



祖国丛书

# 中国的丝绸

杨力 编著



67073

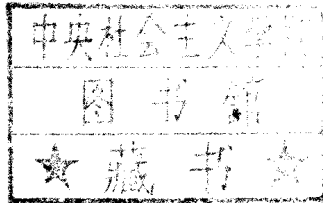


祖国丛书

# 中国的丝绸

杨力编著

人民出版社



封面设计：郭振华

中国的丝绸  
杨力编著

ZHONGGUO DE SICHOU

---

人民出版社出版  
北京朝阳门内大街166号

北京新华印刷厂印刷  
新华书店经销

---

787 × 1092 毫米 32 开本  
1987 年 2 月第 1 版

6.75 印张      126,000 字  
1987 年 2 月北京第 1 次印刷

---

印数 0,001 - 4,100

书号 7001 · 175      定价 1.05 元



真丝织锦缎



金铜织锦缎



双 绉 女 绣 衣



絲 綢 女 绣 衣



絲 綢 短 袖 衫



丝绒

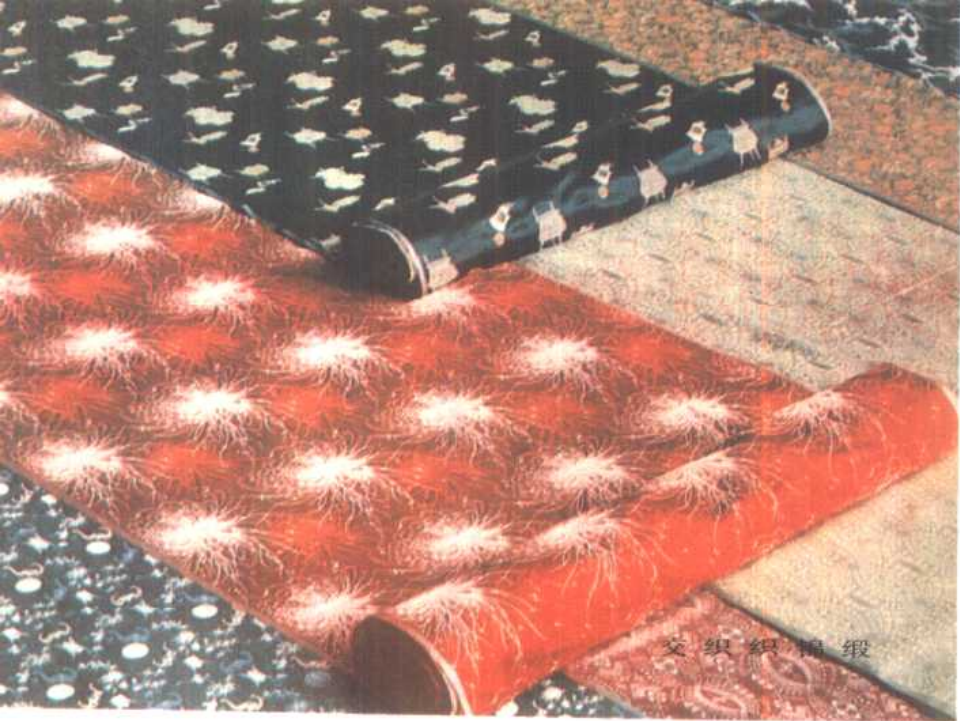


作丝绸

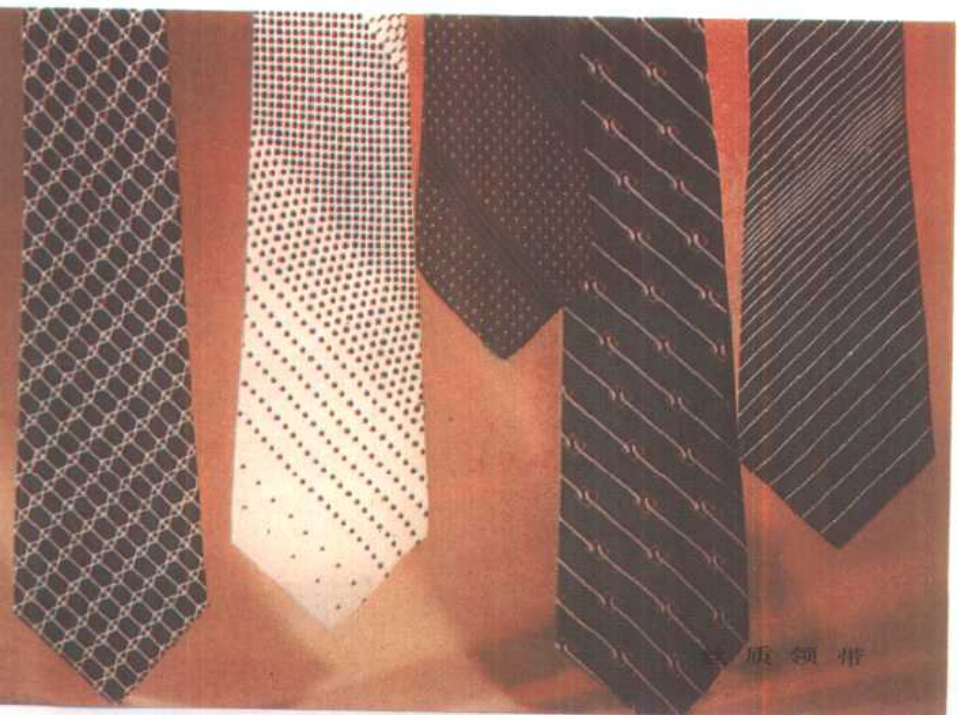


交织缎童装





交织织锦缎



真质领带

---

## 一个美丽的梦——开头的话

---

梦，有时是美丽的。它充满了神奇，充满了幻想；有时，它可以把天上人间那些不可思议的东西揉在一起，使您简直把梦境当成了仙境！

当公元前三世纪中国丝绸蓦然出现在欧洲的时候，使西方的君主、贵族惊异得目瞪口呆。面对眼前这象天上云霞般瑰丽万端，又象地上鲜花般五彩缤纷的绸缎，一时茫然不知此物是何物。一个外国皇帝惊呼道：这真象是一个美丽的梦！

时针飞转到现代，世界各国人民对美丽的丝绸业已司空见惯，不会再出现那些奇想。但是，当人们一见到五光十色的锦缎时，总不免在心底会掀起美感的涟漪，引起对它悠久历史的遐想。有时，这种遐想又会化做旺盛的求知欲，激烈地叩动着人们的心扉，生出一连串疑问——

