

中华文化通俗丛书

周谷城题

宗教礼仪 与古代艺术



陈荣富 / 著

江西高校出版社

92378

319
4



200230641

中华文化通俗丛书

周谷城题



宗教礼仪 与古代艺术

中央社会主义学院

江西高校出版社

古籍部

(赣)新登字第007号

书 名: 宗教礼仪与古代艺术
作 者: 陈荣富
出 版 行: 江西高校出版社(南昌市洪都北大道16号)
经 销: 各地新华书店
印 刷: 南昌市印刷十一厂
开 本: 787×1092 1/36
印 张: 7.111
字 数: 138千
印 数: 2001—4000册
版 次: 1994年5月第1版1995年6月第2次印刷
定 价: 6.40元

ISBN7-81033-394-1/Z·27

邮政编码: 330046 电话: 8331257、8332093
(江西高校版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

中华文化通俗丛书编委会

主 编:安平秋

副主编:沈 重

编 委:刘志琴

王春瑜

陈昌怡

白 钢

杨 忠

吴大逵

李祖德

刘洪祥

万 萍

0009/10

目 录

一、宗教礼仪与艺术的起源和发展·····	(2)
(一) 生活在神秘主义和仪式世界里的原始人·····	(3)
(二) 原始艺术是宗教礼仪的副产品和工具·····	(9)
【三】巫术仪式与原始艺术·····	(17)
(四) 图腾崇拜仪式与原始艺术·····	(25)
(五) 人为宗教的礼仪与艺术的发展·····	(36)
二、宗教礼仪与绘画和工艺美术·····	(44)
(一) 自然清新的岩画艺术·····	(45)
(二) 灿烂光华的彩陶·····	(59)
(三) 青铜动物纹饰及祭礼功能·····	(66)
(四) 为死者招魂升仙的楚汉帛画·····	(73)
(五) 画像石、画像砖与墓室壁画的宗教内涵·····	(80)
(六) 瑰丽多姿的佛教绘画·····	(85)
(七) 古朴清新的民间美术·····	(91)
三、宗教礼仪与雕塑·····	(102)

(一) 丰产巫术仪式与“史前维纳斯”	(103)
(二) 图腾族徽与碧玉龙	(109)
(三) 丧葬礼仪与秦始皇兵马俑	(117)
(四) 灿烂辉煌的佛教雕塑	(125)
(五) 仙风飘逸的道教雕塑	(134)
四、宗教礼仪与建筑	(142)
(一) 从“大房子”到明堂建筑	(143)
(二) 从原始祭坛到神庙建筑	(151)
(三) 帝王的陵寝建筑	(160)
(四) 弃绝尘寰的佛国宇宙	(166)
(五) 玄妙神奇的神山仙境	(175)
五、宗教礼仪与乐舞	(181)
(一) 原始宗教礼仪与乐舞的起源	(182)
(二) 庙堂雅舞——大舞、小舞和万舞	(190)
(三) 民间俗舞——雩舞和丧舞	(196)
(四) 佛国乐舞	(203)
(五) 道教音乐	(209)
六、宗教礼仪与文学	(216)
(一) 宗教礼仪与神话	(217)
(二) 宗教礼仪与诗歌	(224)
(三) 宗教礼仪与戏剧	(234)
(四) 宗教礼仪与故事和传说	(242)
后记	(251)

中国是一个历史悠久的文明古国，也是一个神奇的艺术王国。自古以来，中华民族向人类世界奉献了无数令人惊叹的艺术瑰宝，翻开艺术史册，那质朴纯真的原始岩画；灿烂光华的彩陶艺术；威武庄严的青铜器艺术；熠熠生辉的玉雕艺术；奇妙入神的中国传统绘画；栩栩如生、千姿百态的佛教绘画和雕塑；丰富多彩、风格各异的音乐艺术；雄伟壮丽、气势非凡的建筑艺术；风姿古朴、自然清新、妙趣横生的民间工艺美术……令我们目不暇接，惊叹不已。它展示了中华民族无比旖旎的艺术风貌，表现了我国历代人民丰富的想象力和卓越的创造才能。它是属于我们的，当然也是属于全人类的宝贵财富。

