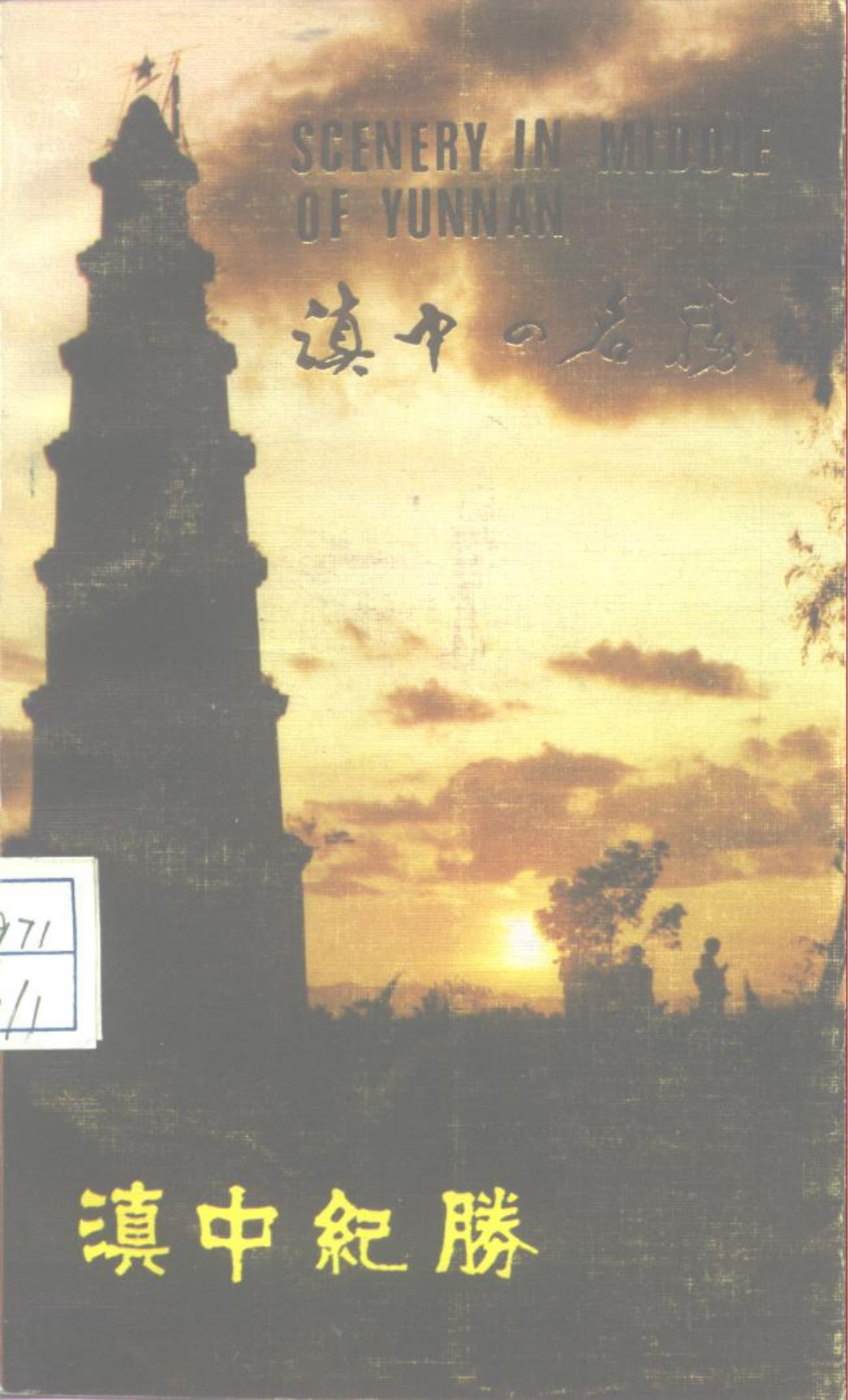




SCENERY IN MIDDLE
OF YUNNAN

滇中名勝

971

/1

滇中紀勝

K922.171

YXD/1

SCENERY IN MIDDLE
OF YUNNAN

滇中名勝



责任编辑：李协军 黄 敏

封面题字：杨向阳

摄影编辑：唐世龙

滇中纪胜

玉溪地区地方志办公室

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装

云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：5 2/3 字数：105,000

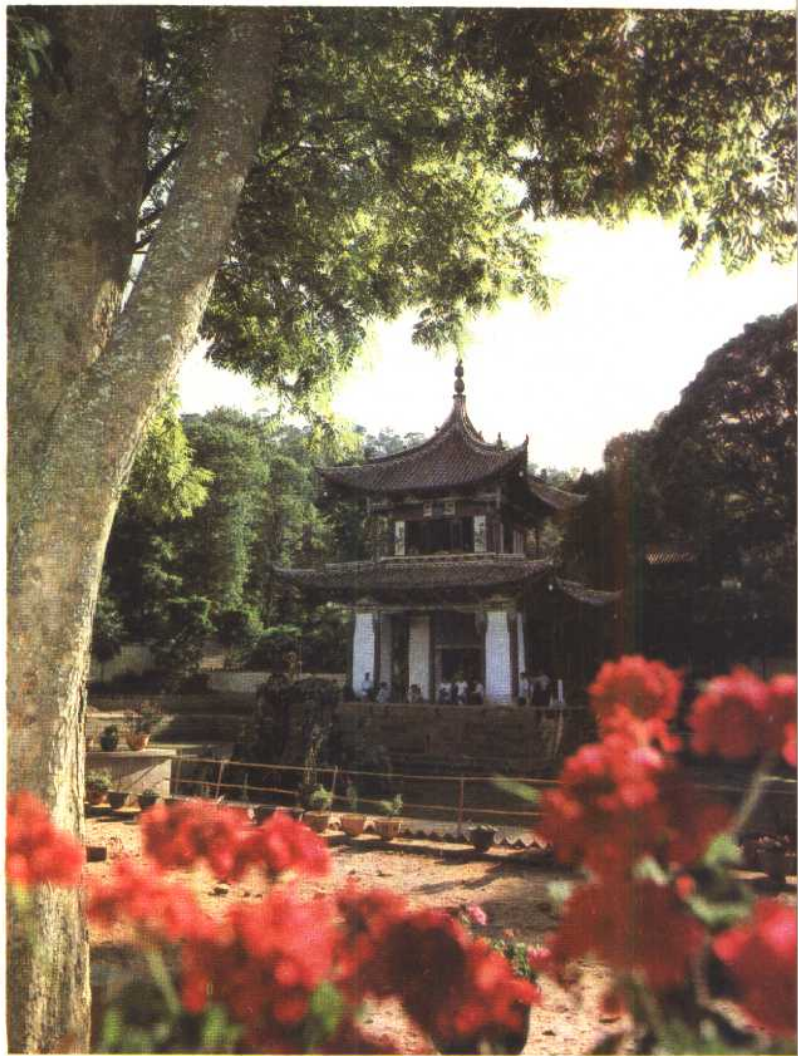
