

百卷本

世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

新编世界文化教育史

(上)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

新编世界文化教育史

(上)

本卷书目

世界古代前期文化教育史
世界古代中期文化教育史
世界古代后期文化教育史
世界中世纪文化教育史
世界近代前期文化教育史

(每册均由彩页隔开)

67296/905

世界近代前期 文化教育史

冯晓林 著

中国国际广播出版社

责任编辑：郭广
装帧设计：王兰

图书在版编目 (CIP) 数据

新编世界文化教育史/史仲文,胡晓林主编/—北京:中国国际广播出版社,1996.11

ISBN 7-5078-1232-4

I. 新… II. ①史…②胡… III. 文化事业—文化史—世界 N. G119

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06278 号

新编世界文化教育史 (精装上下册)

史仲文 胡晓林 主编

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京商学院印刷厂印刷

787×1092 32 开本 70 印张 1512 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第一次印刷

印数:500

ISBN 7-5078-1232-4/K·47 定价:148.80 元

本书如有印刷、装订质量问题,请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址:北京阜成路 33 号 邮编:100037 电话(010)68417840 联系人:王存

历史自远古而来 文明向未来迈去

——百卷本《世界全史》总序

史仲文 胡晓林

世界是一个整体,虽然分为五大洲四大洋,却是山也隔不断,水也阻不断。

历史是一条洪流,凡人类的文明,都将汇入洪流之中,不论你是亚洲人,欧洲人,非洲人,还是美洲人。

遗憾的是,在相当长的历史区间内,西方人写的世界史,常常摆不好自己的位置,他们以历史文明的中心自居,写世界史主要是写西方史。而一些东方人如中国人写的世界史,又常常将中国史与世界史分开,写中国历史时便不问世界,写世界历史时又不写中国。

很显然,以西方为圭臬的世界史不是正确的世界史,不包括中国历史的世界史也是不完整的世界史。

有鉴于此,我们主编这套百卷本《世界全史》,集东、西方文化于一身,纳人类历史文明于一体,以史为本,以

绩为要，取精用宏，条分缕析，以期献给关心中国和关心世界的读者一部全新的体现 20 世纪与 21 世纪之交主要风范的历史著作。

一些西方人写历史，常常以自我为中心，因为他们觉得西方文明最为先进，西方人对历史的贡献比别人都大。其实这是误入歧途。公正地讲，人类历史文明，就其宏观层次而言，只有文化模式不同，而无优劣之别。西方文化既不比东方文化更高明，东方文化也不比西方文化更优越。只是一味地自我感觉良好，是因为不了解别人。若非坐井观天，亦是夜郎自大。

正可谓，西方有基督，中国有孔子；西方有上帝，东方有佛陀；西方有数不尽的科学成就，中国有决定西方近代文明的四大发明。

人类历史上有三大宗教，有数十种影响巨大的民族区域文化。这些文明和宗教，并没有高下之分。任何一个在历史上留下印迹的民族，都对人类文明做出了自己的历史贡献；任何一种历史文明，都是人类应该共同继承和分享的宝贵财富。以科学技术而言，没有“四大发明”，固然会对人类历史进程产生莫大影响；没有牛顿力学，没有爱因斯坦的相对论，同样也会令历史出现缺憾。以文学艺术而言，没有荷马固然是千古之恨，没有曹雪芹同样是千古之恨。以宗教而言，没有基督教的影响，西方的文明史无法想象，没有伊斯兰教和佛教，人类文明史同样难以想象。何况，任何一种历史性文明成果一旦生

成,就成为具有永久魅力的社会财富,不论是一本书、一幅画、一尊雕塑,还是一座建筑。苏东坡好读《庄子》,金圣叹好读《庄子》,鲁迅先生同样好读《庄子》,虽然他们各自的读法不同,但也因此可以知道《庄子》一书的历史价值。老实说,《庄子》固然是文中之瑰宝,但在人类历史文化的长河中,还有许多类似《庄子》,甚至超过《庄子》的文明存在着,如《圣经》,如《可兰经》,如《四书五经》。

人类的历史既然必定融为一脉,而各个民族的历史发展道路却又十分不同。不同民族的历史进程,在历史的宏观层面,固然没有优劣之别,但在具体的历史发展阶段上,又有先后之分。

