

人间佛学画卷

凡炎 编著 子楷 绘画

● 禅 ●



人被人们称为“智慧之学”，数以万计的佛学人物，用他们的智慧、意志、智慧和生命，共同守护和传承了这片净土。在这片净土吸引多少人啊！今天看来，佛学的人们大概是两大类：一是知识分子层次，另一是普通大众。后一种主要趋向一条减轻人生压力的学说，画卷的叙事主要为这一层次服务的。佛学的慈悲的思想感情是道德的强大力量，就这一方面，不只应该保存，而且应该发扬光大。

讲佛学，一定要涉及中国佛学文化，中国佛学必须提禅宗。禅宗的禅，主要是处理人生问题一种方式，它以特视角观察世界，透视人间，让人由不自觉进入自觉。某些时候，使有些人感到晦涩的人生，变得明朗甚至辉煌，讲禅体会出人生是充满乐趣，淡泊又归于平静。在我们生活的现实世界中，只要你充分发挥自己的主观能力去体认，去参悟，去捕捉，那么你将新的高度，思维俯瞰人生，得到超然物外，往来自在之趣。

B948

17

人间佛学画卷



200036200

凡炎 编著 子楷 绘画

中国书店

[京]新登字第 213 号

责任编辑： 润 农

封面设计： 齐 斧

人间佛学画卷

作 者：凡 炎 子 楷

出版发行：中国书店

社 址：北京市宣武区西琉璃厂 18 号 电 话：3035197

经 销：新华书店

印 刷：中国电影出版社印刷厂

开 本：1168×850/32

印 张：6.625

印 数：1——5000

版 次：1994 年 11 月北京第 1 版 第 1 次印刷

ISBN7-80568-654-8/B·92

定 价：12.60 元

DH27126

卷 首 语

佛学,是人类历史一种古老而又普通的文化现象。它阅尽人间沧桑,能够使不可一世的帝王匍匐于庙堂之一,能够使叱咤风云的英雄跪在神座之前,更不必说民间的芸芸众生了。两千多年来对我们社会、民族、国家的历史及文化影响至深的佛学,今天很多人对它充满神秘感觉,佛学经典的文字和语汇在常人心目中往往有“天书”感觉。其实,你若留意思索,佛学早已溶进我们的生活,存在你的身边。比如,人们口中或文章里总会蹦出“真理”、“实在”、“火坑”、“忏悔”的词汇,它们最初出于佛学;更何况“苦海无边、回头是岸”、“放下屠刀、立地成佛”、“五体投地”、“天花乱坠”“无事不登三宝殿”等脍炙人口的语言也都是佛门用语。

所以说,佛学并不神秘,佛经也不是天书。

问题在另一方面是:目前,社会日常交际之中,可能由于各种原因,受到偏颇的“学佛热”和港台娱乐风尚的影响,一句佛学口头禅“缘份”盛行一时。负作用在于等同于“宿命”,成为某种不负责任心态的最佳借口。其实,这不只违背佛学本义,而且与我们民族自强背道而驰。

文字卷将客观将佛学起源,本义介绍给读者,其中十二因缘的真正含意讲清楚,以正视听。同时,为体现赵朴初《人间佛教》这一指导思想,详细阐述佛学端正人心、淳化人伦、风俗方面的社会功能。画卷篇,抓住佛学绘画的特点,用贴近大众的笔调,勾划出十几个深含哲理佛经的寓言故事。读者不需要多高的文化素养,通过生动的画面,将会用朴素的眼光对待深奥的佛法。这里道理虽然仍是

了脱生死、去痴除愚这些主流，通过村夫愚妇一类故事，充分体现说教人的苦口婆心、谆谆告诫，希望读者能理解为善去恶，积极理解人生。

佛学，千百年来被人们称为“智慧之学”，数以万计的优秀人物，用他们的道德、意志、智慧和生命，共同守护和养育了这片净土。在这片净土吸引多少人啊！今天看来，信仰佛学的人们大概是两大类：一是知识分子层次，另一是劳动大众。后一种主要趋向一条减轻人生压力的学说，画卷的故事主要为这一层次服务的。佛学的慈悲的思想感情是培养道德的强大力量，就这一方面，不只应该保存，而且应该发扬光大。

讲佛学，一定要涉及中国佛学文化，中国佛学必须提禅宗。禅宗的禅，主要是处理人生问题一种方式，它以特殊的视角观察世界，透视人间，让人由不自觉进入自觉。某些时候会使有些人感到晦涩的人生，变得明朗甚至辉煌，进而会体会出人生是充满机趣，淡泊又归于宁静。在我们生活的现实世界中，只要你充分发挥自己的主观能力去体认、去参悟、去捕捉，那么你将新的高度、思维俯视人生，得到超然物外、往来自在之趣。

