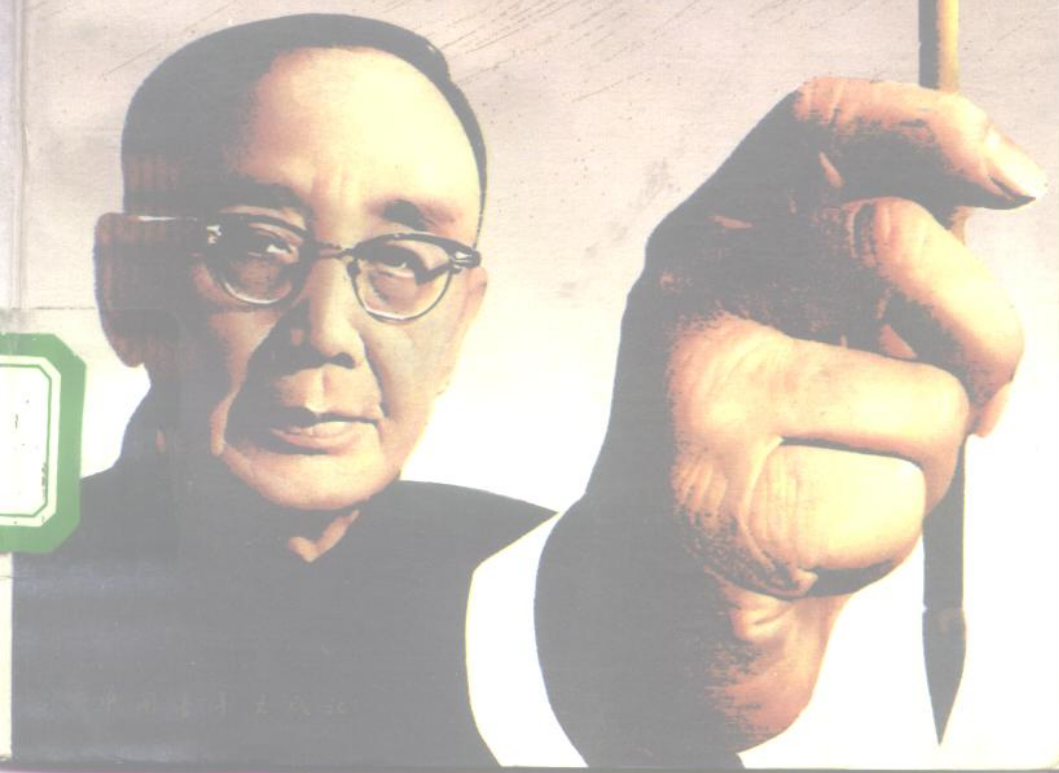


秦川 著

文化巨人

郭沫若



秦川 著

文化巨人

郭沫若

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：王斌俊

封面设计：吴 勇

文化巨人郭沫若

秦 川 著

*

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

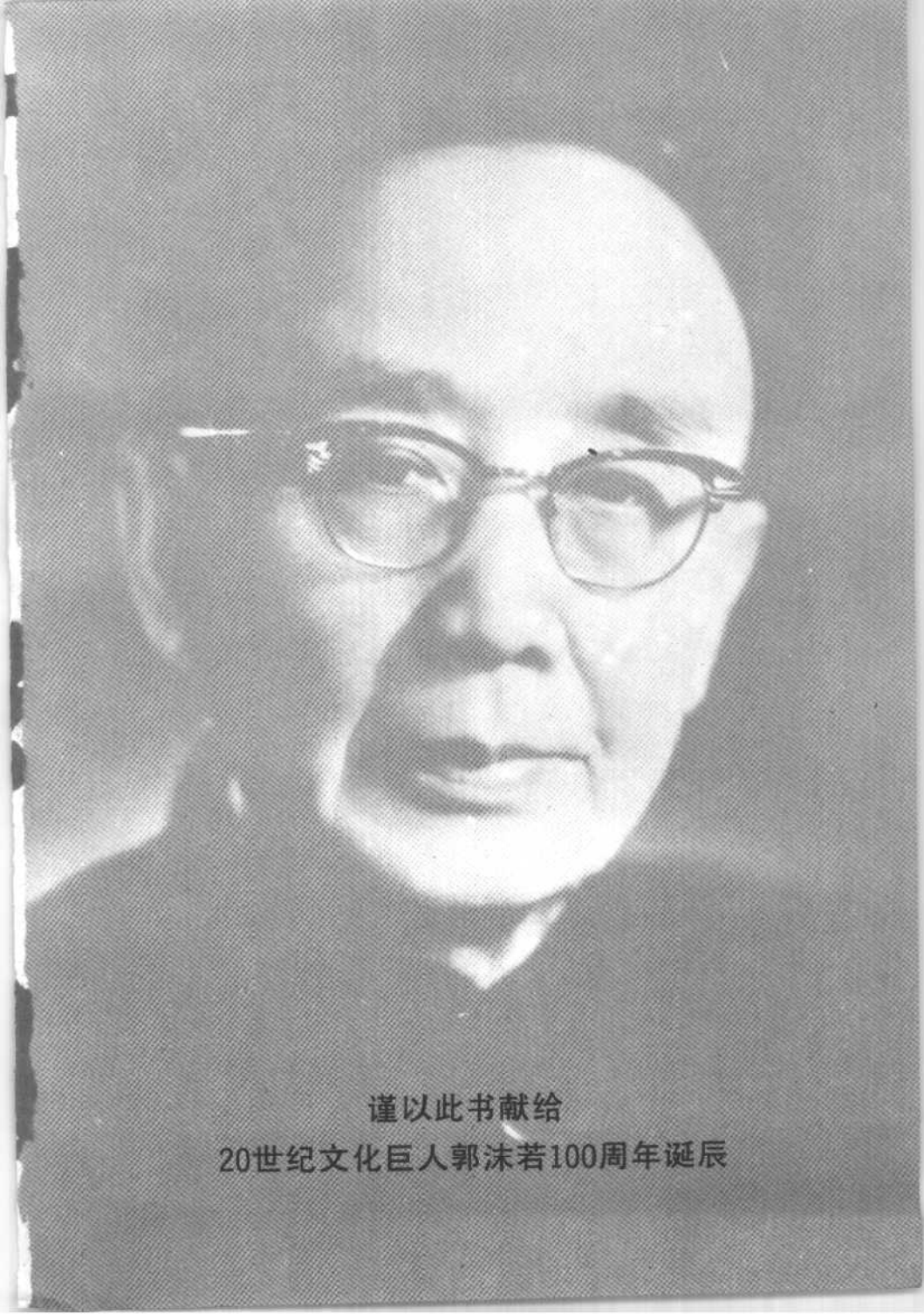
*

850×1168 1/32 15.5印张 4插图 326千字

1992年9月北京第1版 1992年9月北京第1次印刷

印数1—4,000册 定价8.80元

ISBN 7-5006-1203-6/K·189



谨以此书献给

20世纪文化巨人郭沫若100周年诞辰



1.



3.



2.



4.

1. 郭沫若与父母兄姐摄于沙湾旧居。
2. 1927年春郭沫若、李富春、林伯渠、李一氓等摄于南昌。
3. 1910年摄于乐山。
4. 1918年摄于日本九州帝国大学医学部。
5. 1926年郭沫若与成仿吾、郁达夫摄于广州。



5.



6.



8.



7.



9.

6. 30年代郭沫若流亡日本期间与安娜及子女合影。
7. 1940年摄于重庆“中国电影制片厂”。
8. 1937年冬摄于广州。
