

UNIVERSITY TEXTBOOK OF ARTS & GRAPHICS ON COMPUTER AIDED DESIGN

高校电脑美术设计教材丛书〈8〉

高校电脑美术设计教材丛书编委会 主编

新远 编著

矢量绘图高手 CorelDRAW 9



本书配套光盘内容包括:

1. 书中范例的源文件和效果图
2. “轻松学用 CorelDRAW 8 中英文版”多媒体学习软件
3. 希望-晴窗中文大侠 2000 增强版
4. 大型情景化 Photoshop 教学片《照相馆的故事》演示动画



*
4CD



北京希望电子出版社

Beijing Hope Electronic Press

www.bhp.com.cn

UNIVERSITY TEXTBOOK OF ARTS & GRAPHICS ON COM

高校电脑美术设计教材丛书 <8>

高校电脑美术设计教材丛书编委会 主编 新远 编著

矢量绘图高手 CorelDRAW 9

本书配套光盘内容包括:

1. 书中范例的源文件和效果图
2. “轻松学用 CorelDRAW 8 中英文版”多媒体学习软件
3. 希望-睛窗中文大侠 2000 增强版
4. 大型情景化 Photoshop 教学片《照相馆的故事》演示动画



北京希望电子出版社

Beijing Hope Electronic Press

www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书是“高校电脑美术设计教材”丛书之一,介绍了优秀的矢量绘图软件 CorelDRAW 9 在平面创意和设计中的应用技巧。CorelDRAW 9 集图形图像设计、绘图、图形图像处理、排版、网页制作以及高品质输出于一身,是极为优秀的矢量绘图软件。本书由十章组成,第一章介绍了 9 种字体效果的制作步骤,包括阴影字、立体字、光源字、光照字、霓虹字、环绕字、风景字、凸凹字和金属字。第二章到第十章介绍了 16 个平面设计实例的制作过程,包括打火机和烟灰缸、公益广告设计、带血的匕首、海底世界、易拉罐、手电筒、星球大战、跨越时空、服装商标、皮鞋商标、杂志封面、手提带、照片处理、文档编排设计、花卉展海报、茶坊海报和鼠标广告。本书通过对各类典型实例制作过程的剖析,使用户掌握如何绘制一些常见的图形图像,如何设计创意图形,如何为产品设计商标及包装,如何对图片进行处理,如何设计海报、广告等。本书注重实际操作,制作步骤详尽,用户只需按照书中的介绍进行操作,就可以得到精美的作品。通过对本书的学习,能够激发用户的创作灵感,从而设计出更优秀的作品,达到专业级的水平。

本书不仅可作为高等院校、美术院校相关专业师生教学、自学参考书和社会相关领域培训班的教材,而且可供广大广告设计、平面设计人员做为自学参考书。

本书配套光盘内容包括:1. 书中范例的源文件和效果图;2. “轻松学用 CorelDRAW 8 中英文版”多媒体学习软件;3. 希望-晴窗中文大侠 2000 增强版;4. 大型情景化 Photoshop 教学片《照相馆的故事》演示动画。

JS240/25
22

- 系 列 书 高校电脑美术设计教材丛书(8)
书 名 矢量绘图高手 CorelDRAW 9
文 本 著 者 高校电脑美术设计教材丛书编委会 主编 新远 编著
C D 制 作 者 新远
C D 测 试 者 希望多媒体测试部
责 任 编 辑 战晓雷
出版、发行者 北京希望电子出版社
地 址 北京海淀路 82 号, 100080
网址: www.bhp.com.cn
E-mail: lwm@hope.com.cn
电话: 010-62562329, 62541992, 62637101, 62637102, 010-62633308, 62633309
(发行和技术支持)
010-62613322-215(门市) 010-62531267(编辑部)
- 经 销 各地新华书店、软件连锁店
- 排 版 希望图书输出中心
- C D 生 产 者 文录激光科技有限公司
- 文 本 印 刷 者 北京媛明印刷厂
- 规格 / 开本 787×1092 1/16 开本 19 印张 435 千字 彩页 2
- 版次 / 印次 2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷
- 印 数 0001-5000 册
- 本 版 号 ISBN 7-900044-34-5/TP·34
- 定 价 38.00 元(1CD, 含配套书)

