

4207.10
學參攷用書

小學音樂科教材教法

許為通編著
楚子愷校訂



上海春明出版社出版

小學參考用書之一

小學音樂科教材教法

許爲通編著

豐子愷校訂

春明出版社

書號：914 開本：1/36 · 面數：174 · 版次：1

小學音樂科教材教法

編著者：許 爲 通
校訂者：豐 子 愷
出版者：春 明 出 版 社
上海山西南路10弄3號
發行者：通 聯 書 店
上海山東中路128弄
印刷者：辛 利 印 刷 所
上海西康路337弄90號

1952年1月一版 0001—3000 冊 定價：¥8,000元

編 寫 大 意

- 一 本書的對象是小學音樂教師及將要做小學音樂教師的師範生。主觀上希望這本書對他們的工作與學習上有些幫助。
- 二 年餘前，中央教育部頒發了“小學課程暫行標準初稿”，給各校研究討論。小學音樂教師有責任根據這個文件的音樂科部份來實施教學，以期取得經驗，提供上級參考。如何做好這一工作，是一問題，本書根據上述需要，依次供給一些意見與資料。
- 三 本書是以小學音樂教師為提供上述“初稿”的意見而實施教學的備課需要為目標，根據編者的經驗、心得、朋友們的意見及學者著作寫成的。但如果說是根據“初稿”寫成的小學音樂科教材教法，亦無不可。
- 四 “小學中高年級音樂課程暫行標準初稿”，各校都可找到，這裏不再附錄。這一文件僅供研究討論之用，並非正式公布，這裏也不必要附錄。
- 五 本書所用譯名，大致採用較普遍的。器樂部份，則用中華全國音樂工作者協會及中央音樂學院研究部所擬的“音樂術語統一譯名初擬”。
- 六 本書歌曲舉例，可以用簡譜的一律用簡譜，免得多製

鋅版。如果加重了印刷成本，也就是加重了讀者的負擔。然而非用鋅版不可的地方，還是儘量的用，使讀者看起書來方便些。

- 七 筆者有經常的工作與學習，不能每天抽出很多時間來寫稿。這樣，由於編寫過程中的時斷時續，難免有詳略不等的毛病。其他不當之處亦不敢說絕對沒有，盼望讀者們多多給我提意見。

、許爲通

目 錄

序.....	豐子愷
編寫大意.....	許爲通
第一章 欣賞教學法.....	(1—20)
第一節 重視欣賞教學.....	(1)
第二節 怎樣選擇欣賞教材.....	(2)
第三節 欣賞的三方面.....	(4)
第四節 欣賞教材的來源.....	(6)
第五節 中外簡易的名歌曲.....	(7)
第六節 歌劇.....	(10)
第七節 音樂會的演奏.....	(11)
第八節 聲樂.....	(11)
一 歌聲的區分.....	(11)
二 聲樂演唱的形式.....	(12)
第九節 器樂.....	(13)
一 管絃樂隊的組織.....	(13)
二 管絃樂隊的演奏.....	(18)
三 管絃樂曲.....	(19)
第二章 音樂家和音樂的故事.....	(21—35)
一 兒童音樂故事的選擇.....	(21)
二 人民音樂家冼星海.....	(22)

三	黑人歌王羅伯遜.....	(26)
四	馬賽曲的故事.....	(28)
五	“聲爲世用”的喬伯牙.....	(32)
第三章 聽音和發音.....		(36—61)
第一節	發音器官.....	(36)
第二節	呼吸練習.....	(36)
一	胸式呼吸與腹式呼吸.....	(36)
二	呼吸練習法.....	(37)
三	呼吸練習應注意之點.....	(37)
四	怎樣指導呼吸練習.....	(38)
第三節	發聲與發音的練習.....	(39)
一	共鳴.....	(39)
二	聲區.....	(39)
三	發音練習.....	(45)
四	不良的聲音.....	(45)
第四節	音階練習.....	(47)
第五節	音程練習.....	(50)
第六節	節拍練習.....	(55)
第七節	聽音寫譜.....	(58)
第四章 指揮法.....		(62—79)
第一節	指揮的職責.....	(62)
第二節	兒童的指揮練習.....	(63)
第三節	指揮的姿勢.....	(64)
第四節	指揮棒.....	(65)
第五節	怎樣擊拍.....	(66)
第六節	不良的打法.....	(68)