但是，艺术和宗教自始就是同胎孕育、共生共长的，艺术最初是作为宗教礼仪的表现形式和工具而出现的。原始人认为，艺术的各种形式分别具有或兼具事神、礼神、娱神、媚神、通神的功能，而成为宗教礼仪的重要组成部分。原始宗教曾经给予原始艺术丰厚的馈赠。人类社会进入阶级社会以后，原始艺术开始发展为独立的审美艺术。但宗

教，特别是宗教礼仪对艺术的发展仍然有十分广泛而深刻的影响，以至于中外艺术史相当长的一个历史阶段基本上就是宗教艺术史。宗教是一个民族的深层的文化底蕴，它对于各民族的生活方式和社
会制度、风俗和道德、观念和心理、特别是对艺术有着深刻的影响。

一、宗教礼仪与艺术的起源 和发展

西方学者对艺术的起源作过许多理论探讨，众说纷纭，莫衷一是。主要有艺术起源于模仿说，艺术起源于巫术说，艺术起源于图腾说，艺术起源于萨满信仰说，艺术起源于性符号说，艺术起源于季节符号说等等。这些理论各有其长处，也各有其片面性。它们不是互相排斥的，而是互相补充的，它们单独都无法科学地说明艺术的起源。但是有一点是共同的，即它们都强调了艺术的起源同原始宗教礼仪的不可分割的联系，并提供了大量生动的材料和许多有价值的理论分析。艺术根植于原始人的社会实践即物质生产劳动，这是毫无疑问的。正是在几十万年的劳动实践中，客观世界的节奏、韵律、约衡、对称等形式美的规律，才逐渐为人们所掌握和运用。也正是在长期的生活实践中，从再现到

表现，从写实到象征，人们不自觉地培养了自身的审美形式感，创造了美的形式。所以，马克思认为“劳动创造了美”。（《马克思恩格斯全集》第四十二卷，第93页）但是，宗教和艺术为什么从一开始就结下不解之缘呢？为什么两者的关系如此密切呢？

（一）生活在神秘主义和仪式世界里的原始人

宗教是人类特有的现象，考古学的成果，比较人种学的成果，人类学的成果以及思想起源史的研究都说明，宗教是在原始社会发展的一定阶段才产生的。宗教信仰产生的时间，应当是一个漫长的过程。而且，由于人类居住在不同的自然环境中，彼此隔绝，物质文化和精神文化的发展很不平衡，产生宗教的时间也很不一样。所以，我们无法确定宗教产生的“绝对”年份，只能作近似的宏观的考察。但是有一点是可以肯定的，即在人类社会发展的一个阶段上，世界上所有的民族毫无例外都产生了宗教。人类各个种族之间尽管存在着文化差异，但人类的精神发展却处处显示出惊人的一致性，并且有着相似的创造文化模式的能力。