说明: 凡我社光盘配套图书若有自然破损、缺页、倒页、脱页, 本社负责调换。

高校电脑美术设计教材丛书

编委会名单

主 编：刘鸿民

副主编：徐建华 肖 戎

编 委：（按姓氏笔划排序）

王 琦 艾 伦 朱培华 师 勇 刘 阔

陆卫民 李泽江 吴 起 何敏男 施叶楠

战晓雷 高 杰 黄 刚 黄 威 程海明

出版说明

随着计算机技术的深入普及和发展,随着各种图形和图像软件,如 Photoshop 平面制作软件和 3D Studio MAX、Maya 等三维动画软件的普及和流行,电脑美术已经成为一门新的学科。很多艺术家、画家、美术工作者、多媒体制作人员、影视制作人员、三维动画制作人员、室内外装饰和装修人员、工业设计人员等已将电脑图形图像软件作为一种重要的开发工具,创造出无穷无尽的精彩世界。自从 1996 年以来,由我社策划和开发的一系列图形和图像作品投放市场后,由于作品创意新、范例精彩,体贴读者,贴近生活,深受广大读者青睐和欢迎。其中的三维动画“火星人”系列从 96 年投放市场后,一直是读者最受欢迎的系列产品;“跨越 Photoshop”系列在三个月内销售量超过 4 万套;“三驾马车”、“三维之箭”、“三维的翅膀”、“小魔神”火爆登场,极受读者的欢迎;“照相馆的故事”获 1999 年“莫必斯多媒体光盘国际大奖赛中国杯”,并代表我国政府参加 2000 年 5 月在法国举办的国际大赛,在社会上引起了极大的反响,“照相馆的故事”其两种版本月销售量过万套,取得了非常好的社会效益和经济效益;与首都师范大学高等美术教育研究中心合作的“高等美术院校电脑美术系列教材”由于定位准确、实用性强同样深受读者的喜爱。希望电子的图形图像类作品已成为海内外业界学习和追赶的目标。世界分分秒秒都在发生新的变化、新的需求、新的市场,新的图形图像软件不断推出来。为满足读者不断增长的新的需求,我们与国内一批长期从事一线开发的专业技术人员共同策划和编写了“高校电脑美术设计教材丛书”。该丛书第一批 14 本,内容涉及电脑音乐制作、平面设计、三维动画、网页制作、人物造型和渲染等,内容极为丰富。书中用大量的精彩范例教读者如何在较短时间内学习和掌握新的软件 and 工具,实用性和指导性强,特别是随书配套光盘将书中的范例、素材和相关文件全部奉送给读者,将大大提高读者的学习和工作效率,达到事半功倍的目的。本套教材既适合作为高等院校电脑美术专业师生自学、教学用书,又适合作为三维动画设计、平面设计、影视广告设计、室内外装饰装修设计、多媒体设计、美术编辑等各类人员的参考读物和社会相关领域培训教材。

“高校电脑美术设计教材丛书”是我们继与首都师大高等美术教育研究中心联手开发的“高等美术院校电脑美术系列教材”之后的又一套力作,愿她们为广大读者带去新的欢乐和动力。我们热忱欢迎海内外从事数码影像的广大从业人员将你们的创意和策划告诉我们,愿更多新的“火星人”、“小魔神”、“照相馆的故事”加入希望图形图像的行列,让我们将人生之花“希望”培育的更加艳丽动人!

