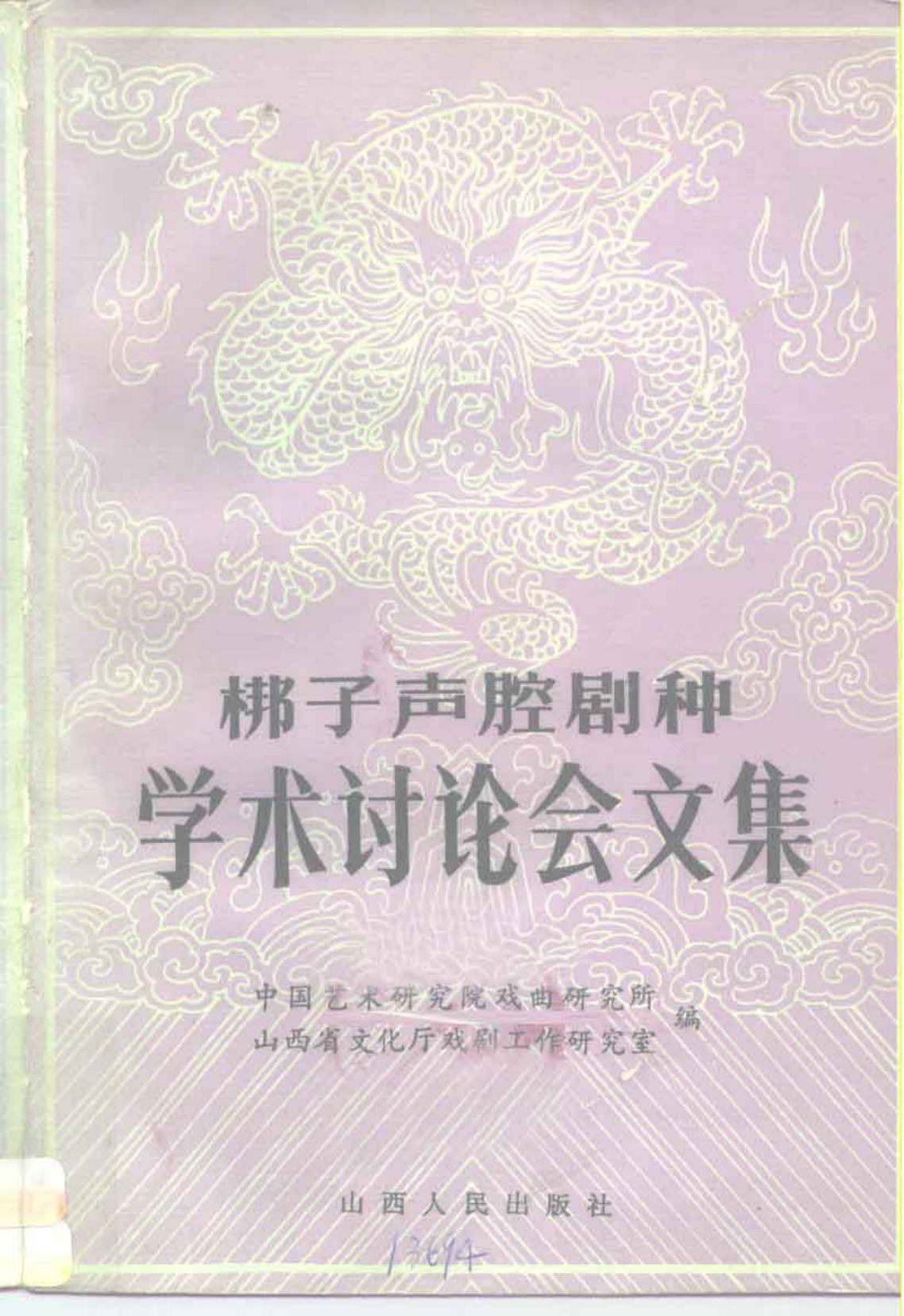




梆子声腔剧种 学术讨论会文集

中国艺术研究院戏曲研究所 编
山西省文化厅戏剧工作研究室

山西人民出版社

13694

梆子声腔剧种 学术讨论会文集

中国艺术研究院戏曲研究所 编
山西省文化厅戏剧工作研究室

山西人民出版社

梆子声腔剧种学术讨论会文集

中国艺术研究院 戏曲研究所 编
山西省文化厅 戏剧工作研究室

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 21.25 字数: 510千字

1984年6月第1版 1984年6月太原第1次印刷

印数: 1—2,000册

*

书号: 10088-845 定价: 2.80元



参加梆子声腔剧种学术讨论会开幕式的全体同志合影

张庚同志在开幕式上致开幕词



在开幕式上致词

赵军（右一）刘舒侠（右二）同志





梆子声腔剧种学术讨论会开幕式会场



与会人员参观洪洞广胜寺明应王殿元代戏剧
壁画听工作人员作介绍



与会人员参观解州关帝庙过路戏剧舞台

(照片摄影：崔守胜、朱建华)

编 辑 说 明

一九八二年九月二十日至十月八日，中国艺术研究院戏曲研究所与山西省文化局戏剧工作研究室联合发起举办了梆子声腔剧种学术讨论会。北京、上海、山东、山西、河南、河北、甘肃、陕西、内蒙古、安徽、浙江、江西、福建、广东、湖北、湖南、四川、辽宁等省市自治区的一百多位学者、专家、戏曲研究工作者出席了会议。

在会议期间，与会人员贡献出多年的研究成果，本着百家争鸣的方针，各自发表了独到的见解，并就一些共同性的问题进行了热烈的讨论。

会议共收到学术论文四十一篇，为了保留这些可贵的成果，我们编辑了这本文集。本文集悉数收入了全部论文。但限于文集的规模，对篇幅过长，或专著性的论文，我们请作者进行了删节和修改。对篇幅较短的论文，则基本上保持了原貌。

本文集尚未问世，论文作者田益荣、陆延年同志相继不幸去世。他们未能看到文集的出版，实为憾事。我们恭读他们的遗作，谨致深切悲悼。

