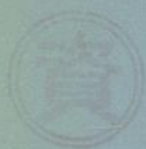


中央音乐学院图书馆藏书

书号 H₂/tcl a II

登记号 114622



音乐 知识

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

音 乐 知 识

人民音乐出版社编辑部编

人 民 音 乐 出 版 社

一九七八年·北京

音 乐 知 识

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 16开本 240,000字 12印张

1978年3月北京第1版 1978年3月北京第1次印刷

书号: 8026·3347 定价: 0.85元

编 者 的 话

英明领袖华主席为首的党中央，一举粉碎“四人帮”，高举毛主席的伟大旗帜，抓纲治国，文艺战线如同其它战线一样，呈现出一派生气勃勃的繁荣景象。沿着毛主席的文艺方向，全国专业文艺队伍和群众业余文艺队伍，活跃在三大革命斗争的第一线，发挥了革命文艺的战斗作用，活跃了群众的文化生活。

为了满足基层业余文艺宣传队及业余音乐爱好者掌握音乐基础技术知识的要求，我们编辑出版了这本综合性的《音乐知识》。在拟订选题、编写和审稿过程中，曾反复征求过一些基层业余文艺宣传队、工农兵业余音乐爱好者以及专业音乐工作者的意见。许多单位和音乐工作者给予我们大力的支持和帮助，为本书撰稿、改稿。我们在这里向他们表示衷心的感谢。

编辑这种综合性的音乐知识读物，对我们来说还是一种尝试，还存在许多不足之处。严格说来，本书还是一种向广大读者征求意见的试行本。我们热诚欢迎广大读者对本书的各个方面、各种问题提出宝贵意见，以便我们再版时作进一步修订。

人民音乐出版社编辑部

一九七七年十二月

目 录

编者的话

怎样教唱革命歌曲	(1)
一、介绍歌曲的思想内容	(1)
二、示范演唱	(1)
三、歌曲的起音、定调	(1)
四、关于击拍的常识	(2)
五、分句、分段教唱	(3)
六、教唱时应注意的一些问题	(4)

怎样识简谱	(7)
一、音的高低	(7)
二、音的长短	(9)
三、拍 子	(11)
四、调号与变音记号	(13)

怎样识五线谱	(16)
一、音的高低	(16)
二、音的长短	(22)
三、音的强弱和拍子	(24)
四、怎样将五线谱翻成简谱	(25)

自学歌唱的几个问题	(27)
一、怎样学会运用呼吸	(27)
二、怎样纠正不正确的歌唱发声	(29)
三、怎样纠正不正确的咬字	(32)
四、处理歌曲应注意的几个问题	(33)
五、怎样保护嗓子	(36)

I

乐器学习..... (37)

笛子..... (37)

一、基本方法..... (37)

二、怎样呼吸与换气..... (39)

三、几种常用的技巧..... (40)

四、怎样进行日常练习..... (41)

五、怎样贴笛膜..... (41)

二胡..... (42)

一、基本方法..... (42)

二、练习步骤..... (43)

三、几种常用的指法、弓法说明..... (45)

京胡..... (47)

一、基本方法..... (47)

二、二黄、西皮的基本奏法..... (49)

三、几种常用的指法和弓法说明..... (50)

四、京胡的伴奏..... (52)

月琴..... (53)

一、基本方法..... (54)

二、换把与中弦、里弦的运用..... (56)

三、几种常用技巧..... (57)

小提琴..... (60)

一、怎样定弦..... (60)

二、怎样持琴、持弓..... (61)

三、怎样按指、运弓..... (62)

四、怎样换把..... (66)

五、调的运用..... (67)

手风琴..... (69)

一、手风琴的构造..... (69)

二、右手的奏法..... (70)

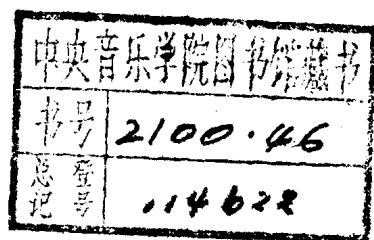
三、风箱的掌握..... (70)

四、左手低音的奏法..... (71)

五、简易的编配伴奏知识..... (75)