“高校电脑美术设计教材丛书”首批 15 种书目如下:

1. 电脑音乐制作大师 Cakewalk 9.0
2. Photoshop 5.5 超级使用手册
3. 电脑绘画大师 Painter 6.0
4. 图文大师 Freehand 9.0
5. 电脑非线性编辑大师 After Effects 4.1
6. 动画大师 3D Studio MAX R3.2
7. 网页制作风暴 Flash 5
8. 梦幻世界 Dreamweaver 3.0
9. 网页优化高手 Fireworks 3.0
10. 影视动画实例教程
11. Photoshop 外挂滤镜大全
12. 渲染巨匠 Lightscape 3.2
13. 人物造型高手 Poser 4
14. 电子出版大师 Adobe Acrobat 4.0
15. 矢量绘图高手 CorelDRAW 9

北京希望电子出版社

2000 年 4 月

目 录

第一章 字体效果	1
实例一：字体效果设计	1
1. 阴影字	2
2. 立体字	4
3. 光源字	6
4. 光照字	9
5. 霓虹字	11
6. 环绕字	15
7. 风景字	19
8. 凸凹字	23
9. 金属字	26
第二章 图形图像设计	29
实例二：打火机和烟灰缸制作	29
实例三：公益广告设计	58
实例四：带血的匕首	66
实例五：海底世界	79
实例六：易拉罐制作	89
实例七：手电筒制作	115
实例八：星球大战	128
第三章 创意设计	170
实例九：跨越时空	170
第四章 商标制作	192
实例十：服装商标	192
实例十一：皮鞋商标	198
第五章 封面设计	203
实例十二：杂志封面制作	203
第六章 手提袋制作	212
实例十三：手提袋制作	212
第七章 照片处理	224

实例十四：照片处理	224
第八章 文档编排	240
实例十五：文档编排设计	240
第九章 海报制作	257
实例十六：花卉展海报	257
实例十七：茶坊海报	265
第十章 广告设计	277
实例十八：一切尽在掌握之中	277

第一章 字体效果

CorelDRAW 9 在字体效果设计方面有独特的优势,使用它可以制作出多种漂亮的字体效果。本章将向用户介绍几种效果比较好,制作比较简单的字体效果。

实例一:字体效果设计



在制作本章各种字体效果的过程中,主要使用了矩形工具、椭圆形工具、文本工具、交互式阴影工具、纹理填充、交互式立体化工具、喷泉式填充工具、轮廓工具、交互式周线工具。另外,还使用了置于容器内和文本适合路径等操作。



1. 阴影字

阴影字就是在文字的后面加上一种其它颜色的阴影，阴影的颜色可以根据文字的颜色或具体的需要来选择。



(1) 背景制作

步骤 1: 单击工具箱中的“矩形工具” (Rectangle Tool)  按钮，在页面上绘制一个矩形，如图 1-1 所示。

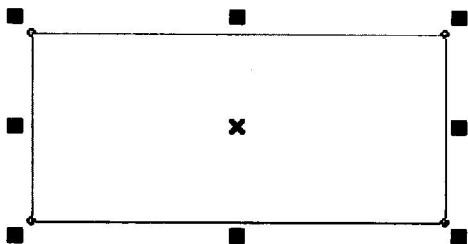


图 1-1 矩形绘制

步骤 2: 选中矩形，单击工具箱“填充工具” (Fill Tool) 工具栏中的“纹理填充对话框” (Texture Fill Dialog)  按钮，接着在显示的对话框中，选择“纹理库” (Texture Library) 下拉式列表中的“类型” (Styles) 选项；在“纹理目录” (Texture List) 中选择“Cosmic Minerals”选项，其它设置为默认。设置完毕后，单击“确定” (OK) 按钮，背景制作完毕，如图 1-2 所示。