1985年5月第一版

1985年5月第一次印刷

印数：1—12,500

统一书号：7116·1082

定价：0.98 元



西城园明寺



通海盆景



秀山一景

元江公园

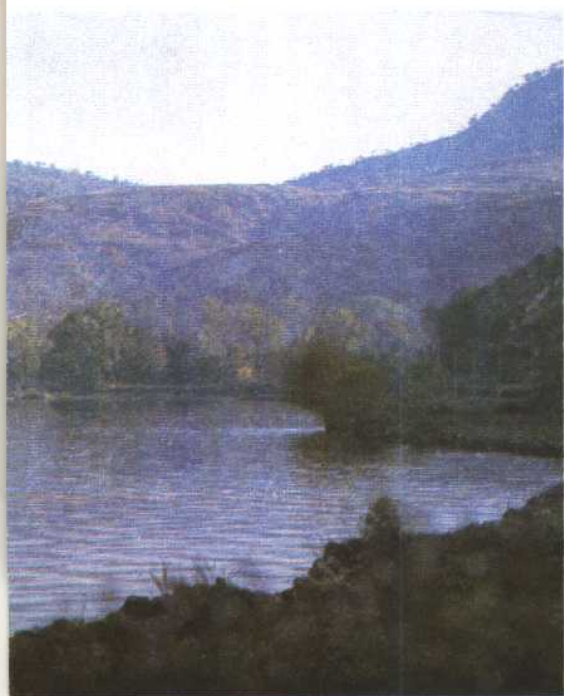


元江大桥





界鱼石



抚仙湖一角

目 录

话 说 滇 中

一、风云掠影

玉溪地区九县（市）名称沿革	（ 6 ）
曲陀关	（ 10 ）
鸣鼓营碑	（ 14 ）

二、风光探胜

九龙池	（ 18 ）
玉溪溶洞	（ 22 ）
东风公园	（ 26 ）
玉溪黑龙潭	（ 27 ）
溜水井	（ 28 ）
杞麓湖	（ 29 ）
秀 山	（ 32 ）
朱德重游秀山	（ 41 ）
圆明寺	（ 43 ）