美丽的丝绸是怎样来到人间的呢？

在中华五千年文明古国的历史上，丝绸出现过哪些灿烂的盛况？

中国丝绸中展现过哪些出类拔萃、名震中外的精品？



透过那梦幻般的丝绸外表，人们要追寻在那遥远的古代，它是怎样象潺潺的溪水，从劳动人民的手指间清清地流淌出来？

中华民族在创造丝绸的同时，涌现过哪些光辉的文字著述和值得称颂的历史人物？

中国丝绸及其技艺的花瓣是通过怎样的途径一瓣一瓣地撒向世界各地，变成世界人民的共同财富和美的享受？

我们能否象孙悟空钻进铁扇公主肚皮那样，钻到丝绸的内部去揭开它的奥秘，看看它如此迷人的底蕴？

回答上述一连串谜一般的疑问，载着读者去遨游中国丝绸那浩渺的知识海洋，这是本书的任务。亲爱的读者，请您掀动纸张的桨板，我们这艘漫游的船就要张帆启航了！

## 祖 国 丛 书(已出版)

- |           |               |
|-----------|---------------|
| 可爱的祖国(上下) | 中国文化典籍        |
| 中国的民间节日   | ——《旧唐书》与《新唐书》 |
| 中国的相声     | 甲骨文           |
| 中国的邮票     | 铜 鼓           |
| 中国的金鱼     | 稻 奋           |
| 中国的花卉     | 鲁 迅           |
| 中国的酒      | 郭沫若           |
| 中国古代农机具   | 闻一多           |
| 中国少数民族文学  | 老 舍           |
| 中国的汉字     | 黄炎培           |
| 海外赤子——华侨  |               |