第七節 變化拍子	(69)
第八節 雙手的分工	(73)
第九節 起拍	(73)
第十節 止拍	(77)
第十一節 合唱指揮法	(78)
第五章 樂理	(80—93)
第一節 譜表的認識	(80)
第二節 音符及休止符	(81)
第三節 拍子	(83)
第四節 各種記號	(86)
第五節 音階與調子	(88)
第六章 教材	(94—110)
第一節 兒童歌曲與成人歌曲	(94)
第二節 歌詞	(97)
第三節 曲調	(98)
第四節 歌詞與曲調的結合	(102)
第五節 教材的排列與選擇	(104)
第六節 正譜與簡譜	(106)
第七節 首調唱名法與固定唱名法	(109)
第七章 唱歌教學法	(111—134)
第一節 聽唱教學法	(111)
第二節 視唱教學法	(112)
第三節 從聽唱到視唱	(118)
第四節 從簡譜到五線譜	(119)
第五節 教學過程	(120)

第六節 輪唱	(127)
第七節 合唱	(129)
第八節 變聲期	(131)
第九節 特殊兒童	(132)
第十節 成績考查	(133)
第八章 課外教學	(135—149)
第一節 課外教學的必要	(135)
第二節 兒童歌詠隊	(135)
第三節 節奏樂隊	(136)
第四節 笛鼓隊	(138)
第五節 口琴隊	(143)
第六節 兒童音樂會	(146)
第九章 設備與教具	(150—157)
第一節 教室	(150)
第二節 樂器問題	(152)
第三節 風琴的彈奏與修理	(153)
第四節 黑板	(155)
第五節 圖表	(155)
第六節 其他教具	(156)
第十章 音樂教師的修養	(158—162)
第一節 教材、教法與教師	(158)
第二節 政治學習	(158)
第三節 業務學習	(159)
第四節 一般修養	(161)
參考書目	(163—164)

第一章 欣賞教學法

第一節 重視欣賞教學

中央教育部頒發，提供研究討論用的“小學中高年級音樂課程暫行標準初稿”（以下簡稱“課程標準”），其中“教材綱要”分三大類別：（一）欣賞（包括聲樂方面、器樂方面及音樂故事的欣賞），（二）練習（包括聽音和發聲、指揮法、樂理），（三）演習（包括歌曲、歌劇、表演等）。明白的把欣賞放在第一，這就是告訴我們應該重視欣賞教學。

我們很容易犯這樣的錯誤：教音樂只是單純的教唱歌，即照“課程標準”的目標一，給兒童以一些音樂上的“技能”，而沒有照目標二，培養兒童愛好音樂的“興趣”，弄得一部份兒童不喜歡音樂。兒童對於音樂的愛好，高年級不如中年級，中年級不如低年級。到了成年以後，更少有人愛好音樂。因此，如果不能在小學中培養兒童音樂的興趣，便可以肯定我們的音樂教育的失敗。

愛好音樂是人的天性。音樂，好聽的聲音，正如好看的東西、好吃的東西一樣，應該是人人愛好的。——那一個會討厭美麗的景色、好看的圖畫的呢？除非這人有心病。那一個會討厭好吃的東西的呢？除非這人病了，胃口不開。我們的兒童中竟有對音樂“胃口不開”的人，這是我們音樂教師的責任，需要深刻檢討的。我們應該順應兒童愛好音樂的天性，多多指導兒童欣賞音樂，逐漸發展他的這種天性。

有這麼二種成年人，我們看看那一種好：一種是嘴裏常哼唧黃色音樂，吹吹口笛；人民大眾歡喜的新音樂他不愛聽；古典音樂他也接受不了。另一種人是很少自己唱歌，也不會演奏樂器，卻很歡喜聽新音樂，以至古典音樂；音樂會的座位上常有他；廣播電台的周末晚會他也從不輕易放過收聽的機會。

