

中华历史名人

司马迁

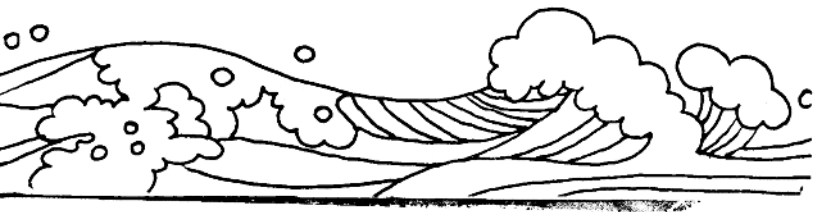
● 李敬一

新蕾出版社

中 / 华 / 历 / 史 / 名 / 人

司马迁

新 蕾 出 版 社





〔津〕新登字(90)004号

责任编辑 王文婷

《中华历史名人》丛书

司马迁

李敬一

*

新蕾出版社出版

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 787×960毫米 1/32 印张 3.5 插页 3 字数 50,000

1993年5月第1版 1993年6月第1次印刷

印数 1—3,000

ISBN 7-5307-1124-5/K·62

定价:2.65元

3000



编者的话

具有悠久历史的中华民族，以其勤劳、勇敢闻名于世，他们所创造的辉煌灿烂的历史文化，源远流长，博大精深，堪称人类精神文明宝库中的瑰宝。中国几千年的文明史，造就了一大批在世界上也是赫赫有名的杰出人物，他们在政治、经济、军事、外交、科技、文化艺术等领域内，为推动中国历史的前进和人类社会的进步与发展，做出了卓越的贡献。他们是中华民族的骄傲，也是永远值得我们每个炎黄子孙引以自豪的。

在祖国蒸蒸日上的当今盛世，为了弘扬民族的优秀文化，继承民族的光荣传统，激发年轻一代的爱国热忱，增强其自强不息之民族精神，我们组织编辑了这套《中华历史名人》丛书。这套丛书共收录中国历史上著名人物 100 名，以时间为序，每个人物单独成册，每册五六万字，以传记的形式介

《中华历史名人》丛书

绍其在历史上的丰功伟绩,使广大青少年能够从中汲取营养,塑造与形成中国当代的民族精神,去创造更加灿烂辉煌的未来。

为这套大型历史名人传记丛书撰稿的作者,多数是对所写历史名人潜心研究、学有所成的专家、学者。撰稿原则,力求以史实的准确性为第一要素,叙事写人,不演绎,不杜撰,不编造,对人物的评价客观、公允、准确,合乎历史唯物主义的基本原则,文字尽可能的生动活泼,以增强可读性。本套丛书,无论从选取材料上,还是写法上,都力求有所突破,希望它能成为青少年朋友喜爱的读物。

这套传记丛书,共100册。在较短的时间内,一次同时推出,是出于我们的一种紧迫的使命感和责任感。它们将以宏伟的规模、完整的队列,引起读者的注意,满足社会的需要。但由于时间仓促,错误和疏漏在所难免,希望读者和专家、学者批评指正。

《中华历史名人》丛书编委会

1992年10月

李敬 ·

弘扬民族优秀传统文化 铸造华夏辉煌未来

特约审稿人：

尚明轩 刘泽华

黄宣民 罗宗强

冯尔康 裴效维

罗宏曾 王 真

顾问 萧 克

主编 顾传菁 李福田

策划 门腾樑 宋子衡

编委会(以姓氏笔划为序)