澄江抚仙湖	(45)
澄江西龙潭	(50)
澄江东龙潭	(52)
梁王山	(54)
阳宗海	(56)
星云湖	(59)
海门公园	(62)
哀劳奇树	(64)
新平龙泉寺	(67)
新平打雀山	(69)
华宁象鼻温泉	(71)
元江的温泉、沸泉和汽泉	(73)
易门大龙泉	(74)
盘溪	(76)
玉溪卷烟厂	(78)
易门铜矿	(80)
云南蒙古族聚居地——新蒙	(83)
新平县文化中心	(85)
香泉	(87)
异泉	(88)

三、风采挹秀

玉溪古瓷窑址	(90)
--------------	------

玉溪诗人雷耀龙	(92)
玉溪诗人陈草池	(95)
玉溪花灯	(98)
聂耳与玉溪	(101)
通海洞经音乐	(104)
通海书法家阚祯兆	(106)
高应美的木雕	(108)
“礼乐名邦”的传说	(111)
通海圆明寺石狮	(113)
杨升庵在澄江	(114)
澄江书法家段琦	(116)
澄江关索戏	(117)
新平彝族的花鼓舞	(119)
江川李家山出土的古代青铜器	(121)
“牛虎铜案”	(124)
一代文宗刘大绅	(125)
彝族的四弦	(128)
通海花桩盆景	(130)
李 恢	(132)

四、风情摄趣

苦聪人的恋歌——“热门”	(138)
苦聪人“闹新房”	(140)

拉乌青年“丢包”	(142)
哈尼青年的“阿巴多”	(145)
彝族妇女的围腰	(149)

五、风俗摘要

通海高跷	(151)
云南蒙古族的“接柴”	(152)
苦聪人的“卡腊节”	(154)
哈尼族卡多人的“祭母”活动	(156)
哈尼族的“喝新谷酒”习俗	(158)
哈尼族挽歌“米刹威”	(160)
傣家人“支火雀”	(162)
苦聪人的火把节之夜	(164)
苦聪人的敬老风尚	(166)
通海的高台	(167)

六、风味拾珍

玉溪油卤腐	(170)
玉溪冬瓜蜜饯	(171)
通海酱油	(173)
通海布伞	(174)
通海豆沫糖	(175)
通海锭子眼药	(176)

通海民族银饰品·····	(178)
澄江抗浪鱼·····	(179)
澄江藕粉·····	(181)
哀劳山珍·····	(182)
“百抖茶”·····	(184)
新平山区的辣白酒·····	(186)
元江槟榔·····	(187)
元江土锅·····	(189)
华宁陶器·····	(190)
易门陶器·····	(192)
峨山玉林泉酒·····	(193)
易门豆豉·····	(194)
元江白族汽锅饭·····	(195)
新平的水果·····	(196)
 后 记·····	 (198)

话 说 滇 中

玉溪地区位于云南省中部，建国初期曾名滇中区。玉溪区的东南连红河州，西南靠思茅区，西北与楚雄州相邻，东北与昆明市相接。首府玉溪市和省会昆明市相距仅九十八公里，两地经济、文化交往非常密切，因此玉溪素来被称为“会城之屏藩”（《新纂云南通志·地理考》）。云南原有三迤之称，玉溪地区处于三迤之交，确是名副其实的滇中。

玉溪地区的西部高山大川相间，这里山高谷深，景色甚为壮观。在新平县境内的哀牢山主峰海拔三千一百三十七公尺，而处于元江县境内的元江谷地最低处海拔仅三百二十七公尺。山上是原始森林，有丰富的野生动植物资源；谷地是“天然温室”，蔗、稻、果、蔬，充满田野。在地区的东部湖泊平坝相连，沃野平畴，风光极其秀丽。湖中盛产鱼、藕，湖上可通舟楫。坝子里到处是锦绣田园，农田耕作之精，作物产量之高，完全可以和江南媲美，被人们誉为“滇中粮仓”和“云烟之乡”。

