

SHENG
HUO
YI
SHU
CONG
SHU

生活艺术丛书

男性穿着的艺术

NANXINGCHUANZHUYUEYISHU

NANXINGCHUANZHUYUEYISHU

CHUANZHUYUE

NANXINGCHUANZHUYUEY

生活艺术丛书

男性穿着的艺术

林海编

福建科学技术出版社

一九八八年·福州

047183



女子学院 0040552

责任编辑：邹裕滨

生活艺术丛书
男性穿着的艺术
林 海 编

*

福建科学技术出版社出版

（福州得贵巷27号）

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 3.5印张 71千字

1989年3月第1版

1989年3月第1次印刷

印数：1—10 850

ISBN 7—5335—0232—9

Z·27 定价：1.35元

序

随着时代的发展，各类社交活动日益增多，男性公民经常以不同的身份置身于不同的社交场合中。如何使自己的仪表形象既充分体现出内在气质，又能和场合气氛相协调，已越来越引起人们的重视，并逐渐达到了具有审美意识的穿着水平，这就是大众生活艺术之一——男性穿着艺术。

讲究穿着的艺术，并不等于要追求时髦，而是要自然而然地在我们的生活里表现出美的焕发和组合。本书力求体现出这一点。

希望本书能给您的生活带来愉快，使您的仪表更具有男性的魅力。

编 者

1988年4月

目 录

一、西装的魅力

怎样穿西装才显得美观大方(1) 西装的流派和特色(2) 西装如何配色(3) 不同款式的西装如何穿法(4) 穿西装要注意上袋的手帕装饰(6) 西装上衣口袋不要放东西(8) 双排扣西装适合每个人穿吗(9) 双排扣的西装一定要扣纽扣(10) 2个纽扣的西装上衣只要扣上1个(11) 西服开叉处裂开表示尺码太小(12) 西装的领子要配合体型(13) 西装的腰身与肩线(15) 3件1套式的西装可以略宽一些(15) 买成衣西装有其方便之处(16) 3个纽扣的上装活动性大,适合当工作服(17) 穿有腰带的双排扣外套能显出男子气概(18) 脸型宽大的宜放大西装肩宽与开襟角度(19) 上衣袖口的纽扣多少为宜(20) 猎装会使你显得活泼、潇洒、添精神、(22)

二、穿裤子的学问

穿太宽松的裤子会显出老态(24) 中老年人能穿牛仔裤吗(25) 皮带圈的位置不能过低(25) 腰围大要系宽皮带(27) 长裤要与上衣搭配(28) 根据你的体型选长裤(29) 中年人能穿“西裤”吗(30) 非套装上衣与长裤的搭配(32) 裤脚最好比膝盖部分宽(33)

三、衬衫和背心的穿着法

衬衫的袖口露出多少为宜(34) 短袖圆领衫最好选普通式样(34) 软质衬衫什么时候穿着(35) 背心应选择

略宽、素面的(36) 衬衫要多准备几件(38) 穿同色调的衬衫和上衣,使你显得更稳重(38) 用背心来改变你的装扮(39) 中年人可以穿T恤衫吗(40)

四、打条领带使你更加高雅

领带的种类(41) 换条领带使你更加高雅(42) 领带的结法(42) 假日服装要打领带吗(44) 领带夹的使用(45) 苏格兰粗绒上衣,不宜配时髦的袖扣和领带(45) 会客以外,工作时可以松开领带(46) 黑色的领带与多种色泽搭配(46) 领带可以多准备几条(47) 不要让你的领带起皱和变形(48) 日本流行丝绳领带(49)

五、穿运动衫使你轻松

户外活动的衣服要轻便(50) 运动衫的选择(51) 高尔夫球装应朴素稳重(52) 正式聚会的穿着(53) 宝蓝色运动装不受年龄限制(54) 改变运动装的纽扣或口袋会使你更具个性(54) 着白色套头毛衣与黑色运动装显得高雅(55)