以中西文明为例,自古希腊时代起,可以分为4个比较阶段。

西方的古希腊时期,对比于中国的春秋战国时代,可以说是春潮秋月,双峰并峙。这两个时代,完全可以称之为人类古代史上的两段经典文明。西方近、现代文化尤其是思想文化固然可以从古希腊文明中发掘出自己一切思想文化的历史萌芽;中国近、现代文明也可以从春秋战国时代倾听到自己的历史胎声。

西方自中世纪始,即进入所谓黑暗时代,这个时代,约略相当于中国的汉唐宋元时期。这个阶段,西方文化出现历史断层,强大的罗马帝国成为四分五裂的封建小王朝群,昔日的辉煌,皆成梦境,西方落后了。东方特别是中国则更其强盛起来。中国的汉王朝,已经成为当时

世界上最为强大的国家；而中国的盛唐文明，更成为彼时最为先进的文化典范。直到公元十四五世纪，中华文明，至少在其现实性上，依然独领风骚于世界，成为人类文明史上罕见的奇迹。

西方自文艺复兴时代起，开创了崭新的文明时代，而中国至迟自 16 世纪开始，日益与西方拉开距离。西方日益强大，中国日益落后。自文艺复兴时代以来，大约 500 年间，重大的科技发明权，几乎统统属于西方人。中国虽有几千年文明史，但在这 500 年的史册上，记录下的却是一个屈辱加上另一个屈辱，一个失败又加上另一个失败，以至到了 19 世纪中叶，区区几千人的英国舰船就可以打败拥有几亿人口的大清帝国。后来的八国联军侵略中国——所谓八国联军，国是不少，但有几个兵，几门炮，几支枪，几匹马？然而，西太后却已惊慌失措，大清帝国已是气息奄奄。

自 20 世纪以来，特别是辛亥革命以来，东西方文明的发展进入新的历史时期。西方国家固然更加强大，东方国家却也衰极而返。东方文明开始觉醒，开始壮大，开始繁荣，开始奋进。值此世纪之交，世界文明已呈现出多元状态。西方人独领风骚的时代即使未曾全然逝去，至少已经力不从心。形象地说，西方人固然在综合实力特别是经济实力和科学技术等方面依然领先于世界，但其发展态势已经不如东方。西方文明好比午时的艳阳，虽然无比炽烈，但继续发展也难；东方文明恰如早晨八九

点钟的太阳，潜能十分巨大，前途尤其光明。

但要指出，不同历史区域的民族文化，其发展速度虽有先后，它们所遵循的历史方向却只有一个，发展规律也只有一个，所谓多种模式，一个规律。多种模式反映了民族文化的多样性、丰富性和创造性；一种规律则反映了人类历史的必然性、统一性和不可逆转性。

正因为有多种模式，才会产生共鸣效应，西方有油画，中国有水墨画；西方有交响乐，中国有丝竹乐；法国有卢浮宫，中国有故宫；美国有摩天大楼，埃及有金字塔。倘若只有一个模式，从东走到西，全是一种风格，一种情调，一种颜色，一种类型，虽然整齐划一，不免僵化若死。

正因为有一个规律，才会产生必定效应，即，凡是先进的文明必定取代落后的文明。电灯一定战胜油灯，然后取而代之；汽车一定战胜马车，然后取而代之；大学一定战胜私塾，然后取而代之；天足一定战胜小脚，然后取而代之。哲人有言：科学是没有国界的。其实，文明也没有国界。凡是先进的文化，一定取代落后的文化，任你什么力量，也拦挡不住，它们必然会成为人类的共有财富。何况说，21 世纪必然是产业国际化、市场一体化、信息网络化、管理规范化的时代，这样的时代，首先要呼唤和造就新的文明，呼唤和造就一代新人。

但要多元化，在不同文化模式之间，既会相互交融，相互碰撞，相互借鉴，相互补充，又会在新的层次上，保

存各自的菁华,各自的特点,各自的优势和各自的风格。

唯其如此,人类文明才会更其风姿摇曳,生气勃勃。

回首 20 世纪,中国人虽然经历了无数的挫折和苦难,但也取得了空前的成果与业绩。

中国人既要倾听世界的声音,也要对世界发出自己的声音。但这不是狭隘的民族主义。狭隘的民族主义没有前途。未来的中国必将与世界各族人民一道,共同创造人类的文明,从而也使自己立于世界民族之林。