风 琴.....	(83)
一、风琴的构造.....	(83)
二、弹奏风琴的基本方法.....	(84)
三、为歌曲配伴奏的简易方法.....	(90)
四、风琴的修理和保护.....	(96)
小 号.....	(97)
一、基本知识.....	(97)
二、基本练习.....	(100)
歌曲创作	(104)
一、革命歌曲是革命斗争的有力武器.....	(104)
二、怎样分析歌词.....	(105)
三、曲调的构成与表现力.....	(105)
四、曲调的发展手法.....	(109)
五、歌曲的结构形式.....	(114)
六、歌曲的体裁.....	(119)
和声学知识	(129)
一、和声音程.....	(129)
二、调 式.....	(131)
三、和 弦.....	(133)
四、和弦的转位.....	(134)
五、调式中的各级和弦及其功能.....	(135)
六、四部和声.....	(136)
七、和声的应用.....	(137)
小乐队编配的基本知识	(151)
一、小乐队的组成及单旋律的编配.....	(151)
二、两声部的编配.....	(158)
三、多声部的编配.....	(162)
附录：常用乐器音域表.....	(169)
小乐队常用乐器音位、指法简表	(172)

怎样教唱革命歌曲



为了推动群众革命歌咏活动的开展，我们根据各地革命歌咏活动的实践经验，归纳了几点教唱革命歌曲的基本方法，供同志们参考。

一、介绍歌曲的思想内容

教歌员应当对选好的歌曲的思想内容进行认真的分析、研究，在教唱前要把歌曲的思想内容向学唱的同志作准确的介绍，介绍时可以联系本村及本地区的实际情况，使大家理解学唱这首歌曲的目的和意义。如教唱《农业学大寨》这首歌曲，讲解歌曲内容时，就可以结合讲大寨的基本经验，宣传普及大寨县的伟大意义，或者结合本地学大寨运动中先进社队和先进人物的模范事迹，提高对农业学大寨运动伟大意义的认识，启发大家充分地表达歌曲的思想感情。除此之外，也可以简单地讲讲歌曲的基本情绪（如：雄壮有力地、优美抒情地……），歌曲的风格（如：民歌风、进行曲……），演唱速度（如：快速、中速……），演唱形式（如：齐唱、合唱、独唱……），以及音高（ $1=A$ ……），拍子（ $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ ……）等等。使学唱的人对新歌有个初步的了解。

二、示范演唱

首先，教歌员应把整首歌曲给大家示范唱一两遍，努力把歌曲所表达的思想感情表现出来，使大家在学唱前对整个歌曲的内容和情绪有较深刻的印象，启发大家学歌的兴趣，鼓舞大家学歌的情绪。

三、歌曲的起音、定调

教唱一首歌曲，先要把起音定好。起音太高或太低都不能使学唱者充分表达歌曲的情绪，有时甚至唱不下去。歌曲前面都会有 $1=A$ ， $1=bB$ 等符号来标记歌曲的音高，如果我们随身带有伴奏乐器，通过乐器很快就可以找到这首歌曲的音高。但如果没有固定音高的乐

器来帮助我们起音、定调，那么就要考虑两个方面的情况：一是要了解在一般情况下群众的音域，最高可以唱到什么音，最低可以唱到什么音；二是要看一看歌曲中的最高音是什么，最低音是什么。我们起调时，使歌曲的最高音和最低音都不超过群众嗓音的幅度（男女齐唱时，最高音以女声为标准），唱起来不费力气，那末这个起音的高度就基本可以了。如果我们要求更高，那末在起音时，除了考虑大家嗓音能达到的范围之外，还应当考虑在什么音高的条件下，最能表达歌曲的思想感情。起音、定调必须在我们不断积累经验的情况下，才能逐步做到适合群众的情况，适合歌曲思想内容的要求。

四、关于击拍的常识

教歌员应当学会打拍子。打拍子可以使歌唱者感情一致，节奏一致，速度一致。

打拍子注意不要挥动手臂在空中划圈圈，一定要打出“点”来，什么叫“点”呢？凡是我们做一个用力的动作，其中都有一个“点”。例如用榔头敲钉子，当榔头打着钉子并急速弹回来的一刹那中，运动速度极快，这一刹那就叫做“点”。当手抬起准备接着再打第二下时，运动速度就比较慢。我们打拍子的动作也应是这样一快一慢、一往一复，只有这样才能使群众准确地看清你的节拍，使大家唱得节拍整齐。

