

世界文化丛书

# 佛教东传与 中国佛教艺术

吴焯著



**SERIES OF  
THE CULTURES  
OF THE WORLD**

ZHEJIANGRENMINCHUBANSHE



\*200230669\*

92567

J19  
6

# 佛教东传与 中国佛教艺术

吴焯著

浙江人民出版社

装帧设计：池长尧

责任编辑：叶晓芳

责任校对：张谷年

## 佛教东传与中国佛教艺术

吴焯 著

---

浙江人民出版社出版发行 浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张12.75 插页5 字数28.4万 印数6361—10360

1991年6月第1版 1996年1月第3次印刷

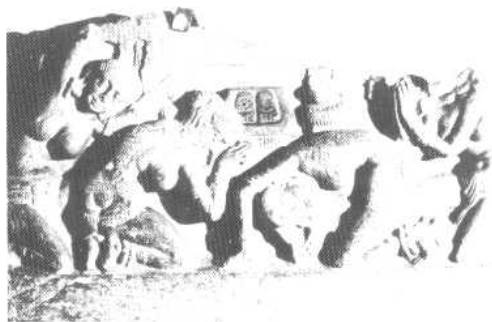
---

ISBN 7-213-00522-7/G·104 定 价：18.50 元



图版 1 阿育王石柱柱头，鹿野苑，  
公元前 3 世纪

图版 2 礼佛图，阿玛拉瓦提，公元 2 世纪



图版 3 佛头，犍陀罗艺术



图版 4 坐佛，犍陀罗艺术



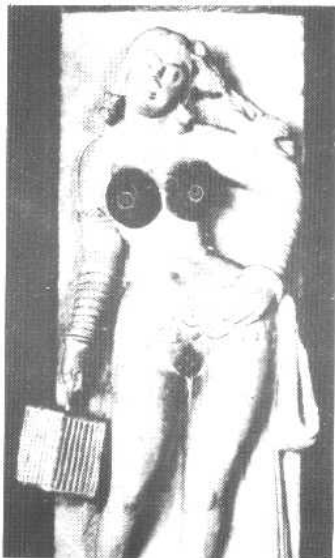
图版 5 立佛，犍陀罗艺术



图版 6 菩萨胸像，犍陀罗，  
公元 2 世纪



图版 7 菩萨立像，犍陀罗艺术，  
波士顿美术馆



图版 8 逗鸚鵡的藥叉女，布特薩，  
公元 2 世紀，加爾各答博  
物館



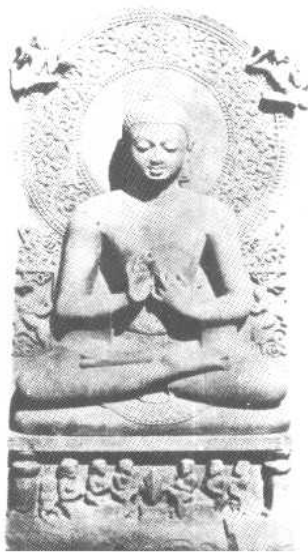
图版 9 马土腊式坐佛



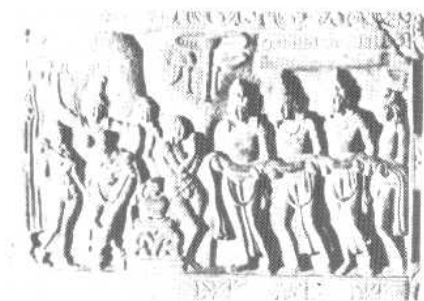
图版 10 佛陀立像，马土腊，  
加尔各答博物馆



图版 11 佛陀立像，马土腊，印度  
国立博物馆



图版 12 萨拉那特坐佛



图版 13 佛诞生浮雕，那伽朱那尼  
达，公元 2—3 世纪，印度  
国立博物馆



图版 14 巴米扬西大佛



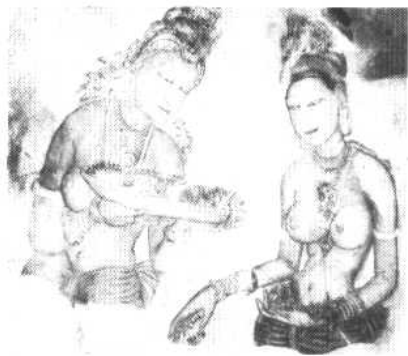
图版 15 大奇迹佛，贝格拉姆



图版 16 花神，哈达



图版 17 佛陀，丰都基斯坦