六、协调的足下穿着

鞋与服装如何配合(57) 着套装时,须配上单一色调的袜子(57) 西装与鞋要配套(58) 多备几双皮鞋好处多(59) 穿礼服时,要选黑色皮鞋(60) 鞋子的选择(60) 雨天宜穿防水套靴(61)

七、小饰物令你锦上添花

戴上你的皮手套(63) 袖扣的颜色要配合上衣和衬衫(63) 围巾的妙用(64) 帽子要配合体型(65) 皮带、表带和鞋子的颜色最好统一(66) 选择素色的蝉形领巾(67) 太阳眼镜也要配合脸型(68) 怎样选戒指(69)

八、不可忽视的服装纹样、色彩与质感

男性的服装以不超过3色为原则(70) 成年男性宜着灰色服装(71) 中老年人如何选择自己服装的配色(72)

男性穿衣也要考虑肤色(72) 印花衫使人年轻(73) 条纹衣服可选黑白相间的(74) 夏天的服装尽量选用棉织品(74) 图案的大小须调配恰当(75) 布料要注意质感(75) 略胖的体型宜穿深色薄质的衣服(76)

九、交际、旅行、上班时的穿着

对外交往时要注意穿戴和仪容(78) 参加社交场合该穿什么服装(78) 特殊场合的服装要注意哪些问题(80)

不要穿太华丽的衣服上班(81) 正式的服装最适合公务人员(81) 礼服不可穿错(83) 与女伴同行,衣着要互相配合(83) 加件背心或换条长裤,可使你的简便礼服别具风格(84) 晨礼服的质料不要太华丽,也不要太朴实(85)

参加婚礼时,你的领带不要比新郎的鲜艳(85) 简便的大衣不适合当作礼服外套(86) 出差可带轻便的针织衣物(88) 国外旅行时的穿着和随带物品(89)

十、成功的装扮

清洁是美观的根本(90) 防寒由外不由内(90) 中年人穿外套很适合(91) 按好的模样学习如何搭配服装(92) 套头毛衣使你显得年轻(93) 使用同一个厂牌的化妆品(95) 男子着装10忌(96) 手肘补钉,不限年纪的穿着(97) 中山装在国际舞台上还流行吗(98) 男性服装的特点(98) 欧美流行男装的特点(99) 当今世界流行的男装(100) 余韵服装的风格(101)

一、西装的魅力

怎样穿西装才显得美观大方

西装是男性常穿的服装，由于其线条挺拔，做工比较考究，合体，穿上西装的套装最能显示出男性特有的气质和潇洒的风度。由于西装的不同流派、不同风格、不同式样，可以适合于各种不同场合下穿着，也适合于不同年龄的人，因此也为世界上各国男性所普遍爱好。在我国目前也已普及到城乡各个角落。

男性穿西装时必须注意自己的着装风度才能突出男性阳刚体魄特有的美。

(1)双肩要平，挺胸，收腹，后背的脖颈要挺直，下颏微低，肘部稍弯，这样衣服的后片就不会往后翘起，就会平复、合体、挺拔。

(2)走路时尽量不跨大步，双腿不能分得太开，裤腿的长度应及后鞋帮的中间。

(3)注意自己的手势，要显得沉着，遇事有分寸。任何时候，同任何人谈话时都不要背对别人，而应注视谈话的对方。同女性交谈时头要稍低。

(4)坐着时，双脚并拢，两膝不能分得太开，如有女性在场则不能翘起“二郎腿”。坐下时最好解开西装纽扣，站起迎接客人时，一般只扣一粒纽扣。同别人谈话时，不能把

手插在口袋里。

注意了这些就会使你显得额外潇洒大方，更加显示出你的优美风度。

西装的流派和特色

西装在长期流行中，由于习惯、性格以及历史等原因形成了众多的流派。了解国际上的西装流派便于我们选择适合自己需要的西装样式。

目前，国际上的西装流派主要有3种，即欧洲型、英国型和美国型。

欧洲型西装比较考究，从面料到做工，不允许有丝毫的马虎，面料质地厚实、挺括，多为全毛的。色彩花纹上注重优雅、庄重。肩膀垫得很高，胸衬用的较厚，使穿者胸脯显得饱满、挺拔，而且基本上都是全夹精做。这种西装气派不凡，但穿了行动不甚方便。西方人除了在极重要的场合穿着。一般人往往不太喜欢这种束缚。