另外，还要根据不同节拍的特点来击拍。下面我们谈谈几种常见节拍的特点。

$\frac{1}{4}$	X		X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
强			强			强	弱		强	弱	
$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X				
	强	弱	弱		强	弱	弱				
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		
	强	弱	次强	弱		强	弱	次强	弱		

以 $\frac{2}{4}$ 拍子的歌曲为例，它的节拍特点是：第一拍是强的，第二拍是弱的。我们在击拍时决不能把两拍击成一样强弱，或者反过来第二拍强，第一拍弱，而应当根据它的特点，第一拍击的力度要大一些，第二拍就小一些，使歌唱者能够随着我们击拍的动作，唱出节拍的强弱特点，表达出歌曲的思想感情。

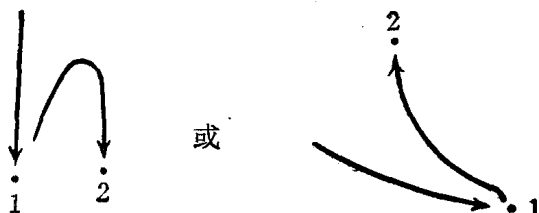
击拍一般只用右手。左手一般只用来帮助表示表情的变化、力度的变化以及特别要求强

调节拍整齐，如起拍和收尾的地方。下面用图来标示几种常用拍子的打法。图中用“→”表示右手的动作方向，用“·”表示点的位置，用数码表示第几拍。

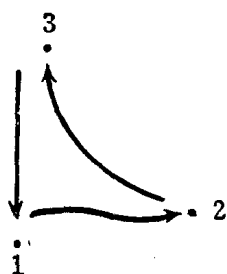
一拍子



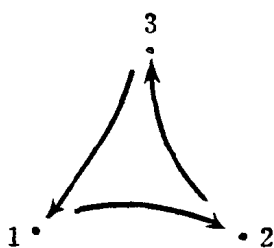
二拍子



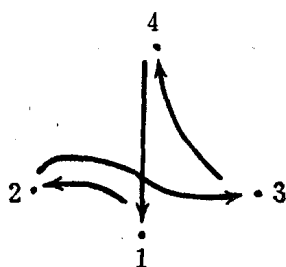
三拍子



或



四拍子



击拍时还应当注意两个问题：一是掌握歌曲的速度。歌曲一般都有速度标记，如：“快速”、“慢速”、“中速”等等。歌曲的速度是相对的，应根据内容的要求掌握好速度，把歌曲唱好。二要掌握歌曲的基本情绪。比如：唱雄壮有力的歌曲，击拍的动作可以大一些，有力一些；唱比较优美、抒情的歌曲，击拍的动作可以柔和一些。总的说来，教歌时最好能通过击拍的动作，把歌唱者的情绪带动起来。

定音、定调完毕后，就可以开始分句、分段教唱了。

五、分句、分段教唱

分句教唱，一般有两种方法：一种是先学会唱谱，然后再把词曲结合起来唱；一种是词曲一起教。歌咏活动骨干和上山下乡知识青年，一般都会唱不少歌曲，有的能够识谱，为了进一步提高他们识谱、歌唱能力，可采取先唱谱后唱词的办法。教群众唱歌，特别是有老年人参加的场合，就不必先教谱，直接教唱词就行了。

教唱时，对于只有一段词的短小的歌曲，一句一句顺序教就可以了。有些歌曲是由两段或三段组成，可先分段，然后逐句教唱。如：《歌唱‘鞍钢宪法’》一歌的第一段，可分成两大

段来教，前四句为第一段，后四句为第二段。教时，可先教一、二、三、四句，等逐句学得差不多时，再把一、二句和三、四句连在一起唱。第二段也用此办法。最后，把两大段连起来唱几遍，这一段的教唱就可以告一段落了。