目 录

张庚同志的开幕词·····	(1)
赵军同志的贺词·····	(5)
刘舒侠同志的讲话·····	(7)
贾克同志的闭幕词·····	(10)

马彦祥同志的贺信·····	(13)
---------------	--------

张庚 近代戏曲声腔研究管见·····	(15)
--------------------	--------

——在全国梆子声腔剧种学术讨论
会上的发言

论 文

流 沙 西秦腔与秦腔考·····	(26)
潘仲甫 清代乾嘉时期京师“秦腔”初探·····	(34)
焦文彬 从《钵中莲》看秦腔在明代戏 曲声腔中的地位·····	(54)
武艺民 以“梆”论梆 就“乱”说乱·····	(71)
陆小秋 王锦琦 梆子、梆子腔和吹腔·····	(79)
马彦祥 余从 “戏曲声腔剧种”概说·····	(89)
何 为 梆子声腔与板式变化体·····	(117)
周大风 试论花音和苦音·····	(133)

寒 声 论梆子戏的产生…………… (149)

田益荣 秦腔史探源…………… (174)

王依群 秦腔的渊源及板腔体音乐的形成…………… (204)

杨志烈 秦腔源流浅识…………… (216)

增录 振易 晋明 秦腔音乐的继承发展与
创新…………… (235)

陆延年 析秦腔“字正腔圆”…………… (250)

赵乙 张峰 潘尧黄 王庚吉 元杂剧的衰落到
梆子乱弹的兴起…………… (254)

张守中 试论蒲剧的形成…………… (267)

孙远惠 平阳曲史浅探…………… (278)

赵乙 张峰 潘尧黄 蒲州梆子北上献艺
初探…………… (292)

家滨 明索 希圣 关于锣鼓杂戏…………… (303)

赛楠 袁宏轩 锣鼓杂戏探源…………… (318)

王泽庆 从河东文物探蒲剧源流…………… (328)

张自诚 杨太康 声震京师的蒲剧名伶
郭宝臣…………… (336)

康希圣 行乐贤 剧本·演员·剧种及
其它——杂谈蒲剧发展中的几个问题…………… (350)

武承仁 朱建华 北路梆子今昔考略…………… (361)

