔」的四個年輕人。他們那時候差不多可以說生活在詩裏。潘漠華氏最是凄苦，不勝掩抑之致；馮雪峯氏明快多了，笑中可也有淚；汪靜之氏一味天真的稚氣；應修人氏却嫌味兒淡些。

周啟明氏民十翻譯了日本的短歌和俳句，（一六）說這種體裁適於寫一地的景色，一時的情調，是真實簡鍊的詩。（一七）到處作者甚衆。但只贖了短小的形式：不能把捉那剎那的感覺，也不講字句的經濟，只圖容易，失了那曲包的餘味。周氏自己的翻譯，實在是創作；別的只能舉論小詩裏兩三個例，和何植三氏農家的草紫一小部分。也在那一年，冰心女士發表了繁星（一八），第二年又出了春水，她自己說是讀太戈爾而有作；一半也是銜接着那以詩說理的風氣。民十二宗白華氏的流雲小詩，也是如此。這是所謂哲理詩，小詩的又一派。兩派也都是外國影響，不過來自東方罷了。流雲出後，小詩漸漸完事，新詩跟着也中衰。

白采的竊疾者的愛一首長詩，是這一路詩的押陣大將。（一九）他不靠複沓來維持它的結構，却用了一個故事的形式。是取巧的地方，也是聰明的地方。雖然沒有持續的想像，雖然沒有奇麗的比喻，但那質樸，那單純，教它有力量。只可惜他那「優生」的理在詩裏出現，還嫌太早，一般社會總看得淡淡的遠遠的，與自己水米無干似的。他讀了尼采的翻譯，多少受了他一點影響。

（一五）冬夜草兒評論

（一六）錢鐘書 *On "Old Chinese Poetry"* The China Critic, Vol. VI, No. 80.

（一七）小說月報十二卷五號

（一八）論小詩

（一九）晨報副刊

和小詩運動差不多同時，(二〇)一支異軍突起於日本留學界中，這便是郭沫若氏。他主張詩的本職專在抒情，在自我表現，詩人的利器只有純粹的直觀；他最厭惡形式，而以自然流露爲上乘，說『詩不是「做」出來的，只是「寫」出來的』。他說，

——只要是我們心中的詩意詩境底純真的表現，命泉中流出來的 *Strain*，心琴上彈出來的 *Melody*，生底顫動，靈底喊叫，那便是真詩，好詩，便是我們人類底歡樂底源泉，陶醉的美釀，慰安的天國。(二一)『詩是寫出來的』一句話，後來讓許多人誤解了，生出許多惡果來；但於郭氏是無損的。他的詩有兩樣新東西，都是我們傳統裏沒有的：——不但詩裏沒有——汎神論，與二十世紀的動的和反抗的精神。(二二)中國缺乏冥想詩。詩人雖然多是人本主義者，却沒有去摸索人生根本問題的。而對於自然，起初是不懂得理會；漸漸懂得了，又只是觀山玩水，寫入詩只當背景用。(二三)看自然作神，作朋友，郭氏詩是第一回。至於動的和反抗的精神，在靜的忍耐的文明裏，不用說，更是沒有過的。不過這些也都是外國影響。有人說浪漫主義與感傷主義是創造社的特色，郭氏的詩正是一個代表。

二

十五年四月一日，北京晨報詩鐫出世。這是聞一多徐志摩朱湘饒孟侃劉夢葦于廣虞諸氏主辦的。他們要『創格』，要發見『新格式與新音節』。(二四)聞一多氏的理論最爲詳明，他主張『節的勻稱』，一句的均齊，主張『音尺』，重音，韻脚。(二五)他說詩該具有音樂的美，繪畫的美，建築的美；音樂的美指音節，

(二〇)十四年四月出版 (二一)女神十年八月出版 (二二)以上分見三葉集四五，一三三，一七，六，七，各面 (二三)創造週報四號 (二四)全注一四 (二五)詩刊弁言

繪畫的美指詞藻，建築的美指章句。他們真研究，真試驗；每遇有詩會，或討論，或誦讀。梁實秋氏說「這是第一次一夥人聚集起來誠心誠意的試驗作新詩」。^(二六)雖然只出了十一號，留下的影響卻很大。那時候大家都做格律詩；有些從前極不顧形式的，也上起規矩來了。「方塊詩」「豆腐干塊」等等名字，可看出這時期的風氣。

新詩形式運動的觀念，劉半農氏早就有。他那時主張（一）「破壞舊韻，重造新韻」，（二）「增多詩體」。「增多詩體」又分自造，輸入他種詩體，有韻詩外別增無韻韻詩三項，後來的局勢恰如他所想。「重造新韻」主張以北平音為標準，由長於北平語者造一新韻。^(二七)後來也有趙元任氏作了國音新詩韻。出版時是十二年十一月，正趕上新詩就要中衰的時候，又書中舉例，與其說是詩，不如說是幽默；所以沒有引起多少注意。但分韻頗妥貼，論輕音字也好，應用起來倒很方便的。