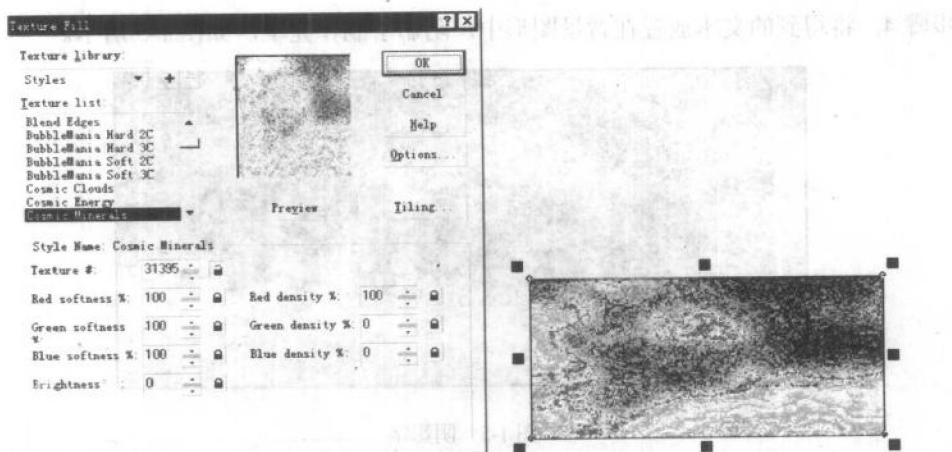


图 1-2 纹理填充

(2) 字体效果制作

步骤 1: 单击工具箱中的“文本工具”(Text Tool)  按钮, 在页面中输入美术字文本“电脑时代”, 如图 1-3 所示。

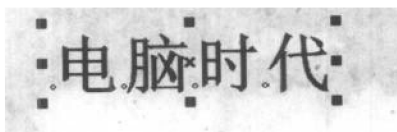


图 1-3 文本输入

步骤 2: 选中所输入的文字, 在属性栏中将其字体类型选择为“宋体”, 字体大小设置为 90, 接着将字体的颜色和轮廓都填充为蓝色。

步骤 3: 单击工具箱中的“交互式阴影工具”(Interactive Drop Shadow Tool)  按钮, 在文字中按住并拖动鼠标, 接着在所显示的属性栏中, 将“阴影不透明度”(Drop Shadow Opacity) 设置为 100; “阴影羽化属性”(Drop Shadow Feathering) 设置为 10; 阴影颜色选择为黑色, 其它设置默认。设置完毕后, 按一下键盘上的 Enter 键, 将得到如图 1-4 所示阴影效果。

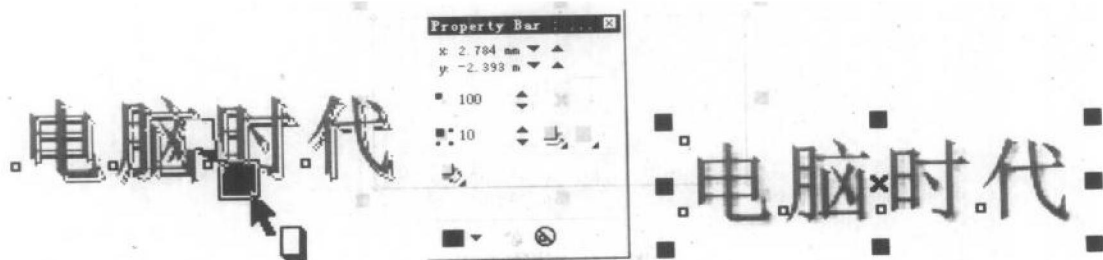


图 1-4 阴影字效果



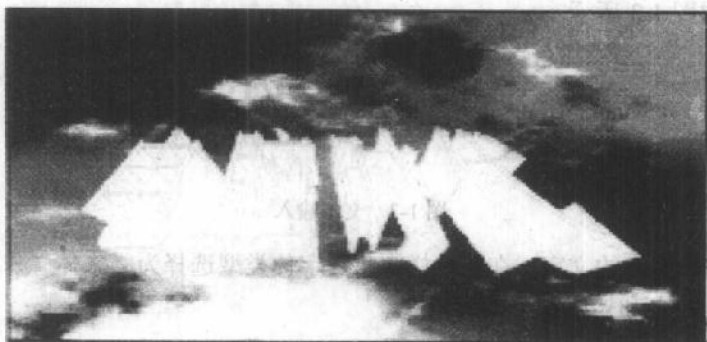
步骤 4: 将得到的文本放置在背景图形中, 阴影字制作完毕, 如图 1-5 所示。