## 即 将 出 版

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 中国的国旗、国徽和国歌 | 中国文化典籍       |
| 中国的刺绣       | ——古代的编年体史书   |
| 中国的丝绸       | 中国文化典籍       |
| 中国的茶        | ——《汉书》和《后汉书》 |
| 中国的食品       | 中国文化典籍       |
| 中国的盆景       | ——《南史》和《北史》  |
| 中国的针灸       | 近代中国的留学生     |
| 中国的曲艺       | 徐特立          |
| 新中国的工艺美术    | 陈嘉庚          |
|             | 吴 晗          |
|             | 茅 盾          |

---

## 目 录

---

一个美丽的梦——	
开头的话 .....	( 1 )
一、灿烂的丝绸之光 .....	( 1 )
“嫫祖养蚕”的传说 .....	( 1 )
包裹在殷周铜器上的 丝绸残片 .....	( 6 )
“齐纨”、“鲁缟”与“卫锦” .....	(14)
从马王堆墓葬看汉代丝绸 .....	(20)
精美的唐代丝绸 .....	(28)
宋代丝绸中心南移 .....	(36)
明清丝绸生产的特点 .....	(42)
二、特异的丝绸奇葩 .....	(50)
驰名中外的蜀锦 .....	(50)
巧夺天工的缂丝 .....	(57)
古色古香的宋锦 .....	(63)

DJ07/18

金壁辉煌的云锦 .....	(69)
光彩夺目的少数民族丝绸 .....	(75)
载誉天下的湖丝 .....	(82)
畅销欧美的柞丝绸 .....	(87)
三、高超的丝绸技艺 .....	(92)
“春蚕到死丝方尽” .....	(92)
——蚕桑技艺	
“剪不断，理还乱” .....	(101)
——缫丝技艺	
“一经一纬，一官一商” .....	(106)
——丝织技艺	
“练丝练丝红蓝染” .....	(113)
——精练技艺	
“谁持彩练当空舞” .....	(117)
——印染技艺	
四、中国丝绸及其技艺	
的外传 .....	(127)
神奇的“东方丝国” .....	(128)
四通八达的“丝绸之路” .....	(132)
丝绸技艺的外传 .....	(139)
五、对丝绸做出贡献的	
杰出人物 .....	(147)
著名的织机改革家 .....	(147)
——陈宝光妻、马钧	



纺织机械发明家·····	(152)
——薛景石	
丝绸纹样设计大师·····	(156)
——窦师纶	
卓越的缂丝工艺家·····	(163)
——朱克柔、沈子蕃	
六、揭开丝绸奇妙之谜·····	(169)
高贵、文雅从何来?·····	(169)
奇异的多功能·····	(173)
登上纤维皇后的宝座·····	(178)
七、让丝绸与中华民族	
一齐振兴·····	(184)
中国丝绸业的坎坷命运·····	(184)
暗夜中的微光·····	(192)
丝绸业在民族振兴之中·····	(197)
后记·····	(207)

---

## 一、灿烂的丝绸之光

---

在中华民族的悠久历史上，最早闪现的是蚕桑丝绸之光。它比人们已熟知的中国四大发明——火药、指南针、造纸和印刷术，要古老得多；而它对人类的贡献又绝不稍逊于这后起的四项科技发明。

中国丝绸不仅源远流长，而且流长，它就象中华的母亲——黄河、长江一样，从发源地的涓涓细流到中下游的辽阔江面，一泻千里，浩浩荡荡，注入那浩瀚的世界大洋。

### “嫫祖养蚕”的传说

谈到中国丝绸的诞生，就要追溯到四千七百多年以前的远古时期。据传，那是在春暖花开的季节。有一天，中国黄帝轩辕氏的皇后西陵氏——嫫祖<sup>①</sup>，在女侍们的簇拥之下，来到御花园中散步，抬头看见一位仙女飘飘地从天而降，移着轻盈的脚步，缓缓而行。突然，晒在庭院间的