站在世纪之交的今天,我们将这样一部书稿奉献给炎黄同胞,奉献给海内外同仁,算是我们献给 21 世纪的一份礼物。

历史自远古而来,文明向未来迈去;

了解昨天,为了明天;

读《世界全史》,为的是人类的未来。

1996 年 8 月 29 日于北京莲花河畔

内 容 提 要

西方近代前期的历史,是以最早肇端于意大利文艺复兴运动为标志的文化教育运动开始的。这个时期活跃在欧洲大陆各地区的各个教育流派的活动,如资产阶级人道主义者对人的价值和现世生活的肯定,对人的尊严的觉悟,对个人和个性自由的追求;人文主义者对新学校的建设和新的教学内容与教学方法的提倡;空想社会主义者的全民教育理想;宗教改革运动对中世纪的学制和学校体系的近代转化等,都从不同的角度,不同的方向以及近代化的不同问题上,冲破了中世纪的桎梏,对欧洲文化教育的近代化过程进行了种种探索,并作出了贡献。

在世界的东方,中国的近代化过程的开始,已处于西方近代前期的晚期,大约在明末清初时期,中国传统的以儒学文化为核心的教育在“西学东渐”的冲击和启发下,在中国社会自发的资本主义萌芽因素的刺激下,开始进行近代转化,产生了以实用为特征的“实学主义”的教育文化思潮。这一思潮努力拓展新的知识领域,重视实用科技,猛烈地批判八股取士的选人制度和以宋明理学为主要内容的学校体系和教育内容,并自觉地接受“西学东渐”的影响,探索东西学术的契合。

正处在近代化变革过程中的儒学文化与教育,对周

边地区华化文化圈的文化教育的近代化过程,也发生着极大的影响。日本在中国传统儒学及其变革中的“朱子学”、“古学”、“阳明学”的影响下,产生了近代“国学”,并以此为指导,对传统的学校体系进行了近代化改造,为明治维新的产生打下了基础。李氏朝鲜和越南后黎王朝则吸收着中国传统的儒家文化教育的影响,并进行了制度化建设和革新。

在近代化过程中,在东西方的文化教育交流中,日本和中国对欧洲文化教育的吸收,在途径、内容、方法、态度及民族心态上都有所不同。而中国传统文化对西方和日本的近代化过程,在思想资料上,也提供了不少的启示和有建设意义的思想资料,产生了积极的影响。

目 录

世界近代前期文化教育史

一、概 述	1
二、欧洲文艺复兴时期的文化“复古”与教育	6
1. 文艺复兴时期教育的文化哲学基础	6
2. 人文主义及其教育的理论与实践	33
3. 空想社会主义者的早期教育理论与实践	70
4. 宗教改革者的教育改革	82
三、日本江户时期及东南亚地区的文化教育	120
1. “三学”并存及其对日本学术和教育的意义	120
2. 江户时期学校教育的体系	137
3. 东南亚“儒学教育圈”初步	144
四、中国明代的文教体制与明末清初的实学 主义教育思潮	160
1. 明代的文教体制和晚明的社会思潮	160
2. “西学东渐”及其对中国传统教育的冲击	171
3. “实学”主义教育思潮及其对教育的设计	178

五、近代化过程中的东西方文化教育交流	209
1. 中日两国对欧洲文化教育的吸收及其“近代化”之比较	209
2. 中国文化教育对西方社会的影响	214
3. 朱之瑜对中日文化交流及日本文化教育近代化的贡献	218

一、概 述

15至16世纪,欧洲各国学术思想发生了重要的变化。封建神学和经院哲学千多年的统治开始崩溃,各种新的思潮纷纷出现。而新起的市民资产阶级的世界观——人文主义和唯物主义思想,也产生出来并成为反对封建神学世界观的主要思潮。当时欧洲学术思想的这种变化,是欧洲社会经济和政治的深刻变化的反映。

在当时欧洲社会生产力发展和商品生产增长的基础上,封建行会和封建庄园经济逐步解体,新的资本主义关系开始形成。14至15世纪,意大利和法国南部一些城市,出现了资本主义关系的最初萌芽。15世纪末、16世纪初的“地理大发现”和新航路的开辟,极其有力地刺激了欧洲各国的生产发展和资本主义关系的形成;特别是在大西洋沿岸的尼德兰和英国,资本主义关系非常迅速地发展起来。

