



# 鲁迅作品选读

(6)

山东人民出版社

# 鲁迅作品选读

( 6 )

山东大学中文系学习鲁迅小组

山东人民出版社

一九七六年·济南

# 鲁迅作品选读

(6)

山东大学中文系学习鲁迅小组

\*

山东人民出版社出版

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

山东省新华书店发行

\*

1976年12月第1版 1976年12月第1次印刷

统一书号：10099·192 定价：0.22元

# 目 录

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 论雷峰塔的倒掉.....        | ( 1 ) |
| 战士和苍蝇.....          | (10)  |
| 革命时代的文学.....        | (15)  |
| 对于左翼作家联盟的意见.....    | (31)  |
| 非革命的急进革命论者.....     | (48)  |
| “丧家的”“资本家的乏走狗”..... | (57)  |
| 田军作《八月的乡村》序.....    | (66)  |
| 萧红作《生死场》序.....      | (77)  |
| 三月的租界.....          | (85)  |
| 《出关》的“关”.....       | (95)  |

## 论雷峰塔的倒掉<sup>①</sup>

听说，杭州西湖上的雷峰塔<sup>②</sup>倒掉了，听说而已，我没有亲见。但我却见过未倒的雷峰塔，破破烂烂的映掩于湖光山色之间，落山的太阳照着这些四近的地方，就是“雷峰夕照”，西湖十景<sup>③</sup>之一。“雷峰夕照”的真景我也见过，并不见佳，我以为。

然而一切西湖胜迹的名目之中，我知道得最早的却是这雷峰塔。我的祖母曾经常常对我说，白蛇娘娘<sup>④</sup>就被压在这塔底下。有个叫作许仙的人救了两条蛇，一青一白，后来白蛇便化作女人来报恩，嫁给许仙了；青蛇化作丫鬟，也跟着。一个和尚，法海禅师<sup>⑤</sup>，得道的禅师，看见许仙脸上有妖气，——凡讨妖怪做老婆的人，脸上就有妖气的，但只有非凡的人才看得出，——便将他藏在金山寺的法座后，白蛇娘娘来寻夫，于是就“水满金山”。我的祖母讲起来还要有趣得多，大约是出于一部弹词<sup>⑥</sup>叫作《义妖传》<sup>⑦</sup>里的，但我没有看过这部书，所以也不知道“许仙”“法海”究竟是否这样写。总而言之，白蛇娘娘终于中了法海的计策，

被装在一个小小的钵盂<sup>⑧</sup>里了。钵盂埋在地里，上面还造起一座镇压的塔来，这就是雷峰塔。此后似乎事情还很多，如“白状元祭塔”之类，但我现在都忘记了。

那时我唯一的希望，就在这雷峰塔的倒掉。后来我长大了，到杭州，看见这破破烂烂的塔，心里就不舒服。后来我看看书，说杭州人又叫这塔作保叔塔<sup>⑨</sup>，其实应该写作“保俶塔”，是钱王的儿子造的。那么，里面当然没有白蛇娘娘了，然而我心里仍然不舒服，仍然希望他倒掉。

现在，他居然倒掉了，则普天之下的人们，其欣喜为何如？

这是有事实可证的。试到吴越<sup>⑩</sup>的山间海滨，探听民意去。凡有田夫野老，蚕妇村氓<sup>⑪</sup>，除了几个脑髓里有点贵恙<sup>⑫</sup>的之外，可有谁不为白娘娘抱不平，不怪法海太多事的？

和尚本应该只管自己念经。白蛇自迷许仙，许仙自娶妖怪，和别人有什么相干呢？他偏要放下经卷，横来招是搬非，大约是怀着嫉妒罢，——那简直是一定的。

听说，后来玉皇大帝<sup>⑬</sup>也就怪法海多事，以至荼毒生灵<sup>⑭</sup>，想要拿办他了。他逃来逃去，终于逃在蟹

壳里避祸，不敢再出来，到现在还如此。我对于玉皇大帝所做的事，腹诽<sup>⑮</sup>的非常多，独于这一件却很满意，因为“水满金山”一案，的确应该由法海负责；他实在办得很不错的。只可惜我那时没有打听这话的出处，或者不在《义妖传》中，却是民间的传说罢。