第二種人雖然自己不會唱和奏，然而音樂在他已成為生活上不可缺少的一部份。第一種人毫無可取；與其這樣會“唱”，還不如不會唱奏而會欣賞的好。

欣賞教學的目的，就在保持兒童愛好音樂的天性，並予以發展，使音樂服務於人生，成為生活上不可缺少的一部份；進一步使音樂去指導感情，以期養成兒童“三反”、“五愛”的革命思想。

第二節 怎樣選擇欣賞教材

音樂科的欣賞教材，古今中外，非常之多？我們應該怎樣選擇呢？“課程標準”告訴我們三個標準：（一）民族的，（二）大眾的，（三）兒童趣味的。現在分述如下：

（一）民族的 帶有我們民族特性的。形式是民族的，內容是反對帝國主義的，歌頌中華民族的尊嚴與獨立的。

然而這並不是說我們要完全排斥別的民族的音樂。對於別的民族的音樂，有的要吸收；有的要拋棄。要吸收的是：

（1）社會主義國家的音樂文化與新民主主義國家的音樂文化：我們要和他們建立起互相吸收與互相發展的交流關係，互相作為世界新音樂文化的一部份。

（2）外國的古典音樂：資本主義國家啓蒙時代的音樂，當時曾作為反封建的力量而出現，本質上就含有戰鬥性。而且它是由民歌（全體人民的音樂作品）階段直接發展過來的，極端重視旋律。這樣的音樂當然可能為人民接受的。在蘇聯，“沒有一個古典音樂作

家的代表人物，他的作品沒有在蘇聯演奏過。”（V. 哥羅金斯基）這不是偶然的。

我們要拋棄的是沒落的帝國主義的“音樂”，如西歐破落戶帝國主義國家的所謂唯美主義、表現主義、立體主義、未來主義的“音樂”，以及暴發戶帝國主義美國的“爵士音樂”。前者我們很少機會接觸，可以不提。後者較多接觸機會，我們需要認清它：

爵士音樂的前身是美洲黑人中流行着的一種激烈節奏的音樂，他們用那種強烈的音樂，來鼓舞他們的戰鬥情緒而向侵略者抗爭。他們的反抗失敗了，本身沒有音樂文化傳統的美國資產階級便竊取了他們的音樂，改頭換面，加油添醋，變為適合他們的低級趣味的享樂品。

關於爵士音樂，高爾基有一段很好的描寫：

“……突然間在敏感的幽靜中，發出枯燥的白癡一般的敲打錘子的聲音。——一，二，三，十，二十，回來又好像一團泥給扔到清明的水裏，發出感磁磁的聲音，一會又像哨子的聲音，轟轟隆隆的吵鬧，狼在叫，人在哭，在吼，物件破碎的聲響；一下又插入非人的聲音，像是馬嘶，又像是貓叫，驢子叫，癩蛤蟆求愛的聲音。……你聽過一兩分鐘之後，不由你不想驚，這是一羣瘋子在那裏奏樂。他們在色情的土地上面已經喪失了理性。”

這樣的“音樂”，當然是我們應該絕對拋棄的。

（二）大眾的 我們的音樂是為人民大眾服務的，即為佔全民族中百分之九十以上的工農兵及小資產階級服務的。首先是為工人的；其次是為農民的；第三是為武裝起來了的工農，即兵的；第四是為小資產階級（革命的同盟者）的。這四種人，就是中華民族的最大部份，也就是最廣大的人民大眾。

我們的音樂不是為地主階級服務的，也不是為資產階級服務

的。他們有他們自己色情的黃色音樂，或者口頭上標榜超階級，標榜“解放歌曲以外”（抗日時標榜“救亡歌曲以外”）的音樂；實際上主張為資產階級服務的音樂，反對人民大眾的音樂。

我們的音樂也不是為帝國主義、買辦階級服務的，他們有他們自己喪失了理性的爵士音樂。

總之，我們的音樂是反帝、反封建的，是為人民大眾服務的，鼓舞生產熱情與提高戰鬥意志的音樂。

（三）兒童趣味的 這很明白：兒童與成人的瞭解能力不同，趣味不同，成人能欣賞的東西，兒童不一定能欣賞。所以除民族的、大眾的兩個標準外，一定還要符合第三個標準：兒童趣味的。