目 录

文字卷 佛学浅说	(1)
一、佛学的起源	(2)
1. 太子的成长	(3)
2. 释尊得到承认	(4)
3. 大乘佛学的兴起	(6)
4. 从西域到中国	(6)
二、佛学的核心	(6)
1. 小宇宙的研究	(9)
2. 十二因缘和缘起生灭	(9)
3. 法印 佛的真说	(20)
4. 寻找智慧及解脱的方法 戒·定·慧·三学	(21)
5. 四圣谛和八正道——人生之路	(24)
三、中国佛学文化与禅宗	(30)
1. 禅宗是中国佛学的重要宗派	(30)
2. 高层次的表现	(36)
3. 佛学俗文化与其它	(45)
结束语	(52)
四、心经(全文加注释)	(54)
五、阿弥陀经(全文加注释)	(56)
六、六祖坛经(节选加注释)	(63)

画卷、佛学在人间的故事	(87)
一、莲花的故事	(88)
二、常啼学佛	(99)
三、一心求正道	(104)
四、怎样对待诱惑	(111)
五、达摩来中华	(117)
六、纳王妃	(126)
七、欢喜丸的故事	(135)
八、壶中人	(146)
九、不能怕“女色”	(152)
十、智慧无价	(166)
十一、不能轻信	(173)
十二、观世音像诞生	(184)
十三、韦驮菩萨	(192)
十四、六祖接钵	(199)

文字卷 佛学浅说

佛学对人类有着特殊的魅力，它那博大思想体系，精密细致的思想方法，无私奉献的慈悲胸怀，翔实周到的实践步骤，涵盖了人生、社会、宇宙的各个领域，无不给予人们相应的启迪和升华。中华民族的华夏文化，佛学是其中的重要角色。我国传统文化自魏晋以后迅速走向繁荣一个重要原因，恰是得益于天竺佛学这一外来文化的基因。今天，我们初步涉入佛学，首要是弄清它的起源，必须回溯到公元前六世纪中印度。

一、佛学的起源

印度是世界上古文化发源地之一。佛学产生之前,公元前六世纪印度占统治地位是婆罗门教,由婆罗门种族组建的。那时,该族掌握着神权和教育权。婆罗门教有这样的特点:认为古老的吠陀经是一切知识的本源;上天借仙人之口传到人间的,强调祭祀供献,祈求现在和未来的利益;认为婆罗门至高天上,认为宇宙本质与人们本质是一致和合一的;宣传业报轮回的观点。

一般婆罗门教徒一生要经历四个时期,进行不同方式修行。是这样:第一,成年前学习吠陀经及学习各种祭祀仪式的梵行期。第二,成年成婚生子及进行世俗事务的家居期。第三,年老后隐居山林中修行的林栖期。第四,抛弃财产房屋,四处云游,乞讨化缘为生,持戒修禅观,求得到解脱的遁世期。

随时境变迁,社会生产力不断提高,婆罗门教逐渐衰败。主要因为婆罗门教用来作为经典的吠陀经和其梵文文献的神学理论,依据不完整不系统,不能自圆其说。还有婆罗门教松散没有统一组织系统,也没有严格的戒律。另外,婆罗门教主张“祭祀万能”,大量杀牲献供,浪费极大,对于以农业为主的社会起着不良作用。再加上婆罗门教根本不重视思想宣传,使大家对婆罗门教难以接受。如此,婆罗门教在人们心中的地位日渐低微。

由于这种原因,佛学产生之前,婆罗门教之外出现了许多沙门学派,因而印度思想空前活跃,对一些宗教和哲学问题进行着普遍性争论,归纳起来主要是:1. 世界和人是怎样形成的,决定人世的根本原因是什么? 2. 人有没有灵魂,有没有业报轮回? 3. 怎

样度过现实的苦难？怎样才能达到由肉体和精神上的解脱？

这样的社会背景下，释迦牟尼出现了，佛学脱疑颖而出。下面我们讲述佛祖的生平。

1. 太子的成长

印度众多的族种中有个释迦族，形成一个小国，位于喜马拉雅山南麓的洛希尼河畔。国王姓乔答摩，名为首图驮那（净饭王）。国王修筑城池，首府迦毗罗卫城，施行善政，民众心悦诚服。