---

<sup>①</sup> 古书有两说：一说嫫祖就是西陵氏，另一说嫫祖是西陵氏之女。本书采第一说。

马皮飞来，裹着仙女腾空上树，化为头似马面，身材细长的“虫”，吐出闪亮的细丝，结成丰满的白色果实。那是什么东西呢？多么美丽的外形，还散发着一股馨香！皇后命令一个小侍女爬上树去，逐个地采摘抛下。凑巧有一个抛在一位侍女为皇后捧着的盛热水的杯里。侍女很着急，怎么办？皇后命那个侍女从热水杯里把“果实”捞起来。没想到，从杯里捞出一缕纤细的丝来，又细又长，又光滑又轻盈又柔韧。捞呀捞的，总是不断。皇后和侍女们看得着迷了。皇后命侍女们把这些白色的“果实”都采下来，带回王宫，放在热水中抽出丝来，然后又用灵巧的双手织成织品。多么美丽的织品！皇后把它做成衣服，穿在身上既轻盈又舒适，真象天仙一样的美丽。黄帝看得高兴极了，就把这种白色的“果实”叫做“茧”，结茧的虫叫做“蚕”，蚕吃的叶叫做“桑叶”，从茧抽出的纤维叫做“丝”，用丝织成的织品叫做“绸”。于是，组织一批人，由皇后亲自训练，教他们栽桑、养蚕、缫丝、织绸的技术。从此，一种新的纤维——丝，和使用这种新纤维制成的织物——绸，就降临人世<sup>①</sup>。

于是，有关丝绸的美妙故事，在中国历史上开始流传了。这在中国古籍《通鉴外纪》、《淮南子》等书上都有记载，一直到历代的农书上都复述着这一几乎成为经典的传说。我国历代人民都以十分崇敬的心情来怀念这位古代中国的伟大妇女——嫘祖。

---

<sup>①</sup> 这个故事文字采自中国丝绸公司编录的《中国丝绸》图册。



螺祖养蚕

从现代的眼光看来，这个虽经历代民众口传述的美丽故事，是无法用科学来说明的。只要想一想制造丝绸的复杂工艺过程就会明白了——从蚕到茧，从茧到丝，从丝到绸，从绸一直到印染和后整理，这样众多的工序，绝非一个人在短短的时期内可以创造出来的，尤其是在远古生产工具十分落后的情况之下。它非经数百千年的漫长时期和融汇世代劳动人民的智慧是不能有此伟大贡献的。

可是，从另一方面，即从古代人民的理解和愿望来说，“螺祖养蚕”的传说又是很有道理的。因为轩辕氏黄帝相传是我们中华民族的始祖。他给了我们血肉，教给我们耕种。而中华民族素有“男耕女织”的传统。因此，在后人的想象



中，自然推出黄帝的元妃嫫祖是中华民族养蚕织绸的创始人来。

特别有趣的是，这个传说把中国丝绸的发明时间指向了四千七百多年前的黄帝时期，那是人类（包括中华民族在内）的新石器时代晚期。难道我们的祖先在手拿石头和兽骨制作的工具从事劳动生产时，就能有相当高度的文明——丝绸创造出来，这能有事实作根据吗？

有！1926年春，我国考古学者在山西省夏县的西阴村新石器遗址中，发掘出一个经过割裂的大半个萤壳化石，同时出土的还有与纺织有关的石制纺轮、纺锤和骨针、骨锥等。西阴村在夏县城北十四公里处，距离黄河不远，时间据测定约在六千年以前。这个萤壳化石体形很小，被发现时表面仍有光泽，被切掉的部分约占六分之一。专家们认为这可能是当时人用以制作开茧短纤维，然后再制丝、绢纺。这说明早在六千年前我国就有了蚕茧，并被人们所利用。地点是在黄河流域这个中华民族文明的摇篮里。

1959年，考古工作者在江苏省吴县梅堰新石器时代遗址中出土的黑陶器上，发现有绘着蚕纹的装饰。我们知道，原始人常常把他们生产劳动的对象作为美的欣赏刻画下来。这说明在远古时期，中华民族的另一文化发源地——长江流域也有了蚕事活动。

1973年和1977年，我国考古工作者先后两次在浙江省余姚县河姆渡新石器遗址中发现了两只“牙雕小盅”（骨器）。盅的外壁一圈刻有编织纹和蚕纹图案。这反映了当