随着资本主义关系的产生,欧洲封建社会内部的阶级结构也发生了深刻的变化。除了封建社会原有的各个阶级(其中封建主和农民是封建社会两个对立的基本阶级)之外,开始形成两个新的对立阶级:从中世纪市民等级中发展出最初的资产阶级分子,而中世纪城市居民中最低下、最无权的阶层则渐渐变成前无产阶级即当时的“平民”,他们是近代无产阶级的先驱者。

新产生的市民资产阶级,力量还很薄弱,夺取政权的问题还没有提到日程上来。它当时要求建立统一的民族国家,以便开辟国内市场并扩展海外殖民活动。因此,它依靠着专制王权的势力,展开了反对封建贵族割据、反对罗马教廷统治的斗争。同时,它还需要借助王权的势力控制劳动群众以便进行资本原始积累,进行资本主义的“创业”活动。

广大农民群众身受封建地租贡赋、教会什一税的压榨以及资本原始积累的剥夺,陷于贫困破产的境地,大批离乡背井,沦为乞丐和流浪者。公元1525年,德国爆发了一次伟大的农民战争。这是欧洲历史上第一次规模巨大的全国性的农民起义。它给予封建教会统治以最有力的打击。正在出现的近代无产阶级先驱者们,同农民一起反对封建统治者。同时,他们和市民资产阶级之间的矛盾从一开始就表现出来。16世纪法国里昂印刷工人的罢工就是近代无产阶级先驱者进行斗争的最鲜明例子。

在欧洲社会经济、阶级关系发生深刻变动,新世界、新航道突然展现在人们面前,社会生产要求急速发展的伟大变革时代,政治、哲学、科学、文化各个方面,都提出了破旧立新的巨大历史任务,需要革命阶级的先进人物去奋斗、创造,加以完成。

首先,农民和平民革命派卓越代表人物、德国农民战争领袖闵采尔,以一定的明确性提出了空想共产主义思想。他从中世纪的神秘主义中吸取了关于对堕落的教会的末日审判和千载天国的反封建的革命思想,他的政治纲领接近于共产主义。他的这个纲领,如恩格斯所指出的,是对当时平民中刚刚开始发展的无产阶级因素的解放条件的天才预见。

空想社会主义者托马斯·莫尔和康帕内拉以幻想小说的形式对资本原始积累的掠夺性作了揭露,初步提出了财产公有、人

人参加劳动等伟大的社会理想，在一定程度上反映了无产阶级先驱者的状况和要求。

市民资产阶级的代表人物则打出“新教”的旗帜进行宗教改革运动，在西欧许多国家和地区摧毁天主教会统治，取得初步胜利。与此同时，市民资产阶级的思想代表们展开了最早的反封建的“世俗”文化运动——人文主义运动，创立了新的自然科学，并且提出了具有唯物主义思想的学说。

市民资产阶级的人文主义和唯物主义哲学思想，摧毁了天主教神学对西欧社会思想千百年来的严密统治，它使人们的眼光从虚幻的天国转向现世人生、转向自然。它在当时起了解放思想的作用，在反封建斗争中具有革命的意义。

资产阶级的两面性，在这一时期的意识形态上表现得很明显。市民资产阶级的人文主义和唯物主义哲学思想有反封建神学的一面，又有同封建神学妥协的一面。许多人文主义者依附王室，鄙视人民群众。当时市民资产阶级的哲学学说，既包含了唯物主义思想，又保留有神学的杂质。

在文化教育上，市民资产阶级的思想代表们怀着极大的热情研究古代语言、历史、哲学和文艺，搜集和整理古典著作抄本，发掘古代历史文物，按照古典作品的范型进行文艺创作。古典文化的学习和研究，蔚为一代的风尚。而“文艺复兴”的名称，就是由此得来的。这是资产阶级的思想代表们，从其本阶级的需要出发，利用古典奴隶主阶级的“世俗文化”，来反对中世纪神学世界观，建立起资产阶级的新文化、新哲学，并由此各自设计了新的教育模型，进行了广泛的教育实践探索。

15至16世纪西欧资产阶级文化和思想的中心是意大利。这是由于在这个国家中资本主义关系产生得最早，资产阶级的