净饭王的王后是其表妹。婚后 20 多年之后，4 月 8 日才生下了王子，举国欢声震荡，均向母子庆贺。净饭王喜欢难以形容，为王子起了名子叫“悉达多”，意思是“终成正果”。不幸的是，皇后产下王子不久去世了。太子只好依靠王后妹妹摩诃波闍波提抚育成长。太子从七岁开始学习文武之道。一次他参加春祭活动来到田野，看到小鸟在啄食犁铧从土里翻出的小虫。王子大悲，“可怜，可怜，生灵互相残杀。”他在树下沉思着。

他出生不久失去母亲，现在看到生灵在自相残杀，在他小小心里打下人生苦恼的烙印。这种烙印日益深刻，王子心情日益忧郁，父王对这种情景非常担忧，在太子 19 岁时，他就操办，同大舅城公主耶输陀罗和儿子结亲。

结婚后，太子仍然经常沉思，试图弄清人生的意义。“宫廷的荣华富遗贵、健壮的身躯、青春，这一切对自己意味着什么呢？人要生病、衰老、无法逃脱死亡。”

“人活着就意味着追求什么。不是追求正确的东西，就是追求错误的东西。”

.....

在太子 29 岁时生下了一子，名于叫罗睺罗。这时太子觉得不

能在宫殿生活，决心出家。马夫旃达迦伴随太子，离别王宫。从此他切断和俗世的一切联系，剃去头发成为出家人，向南方询道而去。

起初，太子走访了巴嘎巴先驱，考察他的苦行的活动，后来又访问了阿罗迦迦及郁陀罗摩子，参观了他们的修行，然后学做他们的方法。可是太子感到这些不是觉悟的途径，于是他就去摩揭陀国，来到加雅城旁的尼连禅河畔，在其处的伽耶毕波罗森林中苦苦修行。这种苦行是极其严酷，后来释尊也说：“过去的任何修行者，现在的任何苦行者，未来的任何出家人都未曾进行过的，今后恐怕也是不会出现的。”

但是这种苦行未使太子收到所追求的结果。所以，太子毅然抛开长达六年之苦行。他在尼连禅河中洗去身的污浊；又在病势紧迫下，接受了名叫斯佳塔的女子的乳糜，恢复了身体。这时，在森林中同太子一起从事苦行的五个出家人，觉得太子没有多大起色，离开他转移到其它地方了。茫茫天地之间，似只剩太子一人。他静坐在树下，拼着生命进行最后的瞑思苦索。太子决心：任凭血液干涸，皮肉腐烂，骨头枯朽，不成正觉，终不起此座位。

2. 释迦得到承认

经过激烈的内心搏斗，战斗终于结束了。当太子仰望黎明的明星时，他感到顿时光辉灿烂，达到正觉的境地，成了佛。时年35岁，12月8日清晨。从此，人们就用佛陀、无上觉者、如来、释迦牟尼、释尊、世尊等名称来称呼太子，“太子”没有人再叫了。

释尊觉悟后首先前往追随的五位出家人的居住地——波罗奈城鹿野苑，教化他们。五个人起始不理睬释尊，但听了他的教导，他们出乎意外，诚服了，便成了释尊最早的弟子。后来释尊去了王舍

城，教化了频婆娑罗王，以此为据点，广泛进行说教。弟子们越来越多，包括他的父亲净饭王、养母摩诃闍波提、夫人耶输陀罗等释尊的族人都归依释尊，成了弟子。许许多多的人都先后拜在释尊门下。

释尊为了佛学奔波了45年，在他80岁时，去舍卫城的途中，在伐依舍利得了病。他走到城外的娑罗树林，躺在两颗大娑罗树之间，到最后一刻，他还诚心诚意向弟子们说教。就这样，结束了作为导师的、佛陀的工作，静静地入了涅槃。

释尊的最后说教很多，择主要如下：

在看到自己的身体时，要想到它的污浊而不要去贪欲。不可沉缅于痛苦和欢乐，因为这些都是苦的根源；在看到自己心时，要想到其中并不存在着“我”，不要被这些所迷惑。这样，就能切断一切痛苦。

心能使人成佛，也能使人成兽，迷则为众生，悟则成佛，这都是心灵所致。所以心要正，不脱离正道。

弟子们，我即将逝去。即使离别也近在咫尺。你们不要无谓悲伤。尘世是无常的，有生必死。现在我的躯体就要象朽木破车一样倒塌，这是现身说法，说明无常的道理。变化的事物要想使它不发生变化，这是不切实际的心愿。