第一個有意實驗種種體製，想創新格律的，是陸志韋氏。他的渡河問世在十二年七月。他相信長短句是最能表情的做詩的利器；他主張捨平仄而採抑揚，主張「有節奏的自由詩」和「無韻體」。那國音新詩韻還沒出，他根據王璞氏的京音字彙，將北平音併為二十三韻。^(二八)這種努力其實值得欽敬，他的詩也別有一種清淡風味；但也許時候不好吧，却被人忽略過去。

詩鵲裏聞一多氏影響最大。徐志摩氏雖在努力於「體製的輸入與試驗」，却只顧了自家，沒有想到用理論來領導別人。聞氏才是「最有興味探討詩的理論和藝術的」；^(二九)徐氏說他們幾個寫詩的朋友多少都受到死水作者的影響。^(三〇)死水前還有紅燭，講究用比喻，又喜歡用別的新詩人用不到的中國典故，最為繁麗，真

（二六）詩鵲七號，又詩刊創刊號梁實秋文。音尺即節，二字的為二音尺，三字的為三音尺。聞主張每詩各行音尺數目，應求一律。

（二七）詩刊創刊號

（二八）新青年三卷三號

（二九）以上均見渡河問世

（三〇）（三一）均見猛虎集序文，

教人有藝術至上之感。死水轉向幽玄，更爲嚴謹；他作詩有點像李賀的雕鏤而出，是靠理智的控制比情感的驅遣多些。但他的詩不失其爲情詩。另一面他又是一個愛國詩人，而且幾乎可以說是唯一的愛國詩人。

但作爲詩人論，余氏更爲世所知。他沒有聞氏那樣精密，但也沒有他那樣冷靜。他是跳着騾着不舍晝夜的一道生命水。他嘗試的體製最多，也譯詩；最講究用比喻——他讓你覺着世上一切都是活潑的，鮮明的。陳西滢評他的詩，所謂不是平常的歐化，按說就是這個。又說他的詩的音調多近羯鼓鐃鈸，很少提琴洞簫等抑揚纏綿的風趣，（三二）那正是他老在跳着騾着的緣故。他的情詩，爲愛情而詠愛情；不一定是實生活的表現，只是想像着自己保舉自己作情人，如西方詩家一樣。（三三）但這完全是新東西，歷史的根基太淺，成就自然不大。一般讀者看起來也不容易順眼。聞氏作情詩，態度也相同；他們都深受英國影響，不但在試驗英國詩體，藝術上也大半模倣近代英國詩。（三三）梁實秋氏說他們要試驗的是用中文來創造外國詩的格律，裝進外國式的詩意。（三四）這也許不是他們的本心，他們要創造中國的新詩，但不知不覺寫成西洋詩了。（三五）這種情形直到現在，似乎還免不了。他也寫人道主義的詩。

留法的李金髮氏又是一支異軍；他民九就作詩，但微雨出版已經是十四年十一月。「導言」裏說不顧全詩的體裁，「苟能表現一切」；他要表現的是「對於生命欲擲揄的神祕及悲哀的美麗」。（三六）講究用比喻，有「詩怪」之稱；（三七）但不將那些比喻放在明白的間架裏。他的詩沒有尋常的章法，一部分一部分可以懂，

合起來却沒有意思。他要表現的不是意思而是感覺或情感；彷彿大大小小紅紅綠綠一串珠子，他却藏起那串兒，你得自己穿着瞧。這就是法國象徵詩人的手法；李氏是第一個人介紹它到中國詩裏。許多人抱怨看不懂，許多人却在模倣着。他的詩不缺乏想像力，但不知是創造新語言的心太切，還是母舌太生疏，句法過分歐化，教人像讀着翻譯；又夾雜着些文言裏的嘆詞語助詞，更加不像——雖然也可說是自由詩體製。他也譯了許多詩。

後期創造社三個詩人，也是傾向於法國象徵派的。但王獨清氏所作，還是拜輪式的雨果式的爲多；就是他自認爲仿象徵派的詩，也似乎豪勝於幽，顯勝於晦。穆木天氏託情於幽微遠渺之中，音節也頗求整齊，却不致力於表現色彩感。馮乃超氏利用鏗鏘的音節，得到催眠一般的力量，歌詠的是頹廢，陰影，夢幻，仙鄉。他詩中的色彩感是豐富的。

戴望舒氏也取法象徵派。他譯過這一派的詩。他也注重整齊的音節，但不是鏗鏘的而是輕清的；也找一點朦朧的氣氛，但讓人可以看得懂；也有顏色，但不像馮乃超氏那樣濃。他是要把捉那幽微的精妙的去處。姚蓬子氏也屬於這一派；他却用自由詩體製。在感覺的敏銳和情調的朦朧上，他有時超過別的幾個人。——從李金髮氏到此，寫的多一半是情詩。他們和詩鑑諸作者相同的是，都講究用比喻，幾乎當作詩的藝術的全部；不同的是，不再歌詠人道主義了。