9. 1938年郭沫若与周恩来、彭德怀、叶剑英摄于汉口。
10. 1945年夏郭沫若与于立群及子女摄于重庆。



10.



11.



12.

大家福國及補泉報管收列
原有意由西望字信得不飲
思爾弟第一等可上之務
得更換新機又致致
動曉一平有次在國之助
後後不一
子好兄弟
4月

13.

名可居物頭日時心漸
望爾血漸漸今日在風吹
永畫秋陽臨，似在陽
題贈秋白筆名印諸
一九五九年九月 郭沫若

14.



15.

11. 1949年毛泽东、朱德到达北京，郭沫若、沈钧儒、黄炎培等人前往机场迎接。
12. 郭沫若在写作。
13. 郭沫若书信手迹致田中庆太郎，1935年7月20日
14. 郭沫若题词手迹
15. 郭沫若书法之一

目 录

第一章 幼年时代.....	1
绥山毓秀，沫水钟灵.....	1
诗教的第一课.....	7
绥山馆的塾学生生活.....	11
人生的第一个转折点.....	18
第二章 青年时代.....	24
反叛的中学生.....	24
四川反正前后的革命活动.....	30
不自由的婚姻.....	38
初出夔门.....	43
第三章 留学日本.....	51
习一技艺，报效国家.....	51
相对平静的六高生活.....	57
诗的觉醒与诗体的解放.....	63
迈进文艺的新潮.....	70
第四章 《女神》的诞生.....	77
个人的郁积，民族的郁积.....	77