佛陀的本质不是肉体，而是觉悟。肉体虽灭，但实证了法和道的觉悟是永生的。因此，并不是见到我的肉体就见到了我，只有懂得我的教法的人也能见到我。我死后，我说的法就是你们的尊师，你们要始终维护这个法，从此伴随于我。

拘尸那迦城的人们为释尊入涅槃感到悲痛。他们听从阿难陀的指挥，按照事先的规定，对释尊的遗体进行了火葬，摩揭陀国阿闍世王等印度的八个国家的国王都要求取得释尊的舍利，但遭到拘尸那迦人拒绝，从而引起纠纷。根据贤人得罗纳的主意，把舍利分给了八大国。此外，还有些得到存放遗体的瓮和火葬的灰。这些

都分别在他们的国家建塔供奉。如此，世上共建立了十座佛塔。

3. 大乘佛学的兴起

释尊离世后，在中印度各国及各部落建立了牢固的法城。到了孔雀王朝阿输迦三世（即阿育王，公元前 268—23 年在位）时代，佛陀教义已扩及整个印度，并超出印度，传播遥远的国外。但这一时期，佛学显然是面向西方的。到了公元前后才开始向东方，“佛学东移”。随这种巨大变化，被称为“大乘”的潮流已占据显著地位。这个“新潮流”的由来，目前谁也说不清楚，我们只能指出两种情况。首先，它显然是从倾向进步的比丘（和尚）们中，也就从大众思想源流中产生的。再，公元前一、二世纪时期，现有的大乘教典中某些重要部分已经存在了。

长期的佛学史上，大乘佛教发挥巨大作用，我国和日本的佛学，几乎整个历史都处在大乘佛教影响之下。大乘指出拯救群众的新理想，描绘出实现这种理想的菩萨的形象。而且大乘的思想家们在形而上学或心理学的领域所创造的知识成果非常出色的。一方面，显然继承了佛陀的教法，另一方面又向智慧和慈悲的教义中注入新的内容，这样形成巨大洪流，滋润了东方国家。

4. 从西域到中国

佛学最初通过西域传到中土，我们从丝绸之路说起。汉武帝（公元前 140—87 年）时代，为打通中亚细亚广大地区通途，进行东西方贸易都是通过这条大路。当时汉朝和西边大宛、康居、大貊、安息等国接壤。这些国家当时深受亚力大王的精神的影响。贯穿这

些国家的古代贸易通道上,中国的丝绸是起最大作用的商品,丝绸之路也由此而得名。中国和印度之间的文化交流主要是佛学,而恰通过这条丝绸之路进行的,所以也称为佛学之路。

印度的佛学让中国接受,第一重要是翻译。后汉明帝永平年间(公元58—76年)迦叶摩腾等人所翻译的《四十二章经》是最早的翻译经典。可现在一般认为这是值得怀疑的传说。公元148年至171年间,安世高在洛阳所进行的翻译,现在倒是有确实的证据。此后,中国的佛学经典的翻译,直到北宋(960—1129年)延续了一千年。

开始是西域的僧人进行经典翻译,象安世高是安息国人。三世纪来洛阳翻译《无量寿经》的康僧铠,即撒马尔罕地方的人氏;《正法华经》译者竺法护是月氏人,他曾在三世纪至四世纪时间在洛阳和长安居住。五世纪,中国人开始到印度学习梵语求法。他们被称为入竺求法的僧人。最著名的算玄奘(600—664年)他在贞观之治(627年)出发,贞观19年(645年)回国。义净(635—713年)于咸亨2年(671年)经海路赴印度,25年后再次走海路回国。他们都是去印度学习梵语,选挑经典带回国,以后在译经工作中起中心作用。特别玄奘语言能力是非凡的;在他们作用下中国经典翻译历史形成一个高潮。五世纪,鸠摩罗从龟兹来中国代表的翻译本称为“旧译”,而玄奘以后的翻译本称为“新译”。

新译的操作者在大量佛学经典翻译中,加强了中国化的倾向,明显表现了中华民族的特胜、自信、要求。比如,初期他们特别倾心于经典所阐述的关于“空”的形而上学。后来他们抛弃了“小乘”,完戚倾向于“大乘”。这种倾向到天台宗出现时就更加明显,禅宗的出现,达到顶峰的地步。

中国的天台宗是6世纪后叶,第三代祖师天台大师智顗(538—597年)完成的。天台大师是佛学的思想家的代表人物。人提出“五时八教”的教判,长时间来对中国和日本的佛学以广泛的影响。