貝多芬的“月光曲”是好曲子，然而這不是兒童所能瞭解的東西，因為孩子們無法懂得男人對女人的戀情。淒切、辛酸到熱情爆發，孩子們那會懂得！如果把“月光曲”解釋為月亮上升，妖精跳舞，孩子們興趣一定很高，不過那是教師說謊了。曲子上作者明明題着：“奉獻給不朽的戀人”。

第三節 欣賞的三方面

欣賞有（一）知覺的（二）情感的（三）理智的三方面。

普通所謂好聽，是知覺的欣賞。這是最初步的，人人做得到的欣賞。如果說“這音樂真使我感動極了！”這就進了一步，達到了第二步，即情感的欣賞。然而這還不是最高的欣賞；最高的欣賞，還要更進一步，追究為什麼好聽，為什麼這曲子能這麼感動人：這才是第三步最高的欣賞，即理智的欣賞。

（一）知覺的欣賞 初步的欣賞指導是使兒童覺得這音樂的好聽，即達到第一步的知覺的欣賞。

知覺的欣賞雖是初步的，然而也是最重要的。因為，如果這第一步的標準够不上，也就談不到第二步與第三步，即情感和理智的

欣賞了。

音樂上的四種基礎成分——(1)節奏(它用各種長短、強弱不同的音符來支持樂曲)。(2)曲調(它用各種長短、高低不同的樂音來作樂曲的面貌，作音樂的橫的組織)。(3)和聲(它以二個以上重疊的樂音連結組成，作為音樂縱的關係)。(4)音色(音的絕對性質。各種不同的發音體發出來的音，都有它自己不同的音色)。這四種都能引起知覺上的快感。