武艺民 王泽民 温故知今 放眼未来

	——谈北路梆子的兴衰历史及原因	(389)
翟西林	口梆子与侯俊山考略	(401)
张 沛	孙志勇 谈晋剧唱腔音乐的 革新途径——兼论晋剧音乐的推陈出新	(415)
薛贵芬	晋剧艺术的提高浅说	(432)
邓效民	内蒙古晋剧简论	(439)
王易风	为解决男女同腔同调问题进一言	(463)
栗守田	马天云 上党梆子纵横谈	(467)
李近义	鸣凤班与上党梆子	(481)
阎定文	从襄武秧歌的演变看板腔体 音乐的形成与发展	(488)
马龙文	试论河北梆子的兴衰	(503)
谷剑东	戏曲革新问津	(517)
邵锡铭	戏曲音乐要适应时代的要求	(530)
李金泉	试析河北梆子唱腔的节奏	(538)
韩德英	豫剧探源	(561)
常静之	豫剧唱腔的源流及其流派	(572)
纪根垠	张彭 朱剑 山东省流行的几种梆 子腔	(584)
黄镜明	李时成 广东西秦戏渊源质疑	(602)

附 录

会议简报选载.....	(619)
椰子源流诸说及资料索引 刘文峰辑录.....	(620)
椰子声腔剧种学术讨论会情况报告.....	(670)

张庚同志的开幕词

同志们：

梆子声腔剧种学术讨论会今天开幕了。

大家从全国各地来到太原，齐集一堂，本着百家争鸣的方针，交流在梆子声腔剧种研究方面的学术成果，探讨梆子腔的历史及其衍变规律，研究各种梆子戏的推陈出新问题，这样的学术活动是梆子剧种有史以来的第一次。和最近在湖南召开的高腔学术讨论会一样，它们都说明在党的领导下，随着戏曲事业的发展，戏曲研究工作无论从深度还是广度来说，又前进了一步。这样的戏曲研究活动，是有其重要意义的。我们的戏曲研究工作，一贯坚持理论联系实际的原则，是为戏曲艺术的革新、发展服务的。当前恰逢同志们认真学习和贯彻党的十二大精神的时候，我们举行这样的学术会议，同志们都会以十二大的精神指导我们的讨论，使我们的探讨更有利于促进梆子剧种的发展，使我们的成果更有益于使戏曲艺术为社会主义精神文明的建设做出贡献。这是大家的心愿，也正是这次会议的目的。

梆子腔是在劳动人民哺育下成长起来的民间戏曲。长期以来，由它衍变形成的各种梆子剧种，在陕西、甘肃、山西、河北、天津、北京、河南、山东、内蒙古、皖北、苏北、宁夏、新疆、青海等地的乡村和城市，有着深厚的群众基础。各地梆子剧

种，长于表现人民的是非、爱憎，一向为广大观众所喜闻乐见。至今，各地梆子戏仍然和各地群众保持着密切的联系。社会主义时代的人民要求梆子戏反映现实生活，创造出群众所喜闻乐见的现代生活戏，还要求他们演出优秀的传统戏和历史故事戏，满足群众文化生活的需要；梆子戏是能通过自己的演出剧目，对观众的思想、感情、道德观念起着潜移默化的作用的。戏曲艺术在建设社会主义精神文明中的重要作用是不容低估的。梆子剧种必须不断推陈出新，以适应人民群众在新时代对它提出的新要求。这是历史的必然。

从我国戏曲发展史上看，继昆山腔和弋阳诸腔的流布、衍变，发展之后，出现了一个各种地方戏蓬勃兴起的时期，其中梆子腔和稍后于它的皮黄腔是最突出的两大声腔系统。它们先后为发展我国戏曲艺术做出了杰出的贡献。这就是：梆子腔和皮黄腔在继承传统与借鉴民间艺术的基础上，创造性地把板式变化的音乐结构运用于戏曲，使之适应于表现一个时代新人物和戏剧中的新矛盾的需要，而形成戏曲艺术的一种新体制。这是以前的剧种所没有的。因此，这种戏曲艺术更加呈现出绚丽多彩的局面。同时，也由于板式变化体比曲牌联套体更便于被人们所掌握，使戏曲艺术更趋向于群众化、普及化。清中叶以来梆子腔的流布遍及南北各地，除了它在内容上能适应群众的思想和愿望外，这种适应群众新的审美要求的艺术革新，也是它能赢得广大观众的重要原因。所以，研究梆子腔形成发展的历史，探讨其衍变的规律，实事求是地总结梆子剧种兴衰变迁的经验和问题，也就是从戏曲史上研究推陈出新的规律，以推动戏曲艺术在新时代的改进。