所谓判教是这样：在翻译大量的经典，需要弄清楚它们的诞生和价值，以便说明如何从整体上去认识佛学及认识自己思想的依据。由此说来，教判首先是中国式的思维。这里，智顗的教判是最完整的，最富有说服力。当时随着近代佛学研究的出现，它的影响不再是权威性的。

中国佛学历史中，“最后到达”是禅宗。禅宗的始祖是外国的沙门菩提达摩（—528年），由达摩播下种子，到第六代慧能（638—713年）以后才作“国粹”变成中国佛学的精华，开花结果。

许多世纪以来，中国人一直在引进和翻译经典方面倾注了巨大气力。但他们不着眼这些功德，主张通过领会禅以领悟佛陀的心法。仔细研究那些观点的微妙之处，就能发现扎根于中国人的佛学的新的观点，就是完全的中国人的佛学。在佛陀的教义中注入新鲜的血液，更加丰富了佛学的内容，一直浸润着东方各国。

二、佛学的核心

佛学的历史上,释迦牟尼自创立佛学,到他圆寂后的两百年时期,算佛学的原始时期。原始佛学的中心针对:人为什么有种种痛苦、烦恼和不幸?导致众生死生轮回的根本原因是什么?用什么方法或通过什么途径才能摆脱生死苦恼达到彻底觉悟?因而提出四谛、八正道、十二因缘、五蕴及因果报应等理论。在佛学的发展过程中,习惯上称原始佛学为小乘佛教,发展后的佛学为大乘佛学。

1. 小宇宙的研究

佛学把人体当作小宇宙。围绕人体的组织,人的思想和行动,所以将一切事物分为三大类,即:蕴、处、界三种。这就是成为佛学的小宇宙分析学说。这里的“蕴”,即是五阴、五蕴、五众,指一切事物的物质精神的五种要素。对于人体一小宇宙则是构成人体的身、心的五种要素,就是:色、受、想、行、识。这里的“处”,指十二处,也作十二人。感觉和知觉一切事物分为内六处(六根),主观能力。客观对象为外六处(六境)。说白一点儿指:眼、耳、鼻、舌、身、意、色、声、香、味、触、法、眼识、耳识、舌识、身识、意识,共十八项。下面,分别介绍。

(1) 五蕴

五蕴指色、受、行、识,构成人的肉身和精神心理五种东西。蕴

是集聚的意思。色、受、想、行、识，五种东西积聚，构成人。五蕴是人的表现形态，并不是人的本质。人的本性被这五种东西遮盖住了，所以五蕴又叫五阴，它能遮障人的功德智慧。人由五蕴集聚而成，所以人的身体就叫五蕴身。五蕴身是由业报感得来的，所以又叫业报身。业报身，生了又死，死了又生，在生生死死轮回、流转。

五蕴中的色蕴，指构成身体的物质。物质身体就叫色身。物质都具有一定的形态，占据一定的空间，这叫质碍，质碍就叫色。物质以一定的形态呈现，这叫物质具的相，所以色又有色相，构成身体的物质，如皮肤、肌肉、骨骼，等等都叫色。呈现的外貌如身形、容颜、声音、动作等，都叫色相，色相也可以叫表相。人最大的表相差别，是男女差别。

五蕴中的受蕴，指人的感受。领纳就叫受，领略外境，受纳于心。人的感受可分五种，分别是喜受、乐受、忧受、苦受、舍受。喜是原因，乐是结果；忧是原因，苦是结果；舍受是不喜不乐，不忧不苦的平淡感受，又叫中庸受。人都有喜乐忧苦平淡的感受，比如张三感到快乐的，李四并不觉得快乐；令张三痛苦的事，李四未必痛苦，这是受蕴的差别相。就是说，不同的人对不同的事，会有不同的感受。感受因人而异，而且与他自己的业报有关。乐善好施，多做好事的人，处处都会感到快乐；损人利己私欲重的人，处处感到不快乐。感受是一种业报，人们都随业受报。

五蕴中的想蕴，指人的想象。取像就叫想，人头脑中出现的一些念头，一些形像。想蕴可分为理想、妄想、幻想、情想四类。其中理想好理解，理想对人有很大的鼓励作用，人都应该有崇高理想。妄想是与现实可能相违背的想象。如想通过暴力、杀人、行刺获得权势；妄想导致行动，就成为犯罪，会造成社会的不幸。幻想是指在现实中难以实现的想象。幻想不能成为人生活的支柱，人不能在幻想中生活必须面对现实。情想指对爱情、恩情、友情等感情的想象。情想一般可以增进感情。积极的情想，可以产生幻想，用于创作也可以形