

百卷本

# 世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

## 新编世界文学史

(下)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

# 新编世界文学史

(下)

## 本卷书目

世界近代中期文学史  
世界近代后期文学史  
世界现代前期文学史  
世界现代后期文学史  
世界当代文学史

(每册均由彩页隔开)

百卷本

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

# 世界全史



中国国际广播出版社

# 世界近代中期 文学史

张哲俊 著

中国国际广播出版社

## 内 容 提 要

世界近代中期文学史,叙述和分析 1640~1814 年之间世界文学的发展过程及其主要成就。这一时期是世界文学最为灿烂辉煌的时期之一,是作家们弃陈就新、创造活跃的时代。世界各国各民族的文学在其特定历史阶段各种条件的基础上,再现了这一时期的社会发展演变过程。欧洲各国主要经历了古典主义到启蒙主义的发展过程,作家探求了由封建社会崩溃到资本主义社会刚刚建立时期人的存在意义与价值,弥尔顿、莫里哀、卢梭、席勒、歌德等作家,建立了新时期的人的价值观念。南北美洲文学则深受欧洲文学影响,即接受了欧洲文学中的先进思想,又没有摆脱殖民文学的根本束缚。东方各国以分析解剖旧的封建制度与思想为基础,走过了一个批判的时代,出现了曹雪芹、蒲松龄、井原西鹤、松尾芭蕉等伟大的作家。这一时期的作家创造了崭新的文学形式,无论是西方作家,还是东方作家,都以独特的形式表现了作家所体验的时代与生活,为世界文学做出了不负于这一时代的贡献。

## 目 录

## 世界近代中期文学史

<b>一、概 述</b>	1
<b>二、欧洲 17 世纪文学与古典主义</b>	5
1. 17 世纪欧洲文学概述	5
2. 古典主义	14
3. 弥尔顿	18
4. 高乃依、拉辛与莫里哀	24
<b>三、欧洲 18 世纪启蒙主义文学</b>	45
1. 欧洲 18 世纪启蒙主义文学概述	45
2. 菲尔丁	57
3. 卢 梭	62
4. 席勒与歌德	68
<b>四、南北美洲文学</b>	86
1. 美国的殖民文学概述	86
2. 拉美的殖民文学概况	93
<b>五、中国清代初、中期文学</b>	100
1. 清代初、中期文学概述	100
2. 洪升与孔尚任	109

3. 蒲松龄与吴敬梓	122
4. 曹雪芹	134
<b>六、东方中古后期文学</b>	<b>147</b>
1. 东方中古后期文学概述	147
2. 阮 攸	161
3. 春香传	166
4. 松尾芭蕉、井原西鹤、近松门左卫门	172

## 一、概 述

世界近代中期是一个世界各国各民族发展极为不平衡的时代。欧洲经过文艺复兴的洗礼,资产阶级得到发展,但封建势力仍是统治性的力量。因而从总体来说,这是资产阶级与封建势力进行斗争而进一步壮大的时代。1640年英国资产阶级革命的爆发,掀开了历史进程的崭新一页。但资产阶级革命并不一帆风顺,王朝的复辟,共和国的被颠覆,说明资本主义与封建主义斗争、发展的艰难历程。直到1789年法国大革命,资产阶级才真正战胜封建力量,成为欧洲大陆的主宰。资本主义的发展,一方面使生产力得到飞速发展,这使欧洲与东方、美洲大陆之间的差距加大;另一方面为了壮大自己的力量,积累资本,继续向外扩张和侵略,南北美洲大陆和东方各国陆续成为欧洲各国的殖民地。美洲大陆也处于不平衡的时代。北美大陆接受欧洲启蒙主义思潮的影响,高举自由、平等的旗帜,为抗击英国殖民者,进行艰苦卓绝的斗争,最终赶走了英国殖民者,取得民族与国家独立的胜利。南美大陆仍然处于西班牙、葡萄牙的殖民统治下,虽然也接受欧洲启蒙主义思想,但是没有能够像北美人民一样,取得民族独立斗争的胜利。东方各国大多处于封建社会的末期。封建的政治、宗教已经没落,但仍然顽固地统治着古老的东方。资本主义因素在东方也已经产生,但多处于萌芽状态,没有像欧洲那



样发达。生产关系的落后,必然使东方不能逃脱被侵略的恶运。东方一些国家已经陷入欧洲的殖民统治,或者处于沦为殖民统治的边缘。

不平衡的历史发展,必然使文学也产生相似的现象。欧洲文学经历了古典主义和启蒙主义两个文学思潮,资产阶级的思想意识逐渐得到加强,其特点是崇尚理性,歌颂平等、自由、博爱。但是旧的封建价值体系并没有完全崩溃,新的资产阶级的价值体系也没有完全建立起来。古典主义文学便是两种价值体系与美学思想结合的产物。启蒙主义虽然反对古典主义,但进一步发展了古典主义的新的思想。文学是以特有的方式研究和探索人在新的历史环境之中的新的意义,使人更为合理地生存。新的人的存在意义的探寻,必然产生具有新思想的作家,而他们具有新思想的作品必然代表那个时代的最灿烂的光辉。因此欧洲文学中出现了一大群伟大的作家,莫里哀、弥尔顿、卢梭、菲尔丁、席勒、歌德等,他们的创作活动体现了对人的意义的严肃思考。