文秉勋 李知光

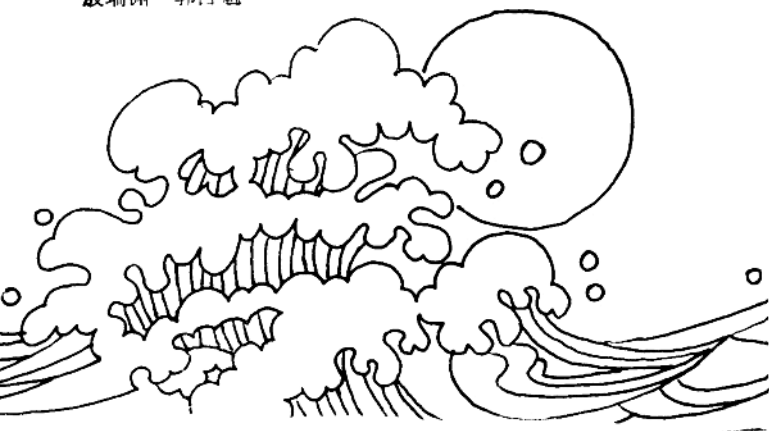
李树人 李福田

吴恩扬 张殿英

国荣洲 郑秀桂

顾传菁 耿志远

殷瑞渊 郭占魁



目 录

少年耕牧	3
二十漫游	15
仕为郎中	32
官封太史	45
李陵之祸	55
痛下蚕室	65
发愤著述	73
神秘之死	82
史家绝唱	89

/



司马迁，中国古代伟大的史学家、文学家和思想家。

司马迁字子长，汉左冯翊夏阳（今陕西韩城）人，生于景帝中元五年（公元前145），早年无从考查。青少年时期在家乡耕读，后到长安父亲处。其父司马谈为太史令，掌理天文星历、占卜祭祀，兼管文书、典籍；有志于论载“天下之史文”，编纂一部史著，但始终未能如愿。司马迁到长安后，得到父亲的悉心指导，并遵父嘱于20岁时漫游中原及南方地区，实地考察史迹民风，熟悉山川地理形势，搜集民间传说资料。后入仕，为郎中，足迹几遍全国。38岁时承父职而为太史令，饱览皇家“石室金匱之书”。武帝太初元年（公元前104），与公孙卿、壶遂等人共同主持制订《太初历》，对中国古代历法进行了改革。后致力于《史记》的著述。天汉

二年(公元前99),因李陵案被捕下狱,次年身受腐刑,在狱中仍坚持写作。太始元年(公元前96)被救出狱后,任中书令,以近乎宦者的身份供事内廷;他虽忍受着巨大的耻辱和精神痛苦,却发愤戮力,终以整个生命写成我国历史上第一部规模宏大、体例完整的通史——《史记》。

《史记》整理了汉武帝以前约三千年的中国历史,并以进步的历史观来考察、探寻历史发展进程中成败兴衰的规律,歌颂正义,鞭笞邪恶,以“实录”的精神暴露了某些社会现实,体现出高度的思想价值。《史记》以传写人物的“纪”、“传”为主体,塑造了一系列有血有肉、栩栩如生的人物形象;《史记》长于结构,善于剪裁,语言潇洒、流畅,独具风格,体现出高度的文学价值。

司马迁对中国史学和文学的贡献是伟大的。他在《史记》中所表现出来的“不虚美,不隐恶”的良史作风和正直的人格,他那发愤著述的执著精神,影响是深远的。他的不朽著作《史记》,更为世界各国所重视。

作为一位文化伟人,司马迁已被推崇于世界文化名人行列,中国人民和世界人民将永远爱戴和纪念他。

少年耕牧

在巍巍吕梁山南麓，在滔滔九曲黄河之滨，有这样一处胜域佳境：山环水带，毓秀钟灵。那山，险如鬼劈神开，陡似千仞壁立；山形如两爿穿空入云的门扇，如开似合。合则吞吸北来惊涛，绿水回旋，大河怒吼；开则吐出南去巨澜，激流呼啸，滚滚向前。那水，莽如巨龙，快若奔马。撼山，则两峰崖鸣谷应；裂岸，则四野地动雷鸣。

相传，这山原来挡住了黄河去路，以至河道阻塞，洪水泛滥。是大禹治水，疏河至此，将此山一劈为二，于是才有东西相望，两岸对峙，状如天门的奇景。又相传，这“天门”只有神龙才能飞腾而上，因而此山名为龙门山。而这河，就是那桀骜不驯的古老的黄河。黄河原来流经此地时，肆虐为害。是大禹劈开龙门山，引导河水畅流，从此这里河段惊而无险，急而无害，蔚为壮观。以至每年暮春时节