图版 18 锡吉里亚（师子岩）壁画



图版 19 《维摩诘经变》局部，盛唐，  
莫高窟 103 窟



图版 20 有翼天使





图版 21 米兰 2 号寺址佛头



图版 22 龙女索夫



图版 23 波斯菩萨，丹丹乌里克



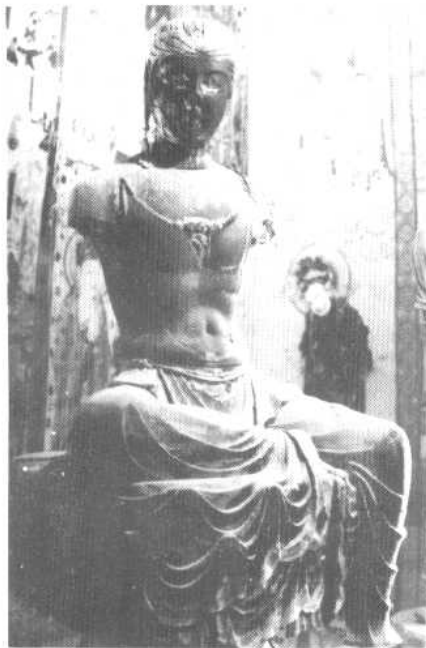
图版 24 回鹘供养人，柏孜克里克千佛洞



图版 25 回鹘供养人，柏孜克里克千佛洞



图版 26 舍利盒上的有翼天使，克孜尔



图版 27 菩萨(彩塑)，盛唐，莫高窟 205 窟



图版 28 供养菩萨(彩塑)，莫高窟 384 窟



图版 29 云冈 20 窟大佛



图版 30 一佛二菩萨，龙门宾阳中洞南壁



图版 31 观音菩萨造像，龙门万佛洞洞口外南壁



图版 32 龙门极南洞洞口外北侧力士

## 《世界文化丛书》编辑委员会

**主编：**周谷城 田汝康

**编委：**庄锡昌（常务） 金重远 庞卓恒 迟 轲  
祝 明 朱威烈 顾晓鸣 顾云深 马小鹤  
孙志民 张宪章

102 09 //

## 《世界文化丛书》序

周谷城

今天我们立足于祖国的现代化，放眼世界，放眼未来，不难看出：现在世界各国彼此之间的关系，在历史发展过程中，正日益趋于紧密，各国家或各地区之间的往来日益方便，经济的、政治的、文化的以及其他各方面的关系日趋紧密，几乎成了不可逆转的必然趋势。但要使这些关系发展得很好，甚至合乎我们的理想，则研究、考察、寻找正确方向或理想前途的工夫，为不可少。着眼于文化方面的关系，组织学者、专家研究世界文化，出版世界文化丛书，已成了我们当前的迫切要求。

研究世界文化，先定出题目，请学者进行研究，写成专书，是可能的。学者自己先有研究计划，甚至已有研究成果，拿出来寻找适当的题目，更是可能的。我们组稿工作的进行，大体不外这些方式。每一本书所涉的地区、时间、文化内容都不加限制，是可以的，如“世界文化史”即属此类，估计这类著作不会很多。与此相反，每一本书所涉的地区、时间、文化内容都加以限制，也是可以的，如“欧洲中世纪的教会研究”即属此类；估计这样有限制的著作，一定相当多。介于这两极端之间，有的著作只在地区、时间上有所限制，如“中国先秦文化”或“美国现代文化”即是实例。有的甚至只在地区上有所限制，如“印度文化”或“拜占庭文化”即是实例。此外研究