六、教唱时应注意的一些问题

(1) 做好准备工作：一个教歌员应十分注意做好教歌的准备工作，例如分析歌曲的内容，如何启发群众情绪的具体办法，直到上面所提到的许多技术性问题，如定调、起拍等。而且还应重视一些看来是事务性的工作，例如预先将歌谱抄在黑板或大张纸上，有条件时还可印发歌片（因为不仅要考虑到现场学唱，还要便于群众回家继续练习等），使教歌活动顺利进行。

(2) 呼拍提示：唱歌前呼拍，一般用“一、二”或“预备——唱”来表示，但呼拍的快慢必须和歌曲所要求的速度相符合，才能起到提示歌曲速度的作用，使大家唱得整齐。例如：

$\frac{2}{4}$ X X. X 0 | 5 5. 5 | 5 3. 1 | 2 3 | 5 - |

一 二！ 我 们 是 光 荣 的 炼 钢 工，

(或) 预 备， 唱！

遇到弱拍起唱的歌曲时，可以这样呼拍：

$\frac{4}{4}$ X X X 0 1 3 | 5. 3 6 5 65 | 1 - 1 3 5 6 | 1. 2 1 65 3 05 2. 161 | 5 - -

一 二 唱！ 灿 烂 的 朝 霞 升 起 在 金 色 的 北 京，

(或) 一 二 三！

在教歌员领一句大家唱一句时，一般可以用下面几种办法呼拍：

①(教)

2. 1 2 3 | 5 - | 3 5 5 1 | 2 0 |

军 队 和 人 民， 鱼 水 不 能 分。(唱！)

(学)

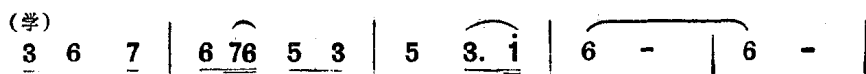
2. 1 2 3 | 5 - | 3 5 5 1 | 2 0 |

军 队 和 人 民， 鱼 水 不 能 分。

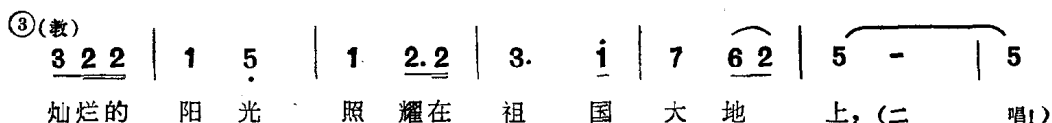
②(教)

3 6 7 | 6 76 5 3 | 5 3. 1 | 6 - | 6 - |

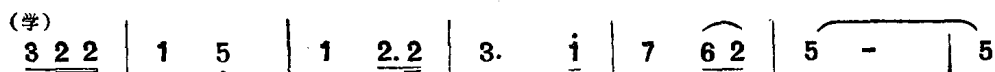
我 们 是 毛 主 席 的 红 卫 兵，(二、三、唱！)



我们是毛主席的红卫兵，



灿烂的阳光照耀在祖国大地上，(二唱！)



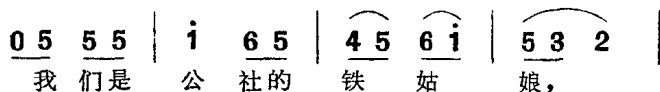
灿烂的阳光照耀在祖国大地上，

以上举例，只是几种常见的呼拍法，供教歌时参考。

(3) 分组练唱：一首歌或一段歌唱得差不多时，可以采取分组的方式继续练习。将全体分成两个小组或几个小组：一个组唱谱，一个组唱词，两组同时进行；也可由甲组唱，乙组听，这样既能起到鼓舞情绪的作用，还可使大家分别得到适当休息。

(4) 重点练唱突破难点，及时纠正错误：有的歌曲比较难唱，主要是某个小节、某一句音的跳动比较大，节拍不够规整。如，切分音(X X X)的节奏、后半拍起唱(0 1 1 1)、音的跳动较大(1-6 或 6-4)等，这些都比较难唱，也是歌曲中经常碰到的。遇到这种情况时，可以把这些难点单独抽出，重点进行练习。

后半拍起唱的句子常常不易唱齐，如《延河畔上的女石匠》中的第一句：



我们是公社的铁姑娘，

可先让大家用一上一下的手势打着拍子，把前半拍休止符唱出音来，即唱成“5 5 5 5”，练习几遍以后，再让大家用向下打拍的时间来代替第一个“5”音，或用“哎”的声音去顶替空拍的位置，多练几遍就可能唱整齐了。