找出了喷火口.....	85
诗的创作爆发期.....	92
《女神》的插曲《三叶集》.....	106
第五章 创造时代.....	117
异军突起的创造社.....	117
与文学研究会、胡适派论战.....	129
《星空》与《前茅》.....	140
前期创造社的鼎盛与终结.....	146
第六章 飞向自由的王国.....	158
登上“宝筏”.....	158
宜兴之行.....	167
在五卅运动中.....	175
与国家主义派论战.....	181
第七章 北伐与南征.....	190
南下广州.....	190
随师北伐.....	199
参加南昌起义.....	211
第八章 离沪之前.....	217
对无产阶级革命文学的倡导.....	217
同鲁迅的联合与论争.....	222
无产阶级战歌《恢复》.....	230
第九章 十年流亡.....	240
我是中国人.....	240
中国社会性质和社会史论战.....	247

开创中国马克思主义史学·····	257
东京左联与“国防文学”论争·····	270
第十章 在抗战洪流中·····	281
别妇抛雏，秘密归国·····	281
在抗战的洪流中·····	290
战斗在三厅·····	299
辗转大后方·····	312
第十一章 生活在庞大的集中营里·····	320
文工会的建立及活动·····	320
五十祝寿与走迂回的路·····	326
史剧《屈原》及相关的斗争·····	336
批判依然是拓荒·····	347
民主宣言与访问苏联·····	356
第十二章 站在民主解放斗争前列·····	366
国共谈判与较场口事件·····	366
疾风知劲草·····	374
迎接新中国·····	384
第十三章 长征没有歇脚的一天·····	394
为新中国奋斗·····	394
“诗多，好的少”·····	404
翻案何妨傅粉多·····	416
只问攀登莫问高·····	426
第十四章 十年磨难志弥坚·····	437
烧书事件与丧子之痛·····	437

《李白与杜甫》.....	443
《英诗译稿》透露出的信息.....	451
更大的打击.....	457
第十五章 迎接科学的春天.....	466
东风第一枝.....	466
最后的日子.....	475
后 记.....	482

第一章 幼年时代

岷山毓秀，沫水钟灵

1892年(光绪十八年壬辰)11月16日,旧历9月27日午时,一个伟大的天才,中国无产阶级的文化巨人——郭沫若诞生了!

郭沫若降生的时代,正逢中国最倒霉的时候。半世纪前,1840年的鸦片战争揭开了中国近代历史的序幕,使中国逐渐沦为半殖民地半封建社会;日本侵略台湾,沙俄侵略新疆,法国侵略云南,使中国出现了边疆危机。郭沫若出生后3年,1895年的中日甲午战争,使中国出现了民族危机;1900年八国联军侵占北京,使中国更深地沦入半殖民地半封建社会的深渊,面临被列强瓜分的危险。为了救亡图存、变革图强,中国人民掀起了一次又一次的反侵略的英勇斗争和爱国运动。历时14年的轰轰烈烈的太平天国革命,历时30年的“求强求富”的洋务运动,“刷新内政,抵御外侮”的戊戌变法运动,惊天地、泣鬼神并沉重地打击了帝国主义和封建势力的义和团运动,形成了一股波澜壮阔、贯串始终的近代爱国思潮。由封建社会向资本主义社会转换中急速变化而动荡的时代,造就了郭沫若,玉成了郭沫若。

郭沫若出生在四川省嘉定府沙湾镇。嘉定今名乐山市,是一座风景优美的历史文化名城。地处大渡河与岷江汇合处的西

南岸。城北有海棠香麓，为旧府衙所在，向有“海棠香国”之称。北朝北周武帝宣政二年（579）名为嘉州，州治即今乐山市。嘉州城北是一带浅山的凌云九峰，隔江相望，风景如画。唐时凿成的凌云大佛，矗立在岷江与大渡河的汇合处，高达71米，为世界坐佛造像之最。山上有东坡读书楼，东坡载酒处等人文景观。乌尤山为李冰治水时所凿离堆，上有汉代郭舍人注《尔雅》的尔雅台和禅宗古寺乌尤寺等。嘉州山水之胜，历代骚人墨客多有吟咏。唐代大诗人李白有《峨眉山月歌》：