文化的方法或理论，如“文化与时间”或“多维视野中的文化理论”等都是实例。范围这样无定，体例这样不齐，只是由于世界文化从来就是不断发展的，到今天更是日新月异，不易把范围体例固定下来。不过，不把范围体例固定下来，反而使学者、专家易于着笔或易于发挥各人的独创性。

至于文化发展的方向或理想的前途，则不能忽视。发展的方向或理想的前途是不易明确的，这就要诉诸比较研究。即使诉诸比较研究，如果只拿现在与过去比，或拿中国与外国比，充其量只能了解文化的大势；必须进一步有具体细致的比较，才能把方向找出来。分别举例，如手工生产与机器生产相比，则知手工生产为落后，机器生产是进步的，于是反对落后、追求进步成了我们的方向。又如宗教迷信与科学真理相比，则知宗教迷信为落后，科学真理是进步的，于是反对迷信、追求真理成了我们的方向。又如压迫和剥削，是政治和经济方面的事情；拿压迫剥削与平等互利相比，则知前者为可恨，后者是可贵的，于是反对压迫剥削、追求平等互利成了我们的方向。方向不能忽视，比较研究则大有助于方向的阐明。研究世界文化的学者、专家未必完全没有涉及过比较；把研究的对象完全孤立起来，不顾上下古今，不顾前后左右，是不可能的。今天谈比较，不过希望把比较的范围扩大再扩大，使比较的对象力求具体更具体。果能如是，则研究文化的方向或追求理想的前途决不会落空。余不多谈，即以此为序。

1986年10月6日写于北京

## 前 言

印度佛教于东汉末年传入中国以后，对中国的文学、哲学和艺术产生了极其深远的影响，特别在艺术方面，固有的传统面临着挑战：是吸收、融合和改造外来文化，还是被外来文化所并吞？这个答案已经由历史做出，是前者而非后者。本书试图从艺术史的角度反映这种外来文化被吸收、融合和改造的一系列过程，从而阐发中国文化与世界文化的联系。

在写作上，本书力求具备以下三个特色：

（一）它属于中外文化交流史的范畴，但它不是一般地叙述中外文化交流，而是紧紧扣住佛教艺术这个专题，从这个意义上讲可以算作中外文化交流史门类中的一个专史。

（二）作为中外文化交流史中的一个专史，它用主要篇幅叙述印度和中国佛教艺术的历史发展，但又与一般意义上的印度佛教艺术史或中国佛教艺术史不同：叙述印度佛教和佛教艺术，着重它对中国有影响的宗教思想和艺术流派及其代表作品；叙述中国佛教和佛教艺术，着重它与印度以及佛教传播线上其他外来文化的联系。

（三）吸收外来文化和改造外来文化是一个事物的两个方面。本书将始终围绕这个母题，用实际材料来说明它们之间的辩证关系。

然而，一部佛教艺术东渐中国的历史，在这样一个不到30万字的篇幅里，不可能将所有问题都写清楚，与其面面俱到，不如抓住其中某几个重要环节，把它谈深谈透。所以有些章节的写作更象专题论文，则本书或为了一本彼此有联系的论文辑录。

作者所以这样处理，还在于本书涉及到的内容大都是当前学术界有待研究的一些课题，特别从佛教艺术这样一个侧面来探讨文化传播的普遍规律，难度就更大一些。鉴于这类著作过去还没人写过，作者目前也只能本着提出一些问题，解决一些问题的态度，做些初步的尝试。贤者多识，必有以教我。

吴 焯

1988年12月4日



# 目 录

《世界文化丛书》序 周谷城

前言 1

## 第一章 佛教与彖教 1

### 第一节 佛教产生的历史环境 1

苦难的现实 1

商人和地主 3

吠陀神学与种姓制度 4

沙门思想 7

印度哲学和宗教中的轮回思想 9

### 第二节 人与神 10

历史上的释迦牟尼 10

佛陀的神化 19

### 第三节 偶像崇拜 27

佛教的有神论 28

造神运动 30

普渡众生与功德果报 35

相好与观佛 37

佛教的寂灭思想 42

佛教本身发展的矛盾 45

### 第四节 佛教艺术的创造过程 47