都引来百川诸海的鲤鱼，希图跃过龙门，化龙升天。

汉景帝时期，就在这龙门山附近的夏阳县（今陕西韩城），居住着一个虽然清贫但却有着显赫历史的家族。这家族原是重黎氏之后。至唐虞夏商之际，他们的祖先世代都是职掌天地之官。到了周朝，这个家族仍然司职太史。只是到了裔孙程伯休甫（受封为程国的“伯”而名字叫休甫）时才做了掌管军政的司马。程伯休甫因为替周宣王平定了徐地，建立大功，于是被宣王以官名赐予为氏，从此改称司马氏。后来又因动乱，司马氏分为三个支派，分别居住在卫、赵、秦三个国家。在秦的这一支名为司马错。司马错曾官至蜀郡太守，传嗣七代，裔孙为司马谈。当时司马谈尚未为官，一家人住在夏阳县南二十里的芝川乡，以农为业。

景帝中元五年丙申（公元前145年），司马谈的夫人生下一胎贵子。司马谈非常高兴，他想，这孩子诞生在黄河之西，龙门之南，吸吮山川清淑之气，地灵或可育出人杰。他又想，自己家族祖传为太史，只是近几代中断了，倘能绍继祖业，是自己毕生的愿望。可自己至今仍是布衣农耕，将来是否能酬平生之志，尚不得而知。如今有了这个孩子，便又多了一线希望——虽然这希望还十分

朦胧……

于是，司马谈给儿子取名为迁，赐字子长。

司马谈十分关注儿子的成长。他自己当时一边务农一边在本地创设司马氏书院，教授本乡子弟，这既是效法先秦诸子设坛授徒之举，同时也可以有些微薄收入，以维持家计。至今，韩城北华池仍有“司马书院”遗址，《韩城地名志》也有记载。司马迁故乡的人民，千百年来依然传诵着司马谈乐育英才的盛举和司马迁勤学躬耕的故事。大约在司马迁四五岁时，父亲便教他发蒙识字。司马谈是一位知识非常渊博的人，他曾向当时有名的天文学家唐都学习天文，又曾向汉初的学者杨何学过《易》理，还曾向黄老刑名学派的人物黄子学过道家的哲学，而他自己对道家学说最为精熟和推崇。所以，大约在司马迁七岁时，父亲司马谈的机遇来了。

当时汉景帝驾崩，刚继位不久的武帝一改汉初尊崇道家黄老学说的传统，转而倡导尊儒。但却遭到窦太后反对，尊儒遂告失败。司马谈闻讯立即向朝廷呈上了一篇见解高深的文章——《论六家之指》。文章对先秦以来的几个主要学术流派——阴阳家、儒家、墨家、名家、法家、道家，一一进行评析，分别指出各自的优缺点，而独独认为道家“因

阴阳之大顺，采儒墨之善，撮名法之要，与时迁移，应物变化，立俗施事，无所不宜，指约而易操，事少而功多”（《史记·太史公自序》），最适合“无为无不为”的政治统治。司马谈认为，道家学说利用了阴阳家关于阴阳消长、相生相克的原理，汲取了儒家的长处，概括了法家的精要，注重随着时间的推移而发展自身，因循自然的变化而改进认识。它对于开创风气之先，治理天下，是非常适宜的。而且，道家学说主旨突出、简约，易于实施，它对人们的干扰少，功效却很大。而当时的政治现实是，西汉王朝建立以来，从高祖、惠帝到文景之世，就是把道家的学说作为指导思想的。他们实际上是为了不过多地侵扰人民（“无为”），对人民采取让步的措施，从而达到安定社会、恢复和发展生产的目的（“无不为”）。

司马谈的文章肯定了道家思想，也就是肯定了汉初的“无为之治”，它与实权在握的窦太后的思想很相符。于是，太后便让年轻的武帝设立了一个太史丞的官位，特召司马谈出任其职，并派他到槐里县（今陕西兴平）茂乡监督修建皇陵。由于司马谈督修茂陵有功，所以，尽管汉武帝并不赞同他的思想，但很赏识他的才干，就将他召至京师，由太史丞升为太史令。司马谈终于得以继承祖业，作