秋高稻熟时节，吴越间所多的是螃蟹，煮到通红之后，无论取那一只，揭开背壳来，里面就有黄，有膏<sup>⑯</sup>；倘是雌的，就有石榴子一般鲜红的子。先将这些吃完，即一定露出一个圆锥形的薄膜，再用小刀小心地沿着锥底切下，取出，翻转，使里面向外，只要不破，便变成一个罗汉<sup>⑰</sup>模样的东西，有头脸，身子，是坐着的，我们那里的小孩子都称他“蟹和尚”，就是躲在里面避难的法海。

当初，白蛇娘娘压在塔底下，法海禅师躲在蟹壳里。现在却只有这位老禅师独自静坐了，非到螃蟹断种的那一天为止出不来。莫非他造塔的时候，竟没有想到塔是终究要倒的么？

活该。

一九二四年十月二十八日

## 注释

①本文写作于一九二四年十月二十八日，最初发表于一九二四年十一月十七日《语丝》周刊第一期。后由作者编入杂文集《坟》。

②雷峰塔，原在杭州西湖净慈寺前面，为吴越王钱俶于公元九七五年所建造，初名西关砖塔，后定名为王妃塔，因它建在名为雷峰的小山上，所以通称雷峰塔。该塔倒塌于一九二四年九月。

③西湖十景，杭州西湖中的著名风景，十景的名称从宋代开始。

④白蛇娘娘，一个民间神话故事中的主要人物，下文中的青蛇、许仙、法海均出自这同一个故事。

⑤禅师，对于和尚的一种尊崇的称呼。

⑥弹词，民间文艺的一种，配着弦乐演唱的具有故事情节的韵文。

⑦义妖传，是一部描写白蛇娘娘的民间神话故事的弹词。清朝陈遇乾著，又名《白蛇传》。“水满金山”和“白状元祭塔”都是白蛇故事中的情节。金山在江苏省镇江市，山上有金山寺，东晋时所建，故事中白蛇娘娘寻夫和法海和尚争斗起来，因此白蛇与青蛇水淹金山寺。白状元是故事中白蛇娘娘和许仙所生的儿子，后来中了状元，因白蛇娘娘被法海和尚镇在雷峰塔下，白状元回来祭塔，母子因而得以相见。



⑧钵盂，和尚盛食物用的器具。

⑨保俶(chù)塔，本文最初发表时，篇末有作者的附记：“这篇东西，是一九二四年十月二十八日作的，今天孙伏园来，我便将草稿给他看，他说，雷峰塔并非就是保俶塔，那么，大约是我记错的了，然而我却确乎早知道雷峰塔下并无白蛇娘娘，现在既经前记者先生指点，特此声明，并且更正，十一月三日。”

保俶塔在西湖宝石山顶，据传是五代吴越钱俶时所造。当时钱俶到北宋朝贡，吴越统治者恐怕北宋将他扣留，因此建塔以保，后来就叫这塔为保俶塔。宋时重修，今塔为一九三三年重建。

⑩吴、越，五代十国之一，据有今浙江之地及江苏的一部分。本文中所说的吴越一般指今天的江苏、浙江一带地方。

⑪田夫野老，蚕妇村氓，这些都是旧时代统治者对劳动人民蔑视的称呼。田夫，农民。野老，普通的年老的百姓。蚕妇，养蚕的农妇。村氓，无知的民众。鲁迅在此带有讽刺的意味，意思是说这些普通的老百姓是被统治者所一贯轻视的，但他们却有正确的意见。