图 1-5 阴影字

2. 立体字

立体字是对文字使用立体化效果的产物, CorelDRAW 9 中为用户提供了六种类型的立体化效果, 本实例中使用的是第一种类型。



(1) 背景制作

步骤 1: 单击工具箱中的“矩形工具”(Rectangle Tool)  按钮, 在页面绘制一个矩形, 如图 1-6 所示。

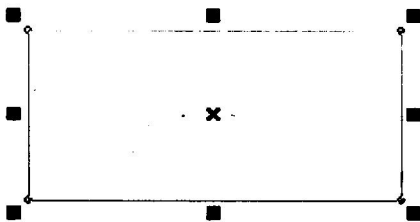


图 1-6 矩形绘制

步骤 2: 单击工具箱“填充工具”(Fill Tool) 工具栏中的“纹理填充对话框”(Texture Fill

Dialog) 按钮, 在所显示对话框中的“纹理库”(Texture Library)中选择“类型”(Styles)选项, 然后在“纹理目录”(Texture List)中选择“Cosmic Energy”选项, 其它设置默认。设置完毕后, 单击“确定”(OK)按钮, 背景制作完毕, 如图 1-7 所示。

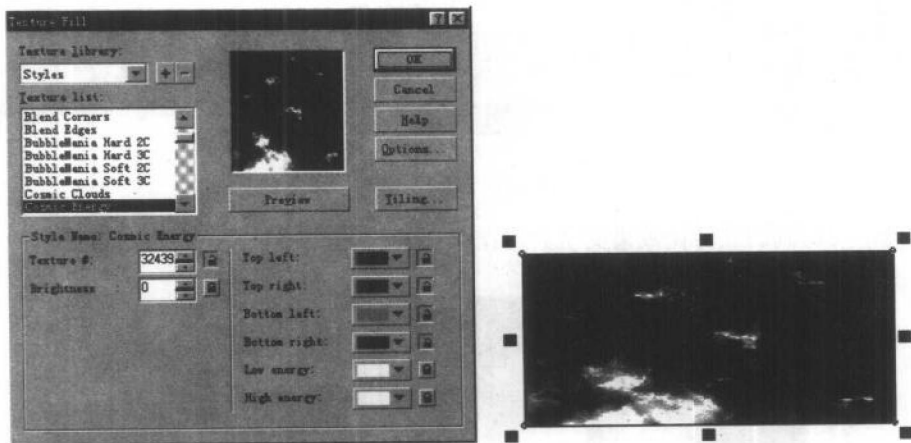


图 1-7 纹理填充

2. 字体效果

步骤 1: 单击工具箱中的“文本工具”(Text Tool) 按钮, 在页面中输入美术字文本“电脑时代”, 如图 1-8 所示。

步骤 2: 将所输入的文本选中, 然后将其颜色填充为黄色, 轮廓颜色填充为深黄色。

步骤 3: 选择“效果”(Effects)菜单中的“添加透视点”(Add Perspective)选项, 在鼠标变成 形状后, 将文本框拖曳成上窄下宽的梯形状, 如图 1-9 所示。



图 1-8 文本输入



图 1-9 添加透视点

步骤 4: 单击工具箱中的“交互式立体化工具”(Interactive Extrude Tool) 按钮, 在文本中按住并拖动鼠标, 接着在显示的属性栏中, 将立体化“深度”(Depth)参数设置为 20; 单击“立体化类型”(Extrusion Type) 按钮, 从显示的下拉式列表中, 选择第一种立体化类型, 设置完毕后将得到如图 1-10 所示立体化效果。