对梆子腔及其剧种的研究，在戏曲史和戏曲理论研究上仍然处于开创时期，是个薄弱环节。虽然在解放前有个别中外戏曲研究者，就梆子腔的起源、流布，和它的腔调做过一些考证，但是

由于历史条件的局限，可以说成绩是很小的。这一领域的真正开拓，是解放后的事，随着各地梆子剧种艺术革新工作的开展，积累了大量的资料，陆续出版了一些梆子剧种史的专著和各种梆子音乐专著。近几年来，剧种史的研究工作又有了新的发展。我们珍视这些成就，但是大家也十分清楚，我们的研究工作，严格说来还刚开始，弄清梆子腔及其剧种的历史和规律还有一段路程，而有计划地组织这方面的学术交流活动，今天才是个开端。我认为这是一个值得大家庆贺的良好的开端。同志们的心情也和我一样。

梆子声腔剧种需要我们研究、探讨的问题很多。例如：它的起源问题；梆子腔板式变化体制的形成与发展问题；各地梆子腔剧种的形成发展问题；各地梆子腔剧种的流变与影响问题；梆子腔与其它戏曲声腔的关系问题等，在这些问题上都有各种不同的见解和说法，需要大家交流探讨，见仁见智，充分各抒己见，才能愈辩愈明，找到真理。对于一时弄不清的问题，更不必轻易地作结论，而应留待今后继续研究和探讨。这次，同志们为大会提供的学术论文中，就有一部份是从梆子腔及其剧种的历史研究和音乐研究入手探讨上述问题的。我在前面讲过，戏曲研究要坚持理论联系实际的原则，梆子声腔剧种历史和规律的研究，要联系梆子腔各剧种的艺术革新问题，才有益于戏曲的现代化。例如：研究梆子腔及其剧种的兴衰变迁与时代的关系问题，就必然促使我们考虑梆子剧种如何适应新的时代的问题。再如：就一个剧种来说，研究它在历史上是如何吸收、借鉴其它剧种和其它艺术丰富发展自己，就有利于我们今天发展自己那个梆子剧种时，处理好吸收、借鉴与保持、发展本剧种特色的关系问题，也有利于我们解决革新艺术中遇到的难题。这次会议的学术论文中，有一部份就是从历史研究和音乐改革研究方面探讨梆子剧种艺术革

新问题的。这次会议，将从历史的研究和艺术革新的探讨两个方面，有步骤地安排论文宣读、讨论和大会发言。此外，因为大家都是各地从事戏曲研究多年的同志，所以还要安排时间交流一下研究工作的经验和方法，交换今后开展梆子声腔剧种研究方面的意见。

我相信，我们的这个讨论会，一定会开得热烈、生动，一定会使实事求是的学风得到发扬，一定会出现一种百家争鸣的活跃气氛。

最后，我要代表与会同志，感谢山西省委、省政府对会议的赞助与支持。感谢文物局为大家提供学习、研究戏剧文物的机会。

预祝大会圆满成功。祝同志们身体健康，精神愉快！

赵军同志的贺词

同志们：

中国艺术研究院戏曲研究所和我省文化局戏剧工作研究室联合召开的梆子声腔剧种学术讨论会，今天开幕了。我代表中共山西省委、山西省人民政府，对来自全国各地从事戏曲研究工作的同志们，表示热烈欢迎！这次会议是在党的十二大闭幕后不久召开的。当前，全国人民正在认真学习党的十二大文件，为全面开创社会主义现代化建设的新局面而努力工作。在党的十二大精神鼓舞下，我们这次会议一定会获得成功！

党的十二大制定了党和全国人民在新的历史时期的总任务，并且把以共产主义思想教育为核心的社会主义精神文明的建设，作为与物质文明建设紧密相连的战略目标和根本任务突出地提了出来。戏曲艺术是最受群众欢迎的艺术形式之一，是精神文明建设的重要组成部分和重要工具。戏曲工作者在社会主义精神文明的建设中，肩负着非常光荣而艰巨的任务。我们应当振奋精神，加强学习，积极工作，提高社会责任感，为建设高度的社会主义精神文明多多贡献自己的智慧和力量；应当使我们的戏曲艺术适应时代的要求，出现一个新局面，不仅要给人们以美的享受，而且要在传播先进思想，为把我们的社会成员培养成为有理想、有道德、有文化、守纪律的劳动者发挥特殊的作用。