⑫贵恙(yàng样)，原来是对别人的病的客气说法，这里是讽刺那些中孔孟之道的毒很深的封建文人。

⑬玉皇大帝，我国道教神话中的最高的神。

⑭荼(tú图)毒生灵，荼是一种苦菜，毒指毒虫毒蛇之类，比喻残害人民。

⑮腹诽，嘴里不说，心里反对或批评。

⑯膏，脂肪。此处指螃蟹体中的脂状物。

⑰罗汉，佛教称断绝了一切嗜欲，解脱了烦恼，受人敬仰崇拜的人。

## 试析

一九二四年正是我国新民主主义革命时期第一次大革命高潮到来的前夜。一月，在中国共产党的努力推动和建议下，孙中山先生在广州召开了国民党第一次全国代表大会，确定了“联俄、联共、扶助农工”的三大政策，建立了革命的统一战线。同时，在共产党的领导下，工人运动、农民运动也正在蓬勃发展，革命武装逐渐壮大。这一切都为北伐战争准备了条件。但当时鲁迅所在的北方却仍然处在帝国主义、北洋军阀的反动统治之下，封建势力还在作垂死挣扎。在文化战线上，五四运动之后新文化统一战线内部发生了分裂。以胡适为代表的资产阶级右翼知识分子公开投入帝国主义和封建势力的怀抱。他们与《学衡》、《甲寅》等封建复古派狼狈为奸，沆瀣一气，鼓吹尊孔复古，提倡“保存国粹”、“整理国故”，妄图用孔孟之道向五四新文化运动进行反扑，阻挠马克思列宁主义在中国的传播和革命斗争的发展，维护吃人的封建统治，维护旧事物免于灭亡。

正是在这样的形势下，杭州西湖上的雷峰塔突然于一九二四年九月倒坍。一些仇视革命、抱残守缺的反动文人趁此机会借题发挥，大造反革命舆论。有的对雷峰塔的倒掉大为叹息，

有的阴谋大搞“修补老例”的罪恶勾当，鼓吹将倒掉的雷峰塔重新修补起来，等等。鲁迅有感而发，十分及时地于同年十月与第二年二月先后写作了《论雷峰塔的倒掉》和《再论雷峰塔的倒掉》两篇文章，明确表明自己对塔倒的态度。

鲁迅在这篇文章中通过白蛇娘娘的传说故事，号召广大人民群众起来推翻北洋军阀反动政权和孔孟之道这大大小小的镇压人民的塔。雷峰塔尽管是西湖上的一座风景塔，“雷峰夕照”是所谓“西湖十景”之一。但在广为流行的白蛇娘娘传说故事中，勇敢善良的白蛇娘娘代表了千千万万热切向往自由的人民群众，而雷峰塔则是法海和尚等一小撮反动统治者镇压白蛇娘娘的罪恶工具。因而，雷峰塔在人们的心目中就象征着反动腐朽的封建政权以及维护这一反动政权的孔孟之道，是一座镇压人民的塔。雷峰塔不倒，白蛇娘娘就不得解放。所以广大人民群众唯一的希望就是这塔的倒掉。这就形象地说明了北洋军阀反动政权以及孔孟之道犹如雷峰塔一般是一座座镇压人民的塔，广大人民群众只有奋起推翻这大大小小的雷峰塔才能求得自己的解放，这对于广大人民群众投入正在蓬勃兴起的新民主主义革命运动是一个有力的号召。

鲁迅在本文中还深刻地揭示了封建政权和封建文化必然灭亡的趋势。雷峰塔尽管镇压着白蛇娘娘，从表面上看似乎还很强大。但其早已“破破烂烂”，本质腐朽不堪。尽管一小撮热衷于孔孟之道的“脑髓里有点贵恙”的封建文人们对其百般欣赏，但“田夫野老，蚕妇村氓”等广大人民群众却是“看见这破破烂烂的塔，心里就不舒服”，因而对于塔的倒掉无不拍

手称快，欣喜万分。这就说明尽管北洋军阀反动政权貌似强大，但本质腐朽，不得人心，因而逃脱不了覆灭的命运。这对于广大人民群众的革命斗争是一个巨大的鼓舞。

同时，鲁迅还以匕首般的笔深刻地揭露了一小撮极力维护封建政权和孔孟之道的反动统治者的丑恶嘴脸，无情地宣告了他们必然要落得一个可耻的下场。白蛇娘娘传说故事中的法海和尚是一个极为卑劣暴戾的家伙，是反动政权和孔孟之道的忠实维护者，是一小撮反动统治阶级的代表。他象征着封建王权和儒家的纲常名教，迫害白蛇娘娘的人身自由，用极为阴险卑鄙的手段将白蛇娘娘“装在一个小小的钵盂里”，“钵盂埋在地里，上面还造起一座镇压的塔来”。这是彻头彻尾地镇压广大人民群众的反革命行径。但法海和尚最后却被赶得“逃来逃去，终于逃在蟹壳里避祸”，白蛇娘娘解放了，法海和尚却永世不得出来。这就寓意深刻地告诉人们，一小撮反动统治者尽管极为凶狠暴戾，诡计多端，但这一切都决不能挽救其失败的命运，他们终究会在人民革命的风暴中灭亡。历史是无情的，阶级斗争的规律就是如此！