原始宗教根源于原始社会生产力极其低下，人类理性思维不发达，因而在与自然界斗争中由软弱

无力而产生的依赖感、恐惧感和神秘感。刚刚脱离动物界的原始人面对着的是极其险恶的自然环境。这在古代神话和传说中有反映，《淮南子·览冥》：““四极废，九州裂……火焰炎而不灭，水浩洋而不息”，很象是对地壳运动或火山爆发引起强烈地震的描写。《淮南子·本经训》：“十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无食”，很可能是对天体运动的某些异常而引起的严重旱灾的描写。世界上许多民族都有关于远古时代洪水泛滥，淹没整个大地，人类几乎濒于灭绝的传说和记载。原始人拥有的只是极低下的生产力，他们几乎是赤手空拳地同大自然搏斗。因此，自然界同原始人的关系是双重的：一方面，原始人“首先依赖于自然界”。（《马克思恩格斯全集》第二十七卷，第63页）他们的全部生活资料几乎都依赖自然界的恩赐，这使原始人对自然界产生依赖感；另方面，自然界“是作为一种完全异己的有无限威力和不可制服的力量与人们对立的，人们同它的关系完全象动物同它的关系，人们就象牲畜一样服从它的权力。”（《马克思恩格斯全集》第三卷，第35页）面对山呼海啸，天崩地裂，雷鸣电闪，月食星坠，四季更替等等自然现象，原始人迷惑不解，束手无策，这使原始人对自然界产生恐惧感和神秘感。对自然界的依赖感、恐惧感和神秘感是人类在精神王国中所收获的第一批果实，这是原始宗教之所以产生的最深刻

的心理根源。

原始人不能解释作梦的现象。在梦里人们原地不动，却可以作长途旅行，可以同仇人格斗，可以跟很远的地方的人们或已经死去的亲人见面。原始人认为这不是他们的躯体在行动，而是一种独特的、寓于躯体之中的灵魂在活动。灵魂暂时离开肉体而后返回，这就是睡眠或昏厥；灵魂永远离开肉体，这就是死亡。由此产生了灵魂不灭论。原始人在同大自然作斗争中需要认识自然界，解释自然现象，但是，认识不可能超出时代的局限。恩格斯指出：“我们只能在我们时代的条件下进行认识，而且这种条件达到什么程度，我们便认识到什么程度。”（《马克思恩格斯选集》第三卷，第562页）同样，原始人也只能在当时的条件下进行认识。原始人的实践范围极其狭隘，理性思维不发达，他们的思维处于法国学者列维·布留尔所说的原逻辑思维阶段。这就决定了他们对于包括人自身在内的整个自然界的因果联系、本质和规律等的认识不可能不陷入迷误。他们只能运用最简单的类比判断，由已知的东西去推断未知的东西，用幻想去解释和征服自然现象和自然力。人自己是有意识、有意志、有灵魂的，而且灵魂是不死的，它来无影，去无踪，神秘莫测，于是原始人以己度物，以为统治着他们的自然力和自然界的一切，不论日月星辰、山川湖海、草木鸟兽，都同人一样有人格、有意志、有灵

魂，这就产生了万物有灵论。在原始人看来，世界充满了精灵，风雨雷电、山川湖海、草木顽石、虫豸鸟兽，无物不有神。灵魂不但不会消灭，而且是神圣的，它们是世界上万事万物的主宰，不仅死人的灵魂可以报复活人或者帮助活人，而且自然界任何东西的灵魂都威力无穷。任何死亡、疾病、损伤、意外事故，原始人都认为是灵魂作祟的结果。所以，原始人是生活在充满精灵，充满各色各样自然神的神秘主义世界中的。

原始宗教信仰观念一旦产生，便体现为宗教行为，在这里，理论和实践，信仰观念和行为是齐头并进的。原始人根据自己的生活样式和需要来想象神灵的世界和生活样式，并把自己的本质和心理状态附加给神灵，以为神灵有同人一样的需求和情感，于是，原始人就企图用“硬”的和“软”的手段来影响神灵，为自己的功利目的服务。原始人首先采用“硬”的一手，即企图用臆想的、虚幻的一套技术程序来直接控制某种超自然的神秘力量，这就是各种巫术仪式。当巫术仪式不能尝其所愿后，原始人又采用“软”的一手，即企图用祭祀、崇拜、祈祷、赞颂等办法，来讨好神灵，影响自然界的灵魂（自然神）的意志，乞求它多赐福，少降灾。在宗教礼仪中，常常是软硬兼施，这就形成了宗教的礼仪体系。