大跳的音唱不准时，可以顺着音阶级进的办法练习，如“1 6”两音，可先反复练唱 $\parallel: 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \parallel$ ，然后再由“1”跳到“6”就容易唱准了。如果有乐器来帮助练习，学得会更快一些。

教唱时，要注意及时纠正错误，如延长音的拍子不够、休止符不准确、附点没唱出来、音唱错等等，不要等大家已经错成习惯再改，那时就不容易改正过来了。纠正错误时，最好结合歌曲的内容，把延长音、休止符、附点等在歌曲中的表现作用讲一讲，并且把正确和错误两种唱法的不同效果加以比较对照，使大家从思想上明确、重视。如《万岁！伟大的中国共产党》中的：

5 | 5 - - 3.1 | 2 3 4 6 | 5 - - 1 | 6 - - 1.1 | 1. 5 3 1.1 | 2. 5 6 7 | 1 - - 0 ||

万 岁！ 伟 大 领 袖 毛 主 席！ 万 岁！ 伟 大 光 荣 正 确 的 中 国 共 产 党！

这里的“5”和“6”两个音要延长三拍，而且要唱成渐强，才能把歌曲中热烈欢呼、热情歌颂的情绪表达出来，如果只唱两拍或一拍半，就表现不了歌曲所要表达的情绪。

又如《我为革命下厨房》中的：

3.3 2.1 | 2.1 2.3 | 5 5 35 | 6. 53 | 2.2 0 7 |

服 务 工 作 平 凡 又 光 荣 啊， 哎 我 呀

6 6 0 5 | 6 6 1 7 6 5 | 6. 5 | 5.6 3235 | 6 0 ||

我 呀 我 最 爱 这 一 行， 我 最 爱 这 一 行。

如果唱得拖泥带水，把 0 7 | 6 6 0 5 | 中的休止符唱不准确，就表达不了那种为革命下厨房的愉快心情。

歌曲中的“4”、“7”两个音，常常不易唱准，或是容易唱成别的音，如《前进！伟大的社会主义祖国》中的“4.4 | 4 - - 6.6 | 6 - - ”的“4”音给唱成：“3.3 | 3”或是“5.5 | 5”

迎 朝 阳， 向 胜 利。

迎 朝 阳， 迎 朝 阳，

在这种情况下，除了根据音阶的顺序多加练习外，还必须把“4”和“3”、“5”不同唱法的效果多作比较，使大家对正确与错误唱法的区别有深刻的印象。

以上只是几个常见的例子，更多的问题要在教唱时随时发现，随时解决。

(5) 轻声跟唱和个别抽查：分句、分段教唱到一定程度时，可采取轻声跟唱的方式，把全歌复习一下。这时，教歌员大声唱，大家注意听并轻声地跟着唱。这样大家能够与教歌员的唱法相比较，检查一下，看看自己还有哪些地方唱得不对或不熟练，这样唱上两三遍之后，还可以抽出个别人来试唱，唱得好的可以起示范作用。唱得差的或唱错的地方，提出来分析，可以帮助纠正。多数人都容易唱错的地方，就重点加以练唱。