本文的写作尽管远在五十多年前，但对于今天仍然有着现实意义。今天，我国已经进入社会主义革命的历史阶段，北洋军阀反动政权早已垮台，其后的蒋介石王朝也于一九四九年滚到一群海岛上去了。但是，革命仍未结束。社会主义历史阶段始终存在着阶级、阶级矛盾与阶级斗争，存在着旧社会的痕迹，有着产生新的资产阶级的土壤。因而还会出现大大小小的镇压人民的塔，正如伟大领袖毛主席所指出的那样：“搞社

会主义革命，不知道资产阶级在哪里，就在共产党内，党内走资本主义道路的当权派。走资派还在走。”刘少奇、林彪、“四人帮”就是这样的镇压人民的塔。并且，我们今天推翻了这一座座镇压人民的塔，以后还会出现新的。因此，我们要学习鲁迅的革命精神，永远坚持斗争，坚持无产阶级专政下的继续革命，将一切大大小小的镇压人民的塔彻底推倒，将社会主义革命进行到底。另外，鲁迅在本文中还向我们揭示了一个客观历史规律：一切旧事物，尽管貌似强大，但却是“破破烂烂”本质腐朽，人民一看见它“心里就不舒服”，由于它们违背人民的意愿，因而其灭亡是不可避免的。这一点对于我们深有教益。使我们进一步认识到，一小撮党内走资派，象“四人帮”这样的野心家、阴谋家，他们一时也曾气势汹汹，但他们是一伙本质腐朽不得人心的反革命黑帮，是镇压人民的吸血鬼、害人虫，终究会被人民革命的洪流所冲垮。这就使我们进一步认清社会主义革命的前途，鼓舞我们夺取胜利的信心，我们要向祸国殃民的“四人帮”永远进击，使他们象法海和尚一样，永世不得翻身！

## 战士和苍蝇<sup>①</sup>

Schopenhauer<sup>②</sup>说过这样的话：要估定人的伟大，则精神上的大和体格上的大，那法则完全相反。后者距离愈远即愈小，前者却见得愈大。

正因为近则愈小，而且愈看见缺点和创伤，所以他就和我们一样，不是神道，不是妖怪，不是异兽。他仍然是人，不过如此。但也惟其如此，所以他是伟大的人。

战士战死了的时候，苍蝇们所首先发见的是他的缺点和伤痕，嘬着<sup>③</sup>，营营地叫着，以为得意，以为比死了的战士更英雄。但是战士已经战死了，不再来挥去他们。于是乎苍蝇们即更其营营地叫，自以为倒是不朽的声音，因为它们的完全，远在战士之上。

的确的，谁也没有发见过苍蝇们的缺点和创伤。

然而，有缺点的战士终竟是战士，完美的苍蝇也终究不过是苍蝇。

去罢，苍蝇们！虽然生着翅子，还能营营，总不会

超过战士的。你们这些虫豸<sup>④</sup>们！

三月二十一日

## 注释

①本文作于一九二五年三月二十一日，最初发表于一九二五年三月二十四日《民众文艺》周刊（《京报》副刊之一）第十四号，后由作者编入《华盖集》。

关于本文，作者在一九二五年四月三日《京报副刊》所载另一篇文章《这是这么一个意思》（已收入《集外集拾遗》）中曾有说明：“所谓战士者，是指中山先生和民国元年前后殉国而反受奴才们讥笑糟蹋的先烈；苍蝇则当然是指奴才们。”

②Schopenhauer，叔本华（1788—1860）德国唯心主义哲学家、唯意志论者，也是悲观主义的鼓吹者。鲁迅在这里的引文，是借以说明自己的观点：衡量一个人，重要的是看他的思想和精神。