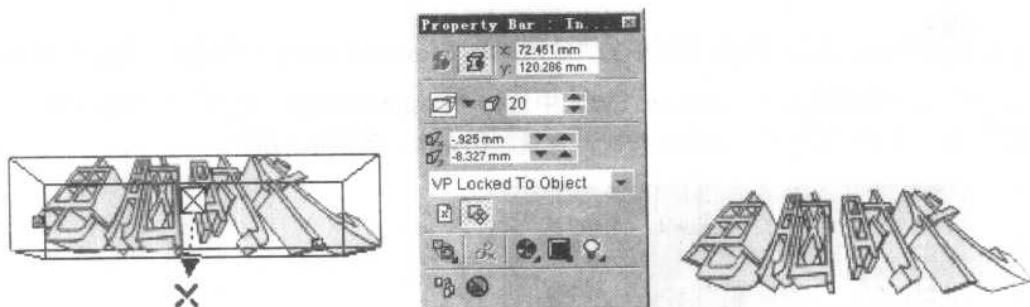


图 1-10 立体字效果

步骤 5: 将得到的立体化效果文字放置在背景图形上, 立体字制作完毕, 如图 1-11 所示。



图 1-11 立体字

3. 光源字

本实例中的光源字, 是通过使用 CorelDRAW 9 中的交互式调和工具对两个不同大小的文字进行调和得到的。使用这种调和效果, 可以使两个文字之间生成一种非常漂亮的颜色渐变, 从而得到一种奇特的字体效果。



(1) 字体效果

步骤 1: 单击工具箱中的“文本工具”(Text Tool)  按钮, 在页面中输入美术字文本

“电脑时代”，并在属性栏中将其字体类型选择为“宋体”，大小设置为 143。



图 1-12 文本输入

步骤 2: 选中所输入的文字，然后将其颜色填充为浅蓝色，轮廓同样填充为浅蓝色。

步骤 3: 将上述文字复制出一个副本后，将副本的字体大小设置为 50。

步骤 4: 在副本文字处于选中的情况下，选择“排列”（Arrange）菜单“顺序”（Order）中的“后退一个”（Back One）选项，将副本文字置于源文本的后面。

步骤 4: 将副本文字选中，单击“填充工具”（Fill Tool）工具栏中的“喷泉式填充对话框”（Fountain Fill Dialog）按钮，接着在所显示对话框中，将填充“类型”（Type）选择为“射线”（Radial）；在“颜色调和”（Color blend）选区中选择“自定义”（Custom）选项后，在颜色填充框中将左边的两个块颜色选择为蓝色，右边的两个颜色块颜色选择为黄色，其它选项设置为默认。设置完毕后，单击“确定”（OK）按钮，将得到如图 1-13 所示渐变填充效果。

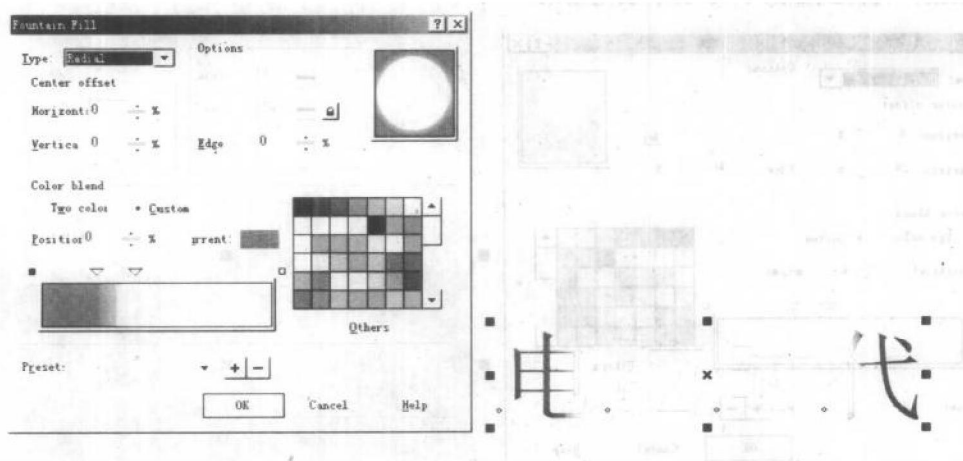


图 1-13 文本渐变填充

步骤 5: 在渐变填充文字处于选中状态的情况下，单击工具箱中的“交互式调和工具”