经过以上这些步骤教唱后，一般说，一首歌就算基本上唱会了。

教歌时，教歌员要善于运用各种方法来启发大家的学歌情绪，活跃学歌气氛。

教唱的方法要灵活，要因人因地制宜。不要把前面所介绍的各条拿来死板套用。比如，教唱的时间短（田间休息、会前会后），则可以用其中的一种方法为主进行教唱。

如果教唱的时间长，而且老是唱同一首，又要等唱熟了再学其它歌的话，就容易感到单调。因此，可以采取新歌与熟歌相结合、交替进行的办法来教唱。

教唱时可以适当结合歌曲讲解一些识谱常识，以便逐步提高唱歌水平。但应注意不要在一次教歌中讲得过多。要一步一步地来，积少成多，过一段时间后，就慢慢熟悉了。

怎样识简谱

广大工农兵群众为了运用各种文艺形式宣传马列主义、毛泽东思想，迫切需要掌握有关的基础知识。识简谱就是我们进行音乐创作和音乐表演的基本技能之一。

乐音具有高低、长短、强弱这样一些特点。记谱法基本上就是用各种记号把音的高低、长短、强弱记录下来。

一、音的高低

(一) 音的高低怎样标记

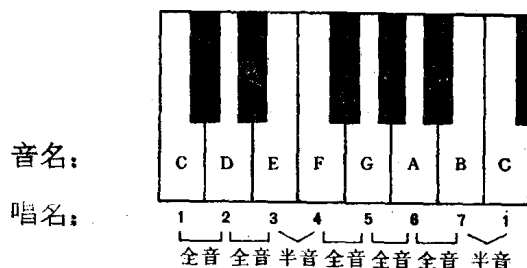
简谱中表示音的高低的基本记号有七个，这七个音用阿拉伯数字：“1、2、3、4、5、6、7”来表示，它们分别唱（读）作“dou、rei、mi、fa、sou、la、xi”（汉语拼音），我们称这为“唱名”。另外还有“C、D、E、F、G、A、B”七个音的名称，我们称为“音名”。

在简谱中，为了表示比1、2、3、4、5、6、7这七个音更高或更低的音，则采用在基本记号的上面或下面加点的记法。这些高低不同的音，还被分为一个一个组：

分组：…… 更低音组 | 低音组 | 中音组 | 高音组 | 更高音组

记法：…… 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣̣ 2̣̣ 3̣̣ ……

唱名、音名和七个音相互的高低关系如下：



每一个音名的音高是固定不变的，一切乐器和人声发出的C音、D音等，其音高都相同。

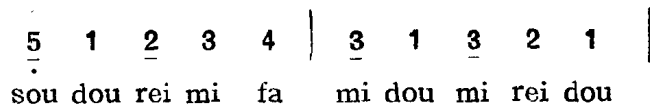
唱名的音高是根据调的不同而不同的。上例是1=C。如果是1=D、1=E……，各个唱名的音高就要发生变化。

音名C、D、E、F、G、A、B七个音和唱名1、2、3、4、5、6、7七个音的相互的高低关系是一致的。音名的E—F、B—C是半音，其余是全音；唱名的3—4、7—i是半音，其余是全音。在乐曲中，两个音的高低关系，是根据它们之间所包含的半音和全音的数目来决定的。在手风琴的键盘上，相邻的两个键(包括黑键)构成半音，隔一个键的两个键构成全音。上图的3 4、7 i是相邻的两个白键，中间没有黑键相隔，因此它们是半音关系。其它各白键1 2、2 3、4 5、5 6、6 7之间，都隔着一个黑键，因此是全音关系。这七个音的全音、半音关系不是谁规定出来的，而是在长期的音乐活动中所形成。

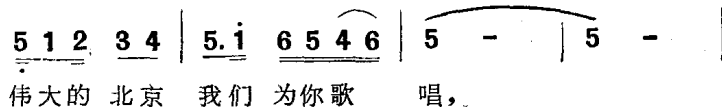
(二) 怎样唱准音的高低

要把音的高低唱准，开始可借助于乐器，如风琴、手风琴、口琴、笛子等。可边奏边唱或先奏后唱，最后达到离开乐器能独立地把1、2、3、4、5、6、7、i这些音的全音、半音关系唱准。有了这个基础，就可以进一步掌握其它各种音高关系。比如要唱准5、3、i三个音中的5、3和3、i，首先可以通过唱5(4)3和3、(4、5、6、7)i，找出5、3和3、i的准确高度，并在心里记住，然后把括弧中的音去掉，直接唱出5、3和3、i，这样反复练习，就可以把5、3和3、i唱准。这一方法，同样可以用来练习其它各音。