③噉（zuō 作）着，缩着嘴唇吸吮。

④虫豸（zhì 志），虫子的通称。

## 试析

一九二四年十一月，孙中山先生在中国共产党的影响帮助下，为了发展我国反帝反封建的新民主主义革命，毅然北上，准备召集国民会议。但由于北洋军阀反动政权的破坏，未能开

成。中山先生终因劳累过度，旧病复发，于一九二五年三月十二日在北京逝世，为改造中国献出了毕生的精力，临终留下宝贵的遗嘱：“革命尚未成功，同志仍须努力……。”孙中山先生的逝世在全国引起了强烈的反响，广大人民群众衷心哀悼这位**“伟大的革命先行者。”**但一小撮封建势力却乘机对孙中山先生和他所领导的革命运动进行无耻的诽谤。如当时反动军阀的报纸就公开发表题为《孙大炮不响了》的文章，幸灾乐祸的情绪溢于言表；北京女师大校长杨荫榆也公然污蔑孙中山“共产共妻”，不准学生去参加公祭。针对反动统治阶级的污蔑和攻击，鲁迅激于革命的义愤，挥笔写了《战士和苍蝇》这篇战斗檄文。

这篇言简意赅、三百字的短文，通过战士和苍蝇两个极为形象的比喻，充分肯定、热情赞颂了孙中山先生及民元前后殉国的革命先烈的伟大革命精神，深刻揭露、有力批判了一小撮反动派对革命先烈的污蔑和诽谤。

如何看待战士的缺点和创伤，是个评价战士的原则问题，也是鲁迅与一小撮反动派的根本分歧之点。对于孙中山先生所领导的辛亥革命，鲁迅开始曾抱过很大希望，并且热烈地参加了这次革命运动。尽管由于资产阶级的软弱和妥协，革命成果被封建军阀所篡夺，鲁迅曾极为失望，并在许多文章、作品中对辛亥革命的不彻底性进行了批判。但对于孙中山先生奋斗的一生和革命先烈的英勇献身精神，他是了解、熟悉而且敬佩的。鲁迅认为这些革命者不是什么“神道”、“妖怪”，而是和大家一样，“仍然是人”，因此不可避免地要受到时代和阶级的局限，他



们的“缺点”是斗争中的缺点、是次要方面的东西。所以，鲁迅从战士的“缺点和创伤”中看到的是他们战斗的勇敢，牺牲的光荣，人格的高尚，精神的崇高，指出他们“是伟大的人”。鲁迅的这种评价和分析是符合历史主义观点的，他在另一篇文章中作了类似的评论：“中山先生的一生历史具在，站出世界来就是革命，失败了还是革命”，“无论后人如何吹求他，冷落他，他终于全都是革命。”（《集外集拾遗·中山先生逝世后一周年》）鲁迅的这个评价与伟大领袖毛主席在《纪念孙中山先生》一文中的评价是一致的。

在热烈赞扬革命战士的同时，鲁迅又无情地批判了反动派对革命者的污蔑和攻击。一小撮市侩小丑曾经在孙中山先生逝世后营营嗡嗡、吵吵嚷嚷，竭力贬低他的历史功绩和革命精神，妄图否定他“在辛亥革命时期，领导人民推翻帝制、建立共和国的丰功伟绩”和“在第一次国共合作时期，把旧三民主义发展为新三民主义的丰功伟绩”，以达到复古倒退的反革命目的。鲁迅尖锐而形象地嘲讽他们如同苍蝇一般，在战士战死的时刻以“发见”其“缺点和伤痕”为得意，自认为比“战士更英雄”，更“完全”，“远在战士之上”。这是一群多么可憎可鄙的小丑啊！但是，历史是最好的评判者。不管这群“嗡嗡、营营地叫着”的苍蝇多么善于伪装，把自己的丑恶嘴脸掩盖起来，它们丑恶的形象、反动的本质是无法遮盖的。“有缺点的战士终究是战士，完美的苍蝇也终究不过是苍蝇”，这就是历史的结论。鲁迅站在彻底的革命民主主义的立场上作出的正确评判和历史结论，给了一小撮反动派以致命的打击，同时极大地鼓舞