玉溪地区处于北纬 $23^{\circ}18',9$ —— $24^{\circ}57',0$ 和东经

101°16',3——103°08',0之间，全区大部分地方气候温和，夏无酷暑，冬少严寒，花开四季，春光常驻。在澄江、江川、华宁、通海四县境内，连接着四个高原湖泊——阳宗海、抚仙湖、星云湖和杞麓湖，各以其雄奇和妩媚的湖光山色，吸引着古往今来的无数游客。明朝旅行家徐霞客在其著作《徐霞客游记》中就盛称“澄江府（今玉溪地区东部）湖山最胜”。每一个湖泊的景色都是美不胜收的，令人留连忘返的游览点举不胜举，其中最为有名的当首推杞麓湖畔的秀山，山上楼台亭阁，古朴庄严，佳木葱茏，秀色可餐。

玉溪地区总面积一万四千八百余平方公里。在这块美丽富饶的土地上居住着各族人民一百六十余万人。正象玉溪地区的山川形势具有云南省自然地理的基本特色一样，玉溪地区的民族组成在云南省也很具代表性，这里同样是民族众多、少数民族人口在总人口中所占的比重很大。人口在三千人以上的少数民族有彝、哈尼、傣、回、白、蒙古、苗等七种民族，人口不足三千的民族则更多。云南省境内的每一个民族（除基诺族外）在玉溪地区的土地上都有他们的居民。少数民族人口占全区总人口的百分之三十。居住在通海县新蒙乡的蒙古族，是七百多年前蒙古军队在统一中国建立云南行省时留下的后代，在通海县的曲

陀关，当时就建立过蒙古军队的都元帅府。蒙古族是北方民族，新蒙乡是蒙古族在南方的唯一聚居地。

少数民族聚居较多的是西部各县，峨山、新平、元江都是民族自治县，其中峨山彝族自治县（初建立时称自治区，一九五六年改称自治县），是全省实行区域自治最早的一个县。玉溪地区的各个民族都有着自己的风情习俗。他们各具特色的民族语言、民族服饰、民族礼仪、民族节日，使得滇中人民的社会生活更加绚丽多姿。各民族之间互相学习，互相帮助，共同开发了滇中这块土地。在建设四化的道路上，他们正携手共同前进。

在远古时代，这里便有人类生息。一九八二年在通海县发现了一批出自杞麓湖湖相沉积物中的人类化石，经研究鉴定，这些化石是距今约六千至一万年前的全新世早期的人类化石。云南最早出现的奴隶制国家是滇国，玉溪地区的大部分县就是当时滇国的南部境域。澄江、江川、玉溪、新平等县都从地下挖掘出大量的滇文化遗物。特别是一九七二年在江川县李家山发掘了二十七座滇人古墓葬，出土了大批青铜器和铁器，其中的牛虎铜俎是青铜艺术的瑰宝。这批出土文物说明了玉溪地区的先民在战国、西汉时期就有了高度发展的文化，同时也说明了滇中文化和中原文化之间历来存在着十分密切的关系。

滇中人士在“正史”中有传的第一人是李恢。李恢是三国时代的人物，协助诸葛亮平定南中有功，后来做了总管南中七郡的康降都督。李恢是建宁郡俞元县人，当时俞元县的位置，就在今天的澄江、江川、玉溪一带（据《三国志·蜀志·李恢传》）。玉溪地区的社会经济到唐时已相当发展，唐朝樊绰《云南志》中记载：“东北自曲（今昭通地区）、靖（今贵州咸宁一带）州，西南自宣城（今元江），邑落相望，牛马被野。”可以想见当时滇中一带的繁荣富庶了。在玉溪市东郊的古窑址，是元、明时玉溪瓷器工艺已具有较高水平的一个重要标志，当时玉溪烧制的瓷器在国内算得上上乘之作，留传至今的极少数当时制作的瓷器，为国内外专家们所珍视。这个古窑址已被省人民政府列为重点文物保护单位。经济的发展促进了文化的发展，文学之士，代有名人。明朝的一代文宗刘大绅是华宁县人，清代的著名书法家周於礼是峨山县人，人民音乐家聂耳的故乡就在玉溪市。

在这块土地上，有着古老的历史文化，而今天更是充满生机。工农业生产蒸蒸日上，公路水运四通八达，城市建设日新月异，人民生活更加美好。它正以崭新的面貌迎接美好的明天。

一、风云掠影