英国型西装也很精致，就整体轮廓看和欧洲型颇相似，但款式上更符合人体的自然曲线。垫肩虽有但不过高，胸衬挺拔而不僵硬。穿在身上既能体现出英国人的绅士派头，又能举止灵活，因此多年来英国型西装始终处于世界男式西装的首位，当今国际上男西装的流行趋势在一定程度上可说是以英式西服的变化为主要依据的。

而同美国人的奔放不羁、热情开朗的性格一样美国型西装也显得不拘一格，随心所欲。由于美国型西装的主要特征在于重视机动性，所以从面料到做工都是为这一目的服务的。面料大都较薄，为伸缩自如、带有弹性的针织和梭织面

料；垫肩不过高，甚至不用垫肩；胸部也不过分收紧，尽可能表现出人体的自然状态。目前世界上也在流行一种带有浓厚的美国色彩的轻便的运动西服。

另外，日本的西装一般较宽大，香港的西装则讲究紧身合体，但总的来说以上面3种类型为西装主要流派。

在不同的场合选穿不同流派的西装可使你不显拘束，更加风度翩翩。

西装如何配色

服装的美是由形、色和材料的质感等综合组成的，其中最引人注目的是配色的美，比如穿西装势必要和衬衫、领带相配套，这样三者之间的色调配合就显得尤为重要。目前常见的男子服装的配色，主要是按下面基本原则来选择的：

总色调：在配合你的服装色彩以前应该考虑它将带给你什么样的感觉，是柔和感还是活泼感，是温暖感还是寒冷感。这些总的感觉取决于总的色调，它和配色时所采用的各种颜色色相、明度、彩度和面积等密切相关。因此，在具体配色时应该首先决定所占面积大的颜色，然后考虑和它相配的其它颜色，这样，才能使总的色彩感觉统一和谐。

调和色的选择法：这种选择法要求西装、衬衫、领带三者的颜色属于同种色相，只是彩度不同而已。或者是三者颜色虽然不属于同一种色相，但基本上很接近。根据西装—衬衫—领带这三者的程序，可以按照下列的原则来选择：①深—淡—深，这是目前使用最普遍的一种配色法，为大多数男子所采用。②淡—中—淡，这种配色能给人以轻快舒适的感觉。③深—中—淡，这种配色能给人留下优雅、美观的印象。