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

诗中的平羌江，就是青衣江，即若水。同是生在嘉州的宋代大文豪苏东坡，在《送张嘉州》诗中有这样四句：

生不愿封万户侯，亦不愿识韩荆州。

但愿身为汉嘉守，载酒时作凌云游。

唐代诗人岑参、南宋爱国诗人陆游，都在嘉州做过官，留下不少佳句。陆游《竞秀亭诗》曰：

是邦山水窟，饮会得佳处。

山回如可招，水集若来赴。

竹叶溯江船，春荠隔烟树。

宋代邵博在《清音亭记》中，更盛赞嘉州山水富甲天下：“天下山水在蜀，蜀之山水在嘉州。”

沙湾镇在乐山城西南75里，唐时名南林镇。旧址在今沙湾姚河坝，清道光年间被洪水冲毁。沙湾位于大渡河的西岸，峨眉

山的东麓，依山傍水，环境优美。峨眉第二峰俗称二峨，又名绥山，大渡河又称铜河、沫水，乡里人要用文雅的字眼来形容时，总爱用“绥山毓秀，沫水钟灵”这句词。沙湾虽没有什么名胜古迹，但因街道整齐新颖，山水配置比较适宜，比邻近乡镇显得开朗、不俗。尤其是那清洁的茶溪，给沙湾增色不少。溪水从峨眉山的余脉蜿蜒地流下来，流到茶土寺旁，溪面渐渐扩大了。溪上有座小桥，桥南有几家磨房，因用水关系在溪上筑起一道长堤，堤内自然形成一个深潭。潭水清澈见底，一切游鱼、细石均历历可观。潭的南沿是岩壁的高岸，有几株茂盛的黄角树覆盖着。郭沫若幼时常来此玩耍、垂钓。12岁时写的《茶溪》诗，就记录了他儿时的诗趣和闲适的生活。诗曰：

闲钓茶溪水，临风诵我诗。

钓竿舍了去，不识是何鱼。

这是迄今保留下来为郭沫若自己确定并收入过《沫若文集》的最早的一首诗。

郭沫若的旧居，是一座四进穿逗木结构平房，有36间。旧居坐西向东，背负绥山，面临沫水。旧居第一进两侧是临街铺面，当年他父亲经营的“郭鸣兴达号”就开设在这里。第二进左侧有一间约14平方米的住房，便是郭沫若出生地。第三进北厢房，是郭沫若父母的居室。在父母居室的对面，是郭沫若原配夫人张琼华的卧室，室内陈设都是当年结婚时床桌、箱柜之类的嫁妆。旧居的后面是一座占地约四五亩的花园。郭家的家塾“绥山馆”就设在这里。馆门两旁的对联：“雨余窗竹图书润，风过瓶梅笔砚香”，恰似对馆中景色的写照。园外远处是巍峨的绥山，近处是肥沃的田畴；园内四时果木花竹散着幽香，清新高雅，确是一

个非常宜于读书的地方。郭沫若在这里度过了9年(1897—1905)时光。

郭家祖籍福建汀州府宁化县龙里上七都。郭沫若的先祖郭有元大约在乾隆四十六年(1781)前入蜀。在封建时代弄到不得不离开故乡的地步,自然是赤贫的人。开始做苎麻生意,从福建宁化采集野生苎麻,跟着入川的马帮,到盐井林立的牛华镇卖给盐商,用来缠扎盐业生产中用的卤水筒。后来自办马帮,沿途开设了13个驿站,从宁化经江西、湖南到四川,做长途贩运生意。这就是所谓“由两个麻布起家”。发展到后来,又开了几处盐井。约在乾隆和嘉靖初年,郭家选中沙湾,购置田产,成为一个中等工商业主兼地主家庭。沙湾旧居即由曾祖父郭贤琳始建,其父郭朝沛最后扩建而成。曾祖母邱妙恩寿高百岁,郭沫若幼年时还健在,光绪皇帝钦赐“贞寿之门”。她的百岁坊建在沙湾镇北端,刚好成了沙湾镇的门户。那坊上有许多文字和雕塑的装饰,郭沫若曾说这对他后来的文艺倾向或许有点潜在的作用。

铜河沙湾是土匪的巢穴。铜河的土匪头子大多出在沙湾。他们多是中等人家的子弟。有名的杨三和尚,十二三岁便成了土匪,郭沫若小时候还同他在河坝放过风筝。这里自古民风强悍,祖父郭明德任侠好义,号秀山公,绰号金脸大王,与其弟执掌过沙湾码头。直到辛亥革命时,沙湾码头还由一位远房幺叔执掌着。这种民风对郭沫若性格的形成不无影响,在其后他那带有英雄色彩的曲折艰险的革命斗争生涯中,都可以见到这种影响的存在。