若要強立名目，這十年來的詩壇就不妨分爲三派：自由詩派，格律詩派，象徵詩派。

二十四年八月十一日，寫畢於北平清華園。

1988 B 2

編選凡例

一、本集所收，以抒情詩爲主，也選敘事詩；擬作的歌謠不錄。

二、新詩別集很多，搜集完全，頗爲困難。本集所收三十三家，五十一種，（目另見，其中五種，詩文兼載）只是就所能見到的憑主觀去取。這其間自然免不了偏見，但總盼望取的是那些影響較廣或情境較新的。其中也有兩家，是先在詩和晨報詩鑄選了他們的詩，再去翻集子的。

三、所收別集，以其中的詩作於民十七以前爲準，不以集子出版的時日爲準。集子裏若有十六年以後作品，不錄。如集中的詩全沒有年月，而從序文或其他方面可以確知其作於十七年以前的，也加選錄。像集外集，今年出，但那些詩中最早的，出現在新青年四卷五號上，是七年五月。又我的記憶十八年出，但照杜衡氏望舒草序，這裏面的詩有民十一作的；而我的記憶一首作於十六年，足見其前各詩都是可選的。又初版志摩的詩，從現代評論廣告，知道出版在十四年九月。又銀鈴，十八年出，序中有「沈默已三年了」的話，因而推知那些詩作於十五六年的時候。又死水，十七年出，照常理說，裏面當然是十七年以前之作。又花一般的罪惡，十七年五月出，其中既收天堂與五月（十六年）的作品，而最後花一般的罪惡一首見於十七年一月五日出的一般（四卷一號）上，當然也是十六年作的。

四、新詩總集收新詩年選分類白話詩選湖畔雪朝的歌集星海六種。湖畔以下三種是合集，非選本；星海兼載各種文字。

五、期刊繁多，搜集更不易。只收詩和晨報詩稿。又因田漢氏江戶之春不可得，少年中國曾選集中的詩，故錄二期。

六、作家以詩的時日爲序。別集以第一集中所記最早的時日爲準。不記時日的，以作序時日爲準。沒有序或有序而無時日的，設法查考；無從查考的，以集子出版時日爲準。總集如年選詩選星海，選出的作家有集子的以集子爲準；但所錄的詩若在前，當以詩爲準。沒有集子而詩後記時日的，以所記爲準；不記的以總集出版時日爲準。又，從湖畔雪朝春的歌集選出的作家，有集的用上例，無集的用別集例。詩和晨報詩稿，用年選詩選例。——田漢氏所作，以江戶之春出版年（民十一）爲準。

七、作家序列，照上條，在同年同月內，以有日數的居前；在同年內，以有月份的居前。詩的序列，照原集或原刊物。

八、詩話以引述爲主；但所引述的大致是編者所能相信的，刊於導言之後。

附言 編選時承周啟明先生惠借詩集多種，又承汪靜之先生寄來湖畔和春的歌集，趙家璧先生寄來玄廬文存和分類白話詩選，謹此致謝！

編選用詩集及期刊目錄

一、別集以集中所見最早時日爲序

名 稱	著 者	出 版 者	集 中 所 見 最 早 時 日	出 版 時 日
嘗試集(初版)	胡 適	亞東圖書館	六年六月九日	九年三月
又(增訂四版)	前 人	全前		十一年十月
楊鞭集	劉 復	北新書局	六年八月	十五年十月
集外集	魯 迅	羣衆圖書公司	七年五月	二十四年五月
冬 夜	俞 平 伯	亞東	七年十二月十五日	十一年三月
西 還	前 人	全前		十三年四月
憶	前 人	樸社(北平)		十四年十二月
過去的生命	周 作 人	北新	八年一月十三日	十八年十一月
踪 跡	朱 自 清	亞東	八年二月二十九日(據 <u>雪朝</u>)	十三年十二月
草 兒	康 白 情	全前	八年二月	十一年三月
丁 寧	劉 大 白	開明書店	八年六月十九日	十八年十一月
再 造	前 人	全前		十八年九月
秋之淚	前 人	全前		十九年一月

郵吻	前	人	全前	十五年十二月
玄廬文存	玄廬	民智書局	八年八月二十四日	十九年四月
童心	王統照	商務印書館	八年	十四年二月
女神	郭沫若	泰東圖書局	九年一月二十日	十年八月五日
沫若詩集	前	人	創造社出版部	十七年
前茅	前	人	全前	十七年
瓶	前	人	全前	十六年
渡河	陸志韋	亞東	九年一月	十二年七月
晚禱	梁宗岱	商務	十年七月二十一日	十三年十二月
冰心詩集	冰心女士	北新	十年中秋	二十一年八月
流浪	成仿吾	創造社	十年十月十三日	十六年九月一日
蕙的風	汪靜之	亞東	十年十一月十七日	十一年八月
寂寞的國	前	人	開明	十六年九月
昨日之歌	偶	至	北新	十六年四月一日
北遊及其他	前	人	沉鐘社（北平）	十八年八月二十日
將來之花園	徐玉諾	商務	十年二月十七日	十一年八月
農家的草紫	何植三	亞東	十一年三月中旬	十八年十一月
荷花	趙景深	開明	十一年	十九年六月
微雨	李金髮	北新	十一年	十四年十一月