对比色的选择法。这种方法要求在衬衫和领带中，必须有一种颜色要求特别鲜艳，引人注目，使之和西装的颜色形成强烈的对比。

请你试按以上介绍的方法，选择你所喜欢的西装面料或成品西装的颜色，再配上相应的衬衫和领带，必然会更加突出你的个性，又能显出和谐、优雅和更加高尚，大方。

不同款式的西装如何穿法

世界上流行的男式西装除有不同流派外又有各种不同款式，在国外比较讲究在什么样的场所穿什么样的西装，了解这些对现代男子选穿西服大有裨益。

国际上的西装可分为9种，其用途各异，造型款式和色彩搭配都有所区别。

燕尾服：一般采用黑色和深蓝色套装，白色背心和衬衫，白色蝴蝶结（也有用红色蝴蝶结的），白手套，黑色礼帽，黑色皮鞋。可在庆祝典礼等场所穿用。

晨礼服：黑色上装，灰色条纹裤，黑色背心，白色衬衫，黑白条纹领带，白色手套，黑色礼帽，黑色皮鞋。是白天的正式礼服。

上述燕尾服和晨礼服两种西装，在许多国家里已不再采用，取而代之的是日礼服作为正式礼服，还有常服，可作半礼服。

夜礼服：黑色或深蓝色套装及背心，白色衬衫，黑色蝴蝶结或欧洲大陆式领带，灰色皮手套，黑色皮鞋。可在宴会、舞会、婚宴等场所穿用。

日礼服：黑色上装，黑色或黑条纹裤，黑色背心，白色

衬衫，条纹色领带，白手套，黑皮鞋。是半正式礼服，为董事长、厂长、校长等主要领导所惯用。

日常服：深灰色套装和背心，白色或浅花色衬衫，黑条深红色领带，白手套，黑色皮鞋。既可日常穿用，也可当作礼服。目前许多国家用此常服作为礼服穿用。

外出服：各色西装，可以将不同的上下装变换套穿，背心要与上装同时变换，白色与浅花色衬衫、华丽色领带，白色、黑色或银灰色的手套，赭色或黑色皮鞋。外出服是出差联系业务时的常用服装。

办公服：单色或条纹色上下装和背心，白色衬衫，漂亮色彩的领带，白色手套，黑色皮鞋。办公服是职员常穿的工作服。

运动服：明朗色的上下装和背心，白色衬衫，色彩鲜艳、轻快的领带，赭色或黑色皮鞋通常在观看运动比赛、表演时穿用。

郊游服：素艳色的上下装和背心，浅色的衬衫，美丽轻松的领带，白手套，黑色皮鞋。可在郊游时给人轻松、愉快的感觉。

在我国，西装流行的时间还不算太长，还不可能象国际上那样讲究在什么样的场合穿什么西装。一般采取保守的做法，目前以二扣的西装最为常见，也已被群众所普遍接受，而一扣和两排四扣的西装也已经开始有人穿着，因此目前国内流行的西装一般尚能适应我国群众的穿衣习惯和接受水平。当然，穿西装一般要系领带才比较好看。目前国内很多人为了方便往往把西装当做便装上衣来穿而不系领带的，这种穿法如果是套装就显得不太相称，但是也可以用其它方法来弥补，如用鲜艳的花毛线衣来顶替领带的色块，穿在白衬衣之外，也能达到近似于领带的色彩效果。