宗教信仰体系和宗教礼仪体系是宗教的两个最

基本的方面。宗教礼仪是宗教信仰观念的行为表现，内在的宗教信仰观念由于表现在礼仪上而被外在化、客观化和具体化。宗教礼仪是沟通人——神关系，即信仰的主体和客体的中介和桥梁，离开了礼仪体系，宗教就不成其为宗教。我们越往前追溯宗教的发展史，礼仪在宗教中的重要地位就越明显。一方面，原始社会尚无文字，不可能有成文的系统的宗教教义和经典，宗教信仰观念就存在于一系列宗教仪式之中；另一方面，在原始人的心目中，一切事物都是神圣的，日月星辰的运行，春夏秋冬的更替，草木的荣枯，人的生老病死，狩猎的成败，农耕的丰歉等等都不是自然过程，而是神灵控制的结果。因此，没有任何东西是与宗教无关的，原始人的几乎所有活动，无论是吃、喝、耕作、狩猎、战斗，都要举行一定的仪式。这些复杂纷繁的宗教仪式都是为了一个目的：适应和控制环境，维系人类的生存和种的延续。他们相信，人和神是互相依赖的，不仅人依赖神，神也需要人，如果没有人对神的贡献与牺牲，神们就会死去。通过一定的礼仪，可以取悦神，同神和解，获得神的庇护，缓和严峻的自然异己力量的压迫，保证农作物的丰收，狩猎的胜利和人身的安。原始人相信，礼仪改善了他们同神的关系，使诸神成为他们的朋友，他们的亲人，他们天然的保护者。他们由此获得信心、力量 and 安全感。马林诺夫斯基在深入研究了原

始人的宗教信仰后指出：“对于野蛮人，一切都是宗教，因为野蛮人恒常都是生活在神秘主义与仪式主义的世界里面。”（《巫术科学宗教与神话》，中国民间文学出版社，1986年版第8页）罗伯特森·史密斯也指出：“……具有头等重要意义的是，要从一开始就清楚地认识到：礼仪和实际行为严格说来就是古代宗教的全部内容。在原始时代，宗教不是一套附有实际应用方法的信仰体系，而是一套固定的传统行为，每一个社会成员都把它作为理所当然的事情来遵从。”（转引自埃里克·J·夏普：《比较宗教学史》中译本，上海人民出版社1988年版，第104—105页）在原始社会，宗教就是仪式，仪式就是宗教，原始人的生产、生活几乎都同宗教仪式联系在一起。宗教信仰及其仪式与氏族社会生活合二而一，几乎直接等同，氏族社会生活的秩序就直接体现在一系列仪式之中。“祭祀仪式对原始人的社会生活至关重要，从某种意义上可以说，它是把原始游牧或狩猎部族的非理性的野蛮生活纳入某种形式，从而使原始人的思想和行为规范化、社会化的一种最重要的手段。”（朱狄：《原始文化研究》，三联书店，1988年版，第694页）原始宗教使原始社会整个社会生活仪式化，也就使人类的生活和行为围绕着神圣化的信仰而规范化。例如，生活在我国云南省景洪县的基诺族，无文字，解放前原始社会虽已解体，但仍保持氏族组织的残余和村