了史官。

司马谈虽然已经出仕为官，但由于位卑职微，生活也尚未安定，所以司马迁并没有随父去长安。他仍然在里闾中的司马氏书院读书识字，学习当时孩童的必修课——六书，也就是掌握“象形”、“象事”、“象意”、“象书”、“转注”、“假借”等造字法。这使他有了较好的文字基础，到了十岁的时候，就能背诵古文，开始攻读《左传》、《国语》、《世本》等史籍。司马迁天赋杰出，聪颖过人。在司马氏书院中，他的学习成绩始终是出类拔萃的，一般情况下，别的学童难以读懂的书，他不但一看就懂，而且过目成诵，倒背如流，被称为神童。

司马迁因为出身农家，所以他于读书的同时，还参加一些农事劳动，五六岁的时候，他常常与村童们一道上山放牛牧羊，山南河曲秀丽雄奇的风光，深深地嵌印在他幼小的心灵中。十来岁时他便能下地干活了，躬耕的生活又使他深深地感受到农夫的痛苦和农事稼穡之艰难。司马迁非常热爱这种耕读的生活，几十年之后，他回忆自己的生平时，还特别写到“耕牧河山之阳”的难忘的经历，话语中透露出自豪和留恋之情。

司马迁的故乡是一个有着悠久文化传统的文明之乡。这里除了有大禹的遗迹和鲤鱼跳龙门的

传说之外，还受到儒家文化的深远影响。春秋时，孔子最得意的弟子之一子夏就曾在龙门附近的西河传播过儒学。司马迁从小便听乡亲们说，当年子夏的儿子夭折，子夏过于悲伤，以致双目失明。司马迁幼小的心灵中，油然升起对先贤的敬意，后来他把这些传闻和自己的感受都写到了《史记》中。

司马迁的故乡还有一个被称作“夏阳旧址”的堡安村，曾是春秋战国之际兵家争夺的要冲，司马迁儿时便常常在这里游玩。发蒙读书之后，他以极大的好奇心对照古书中的零星记载，将这里的古战场踏勘得一清二楚。尤其是堡安村南的“三义墓”，更是司马迁经常瞻仰的古迹。“三义墓”是春秋时晋国的公孙杵臼(chǔ jiù)、程婴、赵武三人的墓。当年赵朔一家被奸贼屠岸贾所害，赵朔的门客公孙杵臼和程婴救出了赵氏的遗腹子赵武。为了保住赵武，公孙杵臼献出了生命，程婴背着十几年骂名抚养赵氏孤儿成人。后来赵武终于杀死屠岸贾，一报血海深仇，程婴却在功成之后为澄清名声而自杀身亡。这个悲惨壮烈的故事深深地打动了少年司马迁的心。他在“三义墓”前久久地伫立，发誓要学习古代义士们舍己救人的高尚品质，将来也做一个正直刚烈的人物。几十年之后，司马迁不仅以自己的行为实践了儿时的誓言，而且将“三

义”的事迹生动地载入史册，以昭示于后人。

青少年时期的司马迁还是一个思想活跃、敏捷的人，他勤于思考，敢于对古籍中的记载提出大胆怀疑；勇于对先贤的见解进行深刻批评；无所顾忌地对社会弊端发出猛烈抨击。这就有悖于传统，不容于里闾守旧的乡老。他在晚年回忆这段生活时，曾谦逊而又不无遗憾地说：“仆少负不羁之才，长无乡曲之誉”，意思是说，我少年时本没有多少卓越的才华，成年以后也没有得到乡里的称誉。可见他自小便很有主见，并因此而受到过非议。

司马迁 18 岁时，一件意外的事促成他离开了自己的家乡。

汉武帝元朔二年（公元前 127 年），颁布了一个诏令，将郡国财产在 300 万以上的富户迁徙到茂陵定居。当时河内郡轵县（今河南济源县）有一位大侠，名叫郭解。此人武功高强，悍勇无敌，却又十分仗义。有一次，他的外甥在外面同别人一起饮酒时，倚仗郭解的名声欺侮共饮的人，强行给他灌酒。那人受辱后气愤不过，便拔刀将郭解的外甥杀死，尸体丢在大路上，有意激怒郭解。郭解的姐姐又伤心又震怒，哭着对郭解说：“你平生行侠仗义，打抱不平。现在你的外甥被人杀了，凶手还故意暴尸羞辱我们，你可要为我报仇啊！”郭解大怒，没费