由于祖父行侠好义,不事经营,家业以是中落。后来家业的中兴,全仗其父郭朝沛。郭朝沛(1853—1939),字膏如,十三四岁便辍学入商,当家理财,是一个天分甚高,颇有实际家手腕的

经营者。他仗着祖父的威名，“奔走于铜、雅、府三河之间”，即今乐山、眉山、青神、峨眉、洪雅、夹江等地，做酿酒、榨油、贩卖云土、兑换银钱、巢纳五谷的生意，在各地得了不少方便，因而在短期内使家业得以恢复。据说假如祖父不在其父二十二岁时去世，郭家的家业还要发展到好几十倍。郭家在沙湾的经济地位、政治地位都相当高。其所开设的“鸣兴号”和“鸿兴号”，虽不能垄断沙湾镇的经济命脉，也颇具规模。民间流行一种说法：“鸿兴号的银子，鸣兴号的顶子。”所谓顶子，是指郭家在外做官的人多。如郭沫若所说的云老辈郭朝佐，光绪时便留学日本早稻田大学学政法，老同盟会员，曾任孙中山临时大总统秘书，做过国民党成都空军政治部主任。郭沫若的长兄留学日本回来做过四川的交通部长。这在一个小镇上当然是显赫一时的。

郭家自祖父一代已奖励读书，先后有数人入学。1869年郭沫若的大伯父郭朝翰为郭家争来第一个秀才。1910年长兄郭开文在北京中过法科举人。在郭沫若上学时，郭家已是公认的“书香门第”。其父常以“子孙虽愚，经书不可不读”的家训教育子女，并设绥山馆为家族子弟延师授业。

母亲杜荪福（一名杜邀贞，疑误）（1857—1932），出身官宦家庭，老家在今乐山市杜家场。其父杜琢章是二甲进士，做过几任县官。1857年在贵州黄平州州官任上遇苗民造反，城陷时全家殉节。杜荪福当时不满周岁，多亏奶妈带出逃难，在贵州、云南等处几经流落才辗转回到四川老家。她一度被寄养在舅父家，因不堪虐待，为外祖母所知方领回。郭沫若的印象：父亲的风貌是异常苦闷，异常严格；母亲正相反，是开明、乐观，非常慈和。她有一个白皙的三角形面孔，前头部非常发达，兄弟姐妹多和她的面貌相似。她虽然幼年即成孤儿，没有上过学，但她资质聪明，

耳濡目染也认得一些字，“读弹词，说佛偈”，还能暗诵一些唐诗，巧于刺绣。15岁嫁到郭家，勤劳操持家务，抚育子女，赢得全家的敬重。郭沫若长兄写的《祭母文》中说，她有“释子之苦行，而非趋于寂灭；似墨家之兼爱，而匪藉以要名；备孔氏之庸言庸行庸德，又能舍旧而谋新”。在郭沫若幼年时代，对他影响最深的便是母亲。她的艰苦卓绝经历，给他上了“反抗的第一课”；他后来无论在怎样恶劣的环境或艰难险阻中，都不屈服于生活的压力和命运的摆布，可说就是受了其母亲的人格和精神力量的潜在影响。他所以走上文学道路，也有赖于幼年时代母亲给他的启迪。《祭母文》说：“不孝等稍有寸进，皆自吾母坚苦卓绝中得来。”这话一点不夸张。郭沫若在《三叶集》中，把自己的母亲比做奥古斯丁的母亲一样伟大，道理也在于此。

郭沫若的母亲在他受胎时，曾梦见一只小豹子咬她左手虎口，因之在他出生后乳名取作文豹。学名开贞，号尚武。他出生前，已有两兄两姐，还有一兄两姐夭折，排行第八，所以母亲又叫他八儿。

郭沫若留学日本后，自己依家乡的两条河沫水与若水取名郭沫若。1919年首次在上海《时事新报·学灯》上发表新诗时，即以郭沫若署名，从此行世。他出生时据说是脚先下地，与众不同。所以后来他说，这是他一生成为叛逆者的第一步，或者说他来到世间的第一步就“走错”了路。

郭沫若是封建时代的叛逆者，是一个始终站在时代潮头的弄潮儿，一往无前，搏击突进！