047188

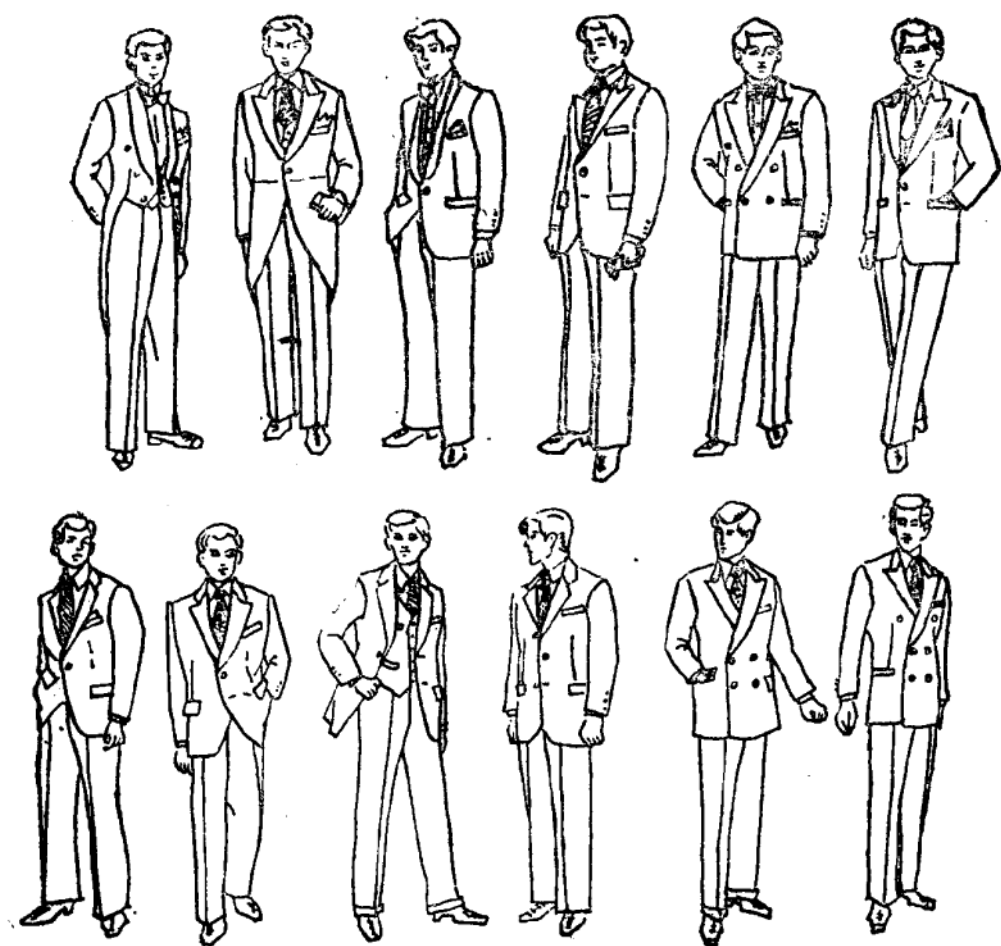


图1

穿西装要注意上袋的手帕装饰

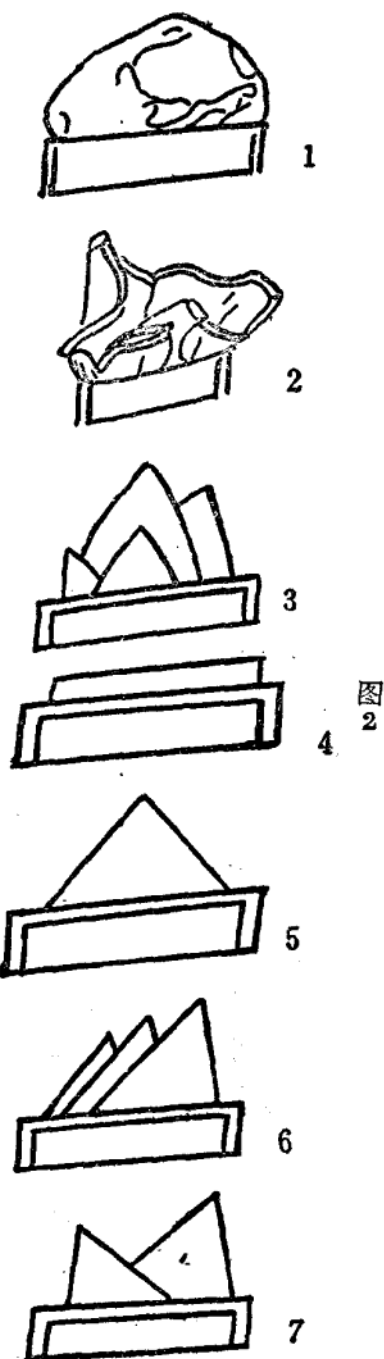
有人说穿西装有两“帅”，一是手帕饰，二是系领带，这话有一定道理。手帕饰即插在西装左上袋，俗称手帕兜中的装饰性手帕。这小小的物件，着实有些魅力。若身着西

装，再点缀上艳而不俗的手帕装饰，真是帅气十足，至于怎样装饰手帕，这里面倒也有些讲究，兹介绍如下：

图2中的第1款叫做隆起式。这是郊游、嬉戏场合中常见的装饰式样。方法是把手帕的边角掩于袋内，外露部分呈自然隆起状，无造作感，不露棱角。这种式样又称为“爱彼摺型”，它起源于美国哥伦比亚等八所著名大学。这里的大学生们一向不拘泥于世俗，我行我素；在衣着打扮上追求任意随便，表现个性。这样的风格在美国称之为“爱彼情调。”所谓的“爱彼摺型”就是在突出这一情调的前提下产生的。

图2中的第2款为皱摺式。这也是属于“爱彼情调”的装饰法。大方自然，绝无造作。但与隆起式的造型相反，不是棱角内掩，而是将手帕中心沉入袋底，棱角毕露，好象触角窥青天，展现出无拘无束的姿态。