（Interactive Blend Tool）按钮后，使用鼠标按住并拖动文字，接着在所显示的属性栏中，

将“调和步数”设置为 50；调和顺序选择为“逆时针调和”（Counterclockwise Blend）；

“调和度数”（Blend Direction）设置为 0；同时单击按钮使之处于凹下状态，设置完毕后，将得到如图 1-14 所示的调和效果。



电脑时代

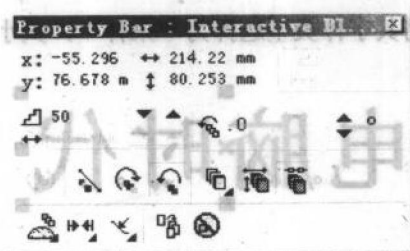


图 1-14 文本调和

(2) 添加背景

步骤 1: 单击工具箱中的“矩形工具” (Rectangle Tool)  按钮, 在绘制区中绘制一个矩形, 并将其轮廓宽度设置为 8。

步骤 2: 单击“填充工具” (Fill Tool) 工具栏中的“喷泉式填充对话框” (Fountain Fill Dialog)  按钮, 在显示的对话框中, 将填充“类型” (Type) 选择为“射线” (Radial); 在“颜色调和” (Color blend) 选区中选择“自定义” (Custom) 选项后, 在颜色选择框中将左边的两种颜色块颜色选择为黄绿色, 右边的两个颜色块的颜色选择为黄色。设置完毕后, 单击“确定”按钮, 将得到如图 1-15 所示填充效果。

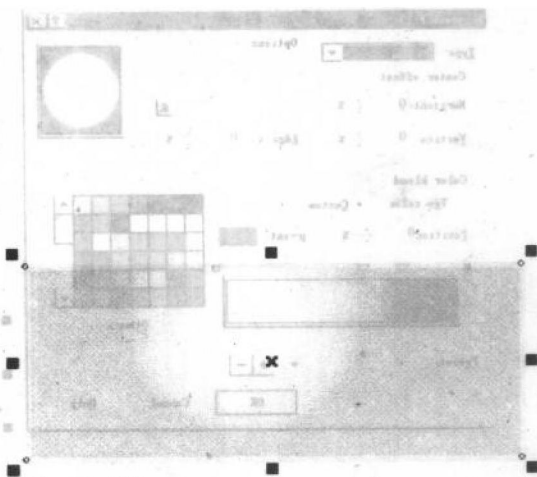
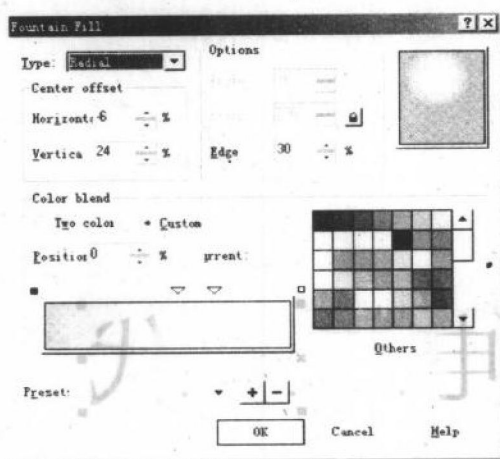


图 1-15 矩形填充

步骤 3: 在矩形处于选中的状态下, 选择“排列” (Arrange) 菜单中“顺序” (Order) 选项下的“到后面” (Back One) 选项, 接着将调和后的图形放置在上面, 如图 1-16 所示。