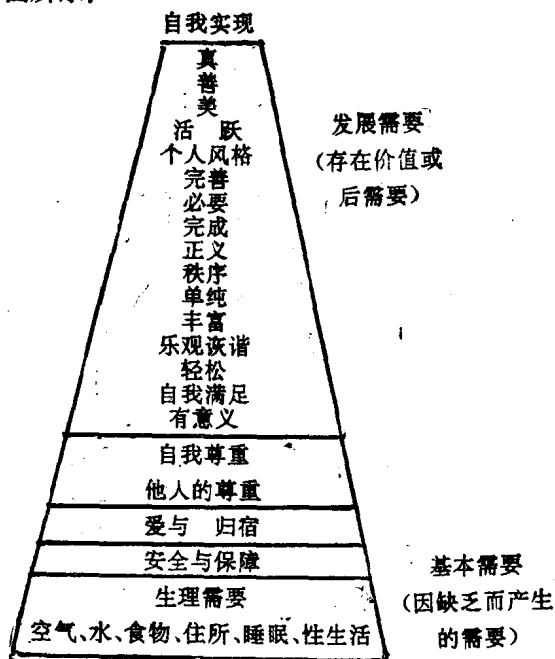
社组织，其生产和生活充满极为隆重而又繁多的宗教仪式，整个社会的生产和生活是通过一系列宗教仪式来组织的。以农业生产为例，有砍地祭祀、烧地仪式、播种祭、农作物成长阶段的各种祭祀（除草前的“牙布楼遮”祭祀，求雨仪式，为求庄稼免遭灾祸的杀狗祭祀等）、尝新祭、谷物装仓仪式、新年、木鼓及其祭祀仪式等。在狩猎活动中，不论猎获到什么动物，都要举行不同等级的祭祀仪式，狩猎不获或所获甚少，也要祭祀，求山神多多赐给野兽。此外，举凡立寨界，发生火灾，盖新房、婚丧等等活动，无一不举行宗教仪式的。（宋恩常、董绍禹：《基诺族宗教调查》）解放前的基诺族虽不是典型的原始社会，但从基诺人的宗教生活，我们可以窥见生活在神秘主义和仪式世界中的原始人。在人为宗教中，宗教礼仪体系仍然是十分重要的，离开了礼仪体系，宗教就不成其为宗教，而和一般哲学唯心主义没有区别了。所以，詹姆士认为：“礼仪的历史就是宗教的历史”。（《原始仪式与信仰》，第289页）丹斯曼认为：“宗教史可以作为祈祷的历史来记述。”（《福音书与原始基督教》，第955页）

（二）原始艺术是宗教礼仪的副产品和工具

艺术是一种文化现象，考古发现了石器时代的

许多艺术作品，主要是岩画、彩陶和小型雕刻。是什么动力推动原始人在物质生活条件如此艰苦，生存时时受到威胁的时代创造出人类第一批辉煌的艺术作品呢？这种动机决不是纯粹的审美动机，也就是说，原始人决不是为艺术而艺术。

A·H·马斯洛曾提出著名的需要层次论，如下图所示：



马斯洛认为人类的需要是有层次的，只有低一级的需要得到适度满足，才会提出高一级的需要。

在人类的需要层次中，生理需要（如饮食男女）是基础，只有生理的迫切需要得到满足之后，才能专心去确保自身的安全；而只有在基本的安全得到保证后，和别人的爱与相属关系才能达到其充分的力量；一个人对爱的需要的适度满足，才会有真正的被尊重和自尊的需要；而只有在前面四种需要相继得到的条件下，自我实现的需要才能达到其顶点。马斯洛认为审美需要是自我实现的一项内容。当然，爱美之心，人皆有之，但作为审美的迫切需要，却属于自我实现的层次。那么，原始人为什么在基本的生理需要得不到满足的情况下，竟去从事作为最高需要“自我实现”的艺术创造呢？这种极端矛盾的现象如何解释呢？考古发现的许多史前洞穴壁画，大多位于洞穴的暗处，而且进入洞穴暗处的过道非常艰险难行，创作这些壁画显然不是为了供人参观，也就是说，原始艺术不是“自我实现”意义上的艺术创造。原始人不是为了审美的需要而去从事艺术创造的，除了宗教礼仪的需要外很难有其他更合理的解释。大量研究证明，原始艺术创造的主要动机是宗教礼仪的需要，而归根到底，是为了满足原始人求食和增殖的需要，即物质生活资料和人口的生产与再生产的需要。换言之，原始艺术不是原始人生活的必需品，而是为了满足最基本的生理需要而举行的宗教礼仪的附属品。

原始人的基本的永不衰竭的欲求可以归结为求