图2的第3款称为花瓣样。



顾名思义，这是拟花样式，方法是沿手帕边缘做规则折叠，四个尖角参差不齐，半露于衣袋之外，宛如芙蓉出水，格调高雅。这样样式出现于宴会、礼仪场合最恰当不过了。

图2中的第4款是TV摺。TV即电视。用电视做手帕装饰的名称，有个来由。原来在西方盛行一种便餐，叫做电视餐，以方盒包装，吃法简便，坐在电视机前，可以边吃边看。

“TV摺”便是借用电视餐方盒外型，并取吃法简便之意。约定俗成，这个名称也被公认了。这种样式是将手帕连续对等折叠，平贴于袋内，边缘露出袋外约1厘米，简便易行。但应注意，手帕与西装的色调要对比强烈，以便分野明显。这种样式多采用于宽驳头的日常西装。

除上述四种外，还有三角形、三尖形、双尖形等，前者仅在袋外探出1个等腰三角形，其它依次为外露3个尖端、2个尖端等等。分别如图2的5、6、7所示，均可作参考。

西装上衣口袋不要放东西

男性也有很多小东西喜欢随身带着，但是千万不要一劲地把它往上衣、长裤或衬衫的口袋里塞，以免口袋鼓得连扣子都没法扣上。目前流行的西服，不但要求贴身舒适，而且为了表现线条美，做时都剪裁出腰身。如果你把口袋全装得满满的让衣服扣不上而敞开，岂不是失去做腰身的意义？

西装上有口袋，起源于19世纪，它的目的不是为了装东西，而是用来衬一条装饰用的手帕，以表现出绅士的翩翩风度。

假如真的需要随身携带一些东西，不妨把它们装在提袋或手提箱里，不但看起来干净利落，也是防止衣服变形的最

好方法。

时常看到有些人把钢笔插在胸前的口袋中，如果是在办公室还说得过去，而在其它场合则应当尽量避免。在身上的各种口袋中，真正可以拿来加以利用的，是裤子后面的口袋，但是仍然要注意是否会变形的问题。在把衣服挂上衣架以前，你一定要记得先把所有的东西清理出来。

双排扣西装适合 每个人穿吗

一些欧洲国家如意大利、德国、法国等有的人喜欢穿双排扣西装，美国这几年双排扣西装已不多见。而在日本，喜欢双排扣西装的人还不少，特别是上了年纪的日本人，却争相穿着双排扣西装，这也许是由于它能让人感觉出一种堂皇、厚重。

但是，双排扣西装并不适合于每个人穿着。从原则上说，双排扣西服显然比一般单排扣西服较具有装饰作用。而且把领襟斜开到体侧，也是为了多变化、求别致。可是因为



图 8

是斜襟的，所以矮的人穿起来显得上身更宽而形成更矮的感觉，而胖的人穿了也更加显得胖了。为了想表示“厚重”，在定做时，有的人会要求宽大一些，结果穿上以后反而夸张了体型的缺点。

如果你喜欢这种款式，那么在定做时可以做一些修正以加以补救，可以在做双排扣西装时加做腰身，这样可以显得稍为匀称一些，四个纽扣的双排扣也比六个纽扣的要活泼一些。

由于双排扣西装较为厚重，穿起来胸部有一种压迫感，而且活动性小，所以做时不妨开侧叉。开侧叉不但可以使动作较为灵活，而且叉开得深，看来也会更年轻而富有魅力。



图 4

双排扣的西装一定 要扣纽扣

喜爱双排扣西服的人，大都认为其宽大而更有稳重感，显得有派头。但也有些人穿得紧绷在身上，扣上扣子就觉得全身不自在。

双排扣的西装通常都要把扣子扣起来穿，但是也有一些人由于一些原因而不扣纽扣，这是为什么呢？主要是由于西装的尺寸不合，尤其是双排扣西装，本来就会使胸部产生压迫感，而且比单排扣的西装缺