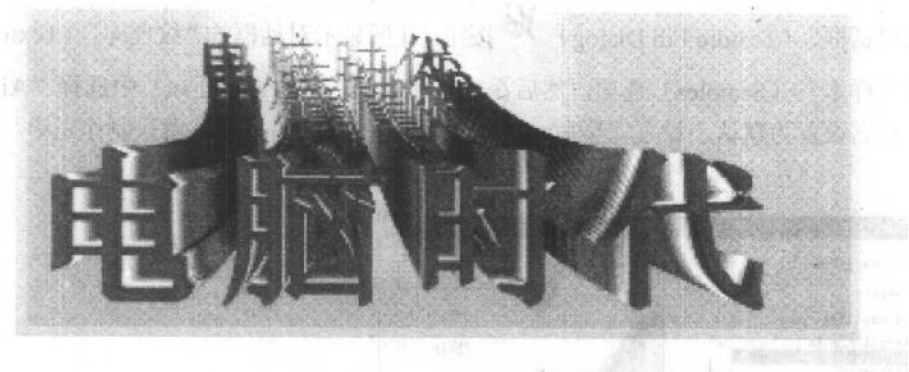


图 1-16 光源字

4. 光照字

光照字，就是光照在文字上使文字边缘发亮，后面产生一种模糊的阴影。在制作过程中使用的主要工具是交互式阴影效果。



1. 背景制作

步骤 1：单击工具箱中的“矩形工具”（Rectangle Tool） 按钮，在页面绘制一个矩形，如图 1-17 所示。

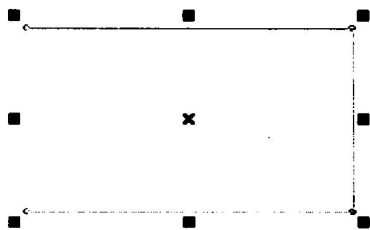


图 1-17 矩形绘制

步骤 2：在矩形处于选中状态下，单击工具箱“填充工具”（Fill Tool）工具栏中的“纹



理填充对话框”(Texture Fill Dialog)  按钮,在所显示对话框的“纹理库”(Texture Library)中选择“样本”(Samples)选项,然后在“纹理目录”(Texture List)中选择“Air brush”选项,其它设置为默认。设置完毕后,单击“确定”(OK)按钮,背景制作完毕,如图 1-18 所示。

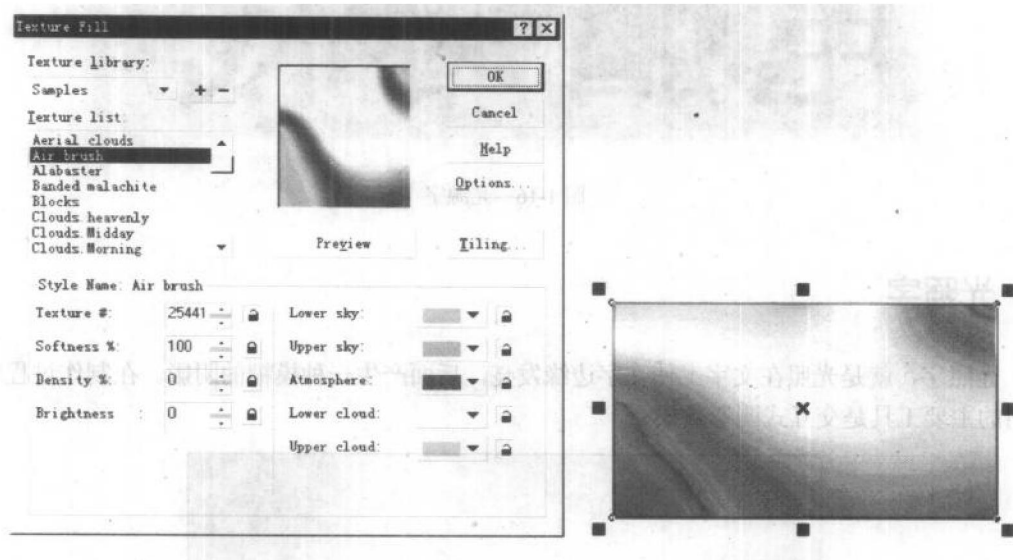


图 1-18 纹理填充

(2) 效果文字制作

步骤 1: 单击工具箱中的“文本工具”(Text Tool)  按钮,在绘制区中输入美术字文本“新远工作室”,然后使用鼠标调节其形状,如图 1-19 所示。



图 1-19 美术字文本

步骤 2: 选中文本,将其颜色填充为砖黄色,轮廓填充为黄色;接着在属性栏中,将字体类型选择为“隶书”,字体大小设置为 90。

步骤 3: 单击工具箱中的“交互式阴影工具”(Interactive Drop Shadow Tool)  按钮,在文本上按住并拖动鼠标,接着在所显示的属性栏中,将“阴影不透明性”(Drop Shadow Opacity)参数设置为 70;“阴影羽化属性”(Drop Shadow Feathering)设置为 10;阴影颜色选择为黑色;旋转角度数设置为 50.257,其它设置默认。设置完毕后,按一下键盘上的 Enter