另外，也可通过自己熟悉的革命歌曲的曲谱，来掌握各种音高关系。以《万岁！毛主席》这首歌的第一句为例：



通过反复练习，记住5 1、1 2、2 3、3 4、4 3、3 1、1 3等各种音高关系，那么再唱下面《伟大的北京》这首歌的开始部分，在音准上就不会有多大问题了。



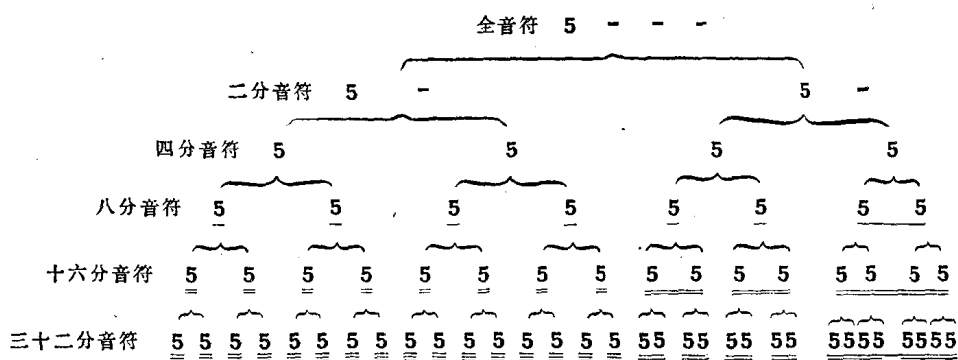
这样练习多了，就可以掌握各种音高关系。那时再练唱新谱，就会感到容易一些。

练唱音准的方法是多种多样的，但最关键的是要把这些音的高低关系，在心里记住。怎样才能记住？只有多听、多唱、反复实践。

二、音 的 长 短

(一) 音的长短怎样标记

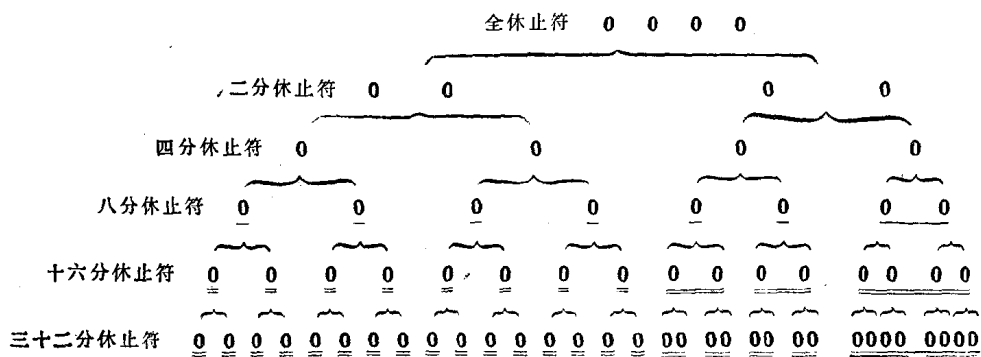
在简谱中，音的长短是用各种不同时间值的音符来标记的。现将各种常用音符及其长短关系列示如下：



从上图可以看出，一个全音符等于两个二分音符，一个二分音符等于两个四分音符，一个四分音符等于两个八分音符，余类推。从上图还可以看到，比四分音符长的音符，是采用在四分音符右边加横线的办法标记。每增加一条横线，就增加一个四分音符的时值。如：5 - -，其时值等于三个四分音符。比四分音符短的音符，则采用在四分音符下边加横线的办法标记。每增加一条横线，就减少原音符的一半时值。

(二) 什么是休止符

表示音的休止的记号是休止符。休止符的种类及其相互关系和音符完全一样。现将各休止符及其相互关系列示如下：



(三) 其 它 记 号

$$\overbrace{5 \mid 5} \quad ; \quad \overbrace{5 - \mid} \overbrace{5 - \mid} \overbrace{5 - \mid} \overbrace{5 - \mid}$$

3.5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 3 | $\dot{6}$ -

万岁 万岁 毛 主 席!

(小短句)

5 0 5 0 3̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ - 6̣ 0 6̣ 0 6̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ - ……

$$1 = F \frac{2}{2}$$

焦急、憤怒、悔恨 $d = 80$

$$\overbrace{3-3\ 2\ 3\ 6} \quad \left| \frac{3}{2} i \right. \quad \overbrace{7\ 6\ 5} \quad 6 \quad - \quad - \quad 2\ 4 \quad \left| \frac{2}{2} i \right. \quad - \quad - \quad 7 \quad \left| \begin{array}{cccc} 66 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right. \quad \overbrace{67123}^5 \quad \left| \begin{array}{cccc} 66 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right. \quad | \dots$$