今以冼星海同志的生產大合唱為例：

(1)節奏 兒歌“酸棗刺”(這是舊詞，即完整本的第二場第二首歌)為什麼這麼好聽？主要是因為節奏生動、鮮明、活潑、跳躍的緣故。

(2)曲調 “二月歌”的曲調柔和婉轉，充分發揮了江南民歌的特色。

(3)和聲 整個大合唱的管弦樂伴奏以及最後的合唱，都充分表現和聲的美。

(4)音色 “二月歌”前面的笛子獨奏，以及第二幕裏的女聲獨唱，都顯出音色美。

(二)情感的欣賞 第二步我們應該引導兒童進入情感的欣賞。

音樂不能和文字一樣的說出內容情感，只能用音的表情法來引起聽者的情感反應。一般的表情法有：

(1)調性 以大音階表示愉快、雄健；以小音階表示悲哀、憂鬱；以全音階表示安慰、虔敬。以半音階表示痛苦、罪惡。

(2)節奏及樂句 以緊張的節奏，簡短的樂句表示狂烈、激動；以和緩平穩的節奏，悠長的樂句，表示婉約、柔和。

(3)高低和強弱 以高而強的音表示熱烈；以低而弱的音表示沉鬱。

(4)和聲 以不協和音表示奮鬥、爭執；以協和音表示寧靜、平和。

(5)音色 以高音表示女性；以低音表示男性。以小號(Trumpet)表示戰爭；以歐波管(Oboe)表示田野。

(三)理智的欣賞 從情感的欣賞更進一步，我們要引導兒童作理智的欣賞。即：探求樂曲的結構，節奏的組織，曲調的特殊起落、主題、作曲技巧以及作曲者的生平事跡與作風等。

第四節 欣賞教材的來源

選擇好了欣賞教材，怎樣給兒童欣賞呢？我們可以通過人力——教師或其他人的演唱，也可以利用各種機械：

(一)人力的：

(1)教師演唱 教師在上課時或課外演唱給兒童聽。這有許多好處：

(a)沒有時間、地點的限制，兒童可以隨時隨地接近音樂。

(b)可以配合課內的唱歌、樂理教學。

(c)不要甚麼特殊設備與經費。

不過，也有一些短處：

(a)欣賞教材有限 因為教師不可能對聲樂、器樂樣樣都會，尤其是合唱、合奏的曲子，需要許多人的，就不可能由教師一人表演。

(b)欣賞程度有限 因為教師能力有限，即使會，也不一定很好。音樂演奏的解釋與技巧，是沒有止境的，靠教師一人演奏，兒童就很難接觸到更高的藝術。

(2)兒童演唱 請較高年級的兒童來演唱，給較低年級的兒童聽。本班兒童分組演唱或獨唱，相互欣賞。

(3)歌詠隊演唱 本校兒童或教師組織的歌詠隊，以及校外兒

童歌詠隊、成人歌詠隊演唱的歌曲。

人力有限，已如上述。要補救這些缺點，我們需要找機械的。

(二)機械的：

(1)留聲機 要能聽到古今中外的名家佳作和名人演奏，最好的辦法是買一架留聲機和一些唱片。表面上看來，一時的購置費很大，實在還是經濟的：我們精選了一、二十張唱片，保護得好，可以長期的使用下去。有了這些唱片，你可以讓兒童聽外國大規模管弦樂隊的合奏，甚至於請人民歌手黑人羅伯遜來給你們的小朋友唱國際歌，也只要化一萬二千元購置費（國際書店的蘇聯唱片）。

(2)播音 廣播電台的音樂節目也可以利用作欣賞教材，可以組織兒童課外集體收聽。廣播音樂的好處是能够迅速反映現實，給兒童聽到最新的歌曲，配合政治任務與時事學習。缺點是歌曲不能由自己支配，要在事前曉得有適合兒童欣賞的歌曲時，才可收聽。而且不能配合音樂科的學習要求，只能在課外收聽。

(3)電影歌曲 發動兒童集體看電影之前，我們不要放棄了指導兒童欣賞電影音樂的責任。電影音樂因為對故事有相當瞭解的關係，兒童往往比唱片音樂還容易接受。有一些片子裏的歌曲，兒童看過聽過後一定會很愛好，或要求學唱的，如“白毛女”的一些插曲，“民主青年進行曲”裏的兒歌“鬬爭的鮮花開滿地”“攻克柏林”裏的兒童歌曲“可喜的一天”等優良的兒童歌曲。

以上的欣賞，自三年級開始。到了五年級，除繼續三四年級的欣賞內容外，再增加：中外簡易的名歌曲，民族的、大眾的簡單歌劇以及音樂會的演奏。

第五節 中外簡易的名歌曲

下列歌曲，都符合前述標準，可供兒童欣賞之用。其中一部份可由教師演唱，一部份則非借助唱片不可。不過全部都有唱片可買。

下面依次寫的是歌曲名、作者、唱片公司（外國出品略）。

進行曲：

- | | | |
|------------------------------|--------------|----|
| (1) 新民主進行曲 | 賀綠汀 | 人民 |
| (2) Soldier's March | Schumann | |
| (3) March op.27 No.3 | Schubert | |
| (4) March op.40 No.5 | Schubert | |
| (5) Marche Militaire (陸軍進行曲) | Schubert | |
| (6) Under the double Eagle | J. F. Wagner | |

催眠歌：

- | | | |
|-----------------|----------|-----|
| (1) 安眠歌 | 胡周淑安 | 僑關 |
| (2) 搖籃曲 | 賀綠汀 | 大中華 |
| (3) Lullaby | Brahms | |
| (4) Cradle song | Schubert | |

軍樂：

同進行曲 1. 6.

國樂：

- | | | |
|---------------|------|----|
| (1) 快樂的農村 | 水金等 | 人民 |
| (2) 南泥灣變奏曲 | 朱踐耳編 | 人民 |
| (3) 西北民歌聯奏 | | 人民 |
| (4) 鳳陽花鼓組曲 | 管蔭珠編 | 人民 |
| (5) 空山鳥語（二胡曲） | 劉天華 | 高亭 |

國樂鑼鼓：

- | | | |
|---------|--|-----|
| (1) 將軍令 | | 大中華 |
| (2) 鬧頭場 | | 勝利 |

鋼琴獨奏：

- | | | |
|-----------------------------|-------|-----|
| (1) 牧童短笛 | 賀綠汀 | 大中華 |
| (2) 搖籃曲 | 賀綠汀 | 大中華 |
| (3) Invitation to the dance | Weber | |