代表人类最新思想光辉的作家的作品必然会影响世界文学中的其他民族国家的文学,尤其是已经成为欧洲各国殖民地的南北美洲。北美人民在启蒙主义自由、平等的思想照耀下,把启蒙主义作为争取民族独立解放斗争的武器。在美国的《独立宣言》之中就闪烁着启蒙主义的光辉。但是从总体而言仍然是殖民文学,和南美殖民文学一样,不可避免地具有殖民文学的局限性,因而没有产生伟大的作家作品。殖民文学主要是接受宗主国的文学影响,创造成分少于学习接受,其中也不乏生硬的模仿,缺少建立在本民族与时代、社会的基础上的真正创作。古典主义、启蒙主义,这些思潮虽然在美洲也有产生和发展,但显然不同于富于创造精神的欧洲文学思潮。南北美洲同为殖民文学,两

者却有区别。北美大陆接受欧洲文学,不是被动地接受,而是把欧洲文学的进步思想,作为自己反对英国殖民者的思想源泉,因而较之南美文学具有更多的积极思想。南美大陆殖民地的文学,虽然也是以学习欧洲文学为宗旨,但是更具殖民文学被动接受的特征,更具模仿性,并没有像北美文学那样,把欧洲文学的先进思想作为发展自己民族的一部分。

如果说欧洲文学正是处于批判与建设的发展过程,那么东方各国则主要是以批判为主,其中也有一定对人的新的存在意义的探求。东方文学的批判矛头对准了封建价值体系,对它进行剖析和揭露。在反封建思想、反宗教的发展中产生了伟大的作家作品,曹雪芹、蒲松龄、吴敬梓、洪升、孔尚任、阮攸、井原西鹤、松尾芭蕉等,他们的作品以批判精神为主,反映了封建制度、道德伦理的不合理性,真实地再现了对人的残害。这是东方文学的特点之一。其二,东方文学基本是自成一统,没有接受多少欧洲文学的影响。从文学形式到作品内容都有自己的特点,日本的俳句、中国的章回小说、朝鲜的说唱小说等等,都是东方民族创造的文学形式。东方民族以自己创造的形式,表现东方各民族的审美趋向。其三,东方文学是分成三个文化圈发展的。中国文化圈、印度文化圈、阿拉伯文化圈都有自己的文化特点,每一文化圈都以各自的意识结构基础进行文学创作。

这一时期各个文化圈发展也不均衡,中国文化圈取得辉煌的成就,阿拉伯文化圈与印度文化圈则由于社会历史的原因,失去了往日的创作生命力,进入了文学暗淡的时代。

尽管世界各国文学发展不平衡,但是也有共同现象。17世纪欧洲以戏剧为主,那么18世纪则是一个戏剧与小说共同繁荣,并且小说逐渐成为文学主要样式的时期。东方各国基本没有

接受欧洲文学的影响,但也迎来了叙事文学的兴盛时代。原来占统治地位的传统文学体裁已经逐渐被小说、戏剧取代。小说与戏剧的创作达到很高的艺术水平,创作成就决不低于欧洲文学。《红楼梦》、《长生殿》、《春香传》等作品立于世界文学之林,也是伟大的艺术成就。

歌德曾提出世界文学的理想,虽然这个时期与世界文学的理想距离尚远,但是也出现了东西方的文学交流,歌德的《东西合集》多取材于东方,伏尔泰的创作也曾利用中国文学的题材。不过这种交流极为少见,仅仅是表明世界各国各民族文学走向世界文学的趋向而已。

## 二、欧洲 17 世纪文学与古典主义

### 1. 17 世纪欧洲文学概述

17 世纪的欧洲处在一个新旧交替的时代,新兴的资产阶级正在发展,旧的封建主义仍然具有强大势力,这两种力量的斗争异常激烈。1640 年英国资产阶级革命,揭开了世界历史的新纪元。由此标志着资本主义的社会制度产生,推翻了封建制度,为英国资产阶级的发展扫清了道路。但是从整个欧洲来看,封建主义只是受到最初的打击,开始动摇起来。彻底摧毁封建主义制度,尚需要 100 多年时间。17 世纪法国资产阶级的发展不如英国,资产阶级与封建势力已经旗鼓相当,王权作为两个阶级的调停人,尚有一定的独立性。欧洲其他国家占统治地位的仍然是封建主义。封建势力、天主教的势力通过宗教裁判所、宗教法庭等残酷迫害科学家、思想家,扼杀新思想。从经济上看,英法两国资本主义生产力得到迅速发展,积极地向外扩张。意大利则由于地理的新发现,失去了往日商业中心的地位,经济迅即衰落。西班牙则从“无敌舰队”被歼灭之后,丧失了海上霸权,由此工商业也衰败下去。德国经过 30 年的战乱,国家四分五裂,经济凋零。俄国受异族侵略,经济落后,农奴制继续发展。

从文学发展来看,这一时期主要有三种文学:一是古典主义文学。古典主义文学是17世纪文学的主潮,同时也代表了欧洲文学的最高水平。古典主义在下一节详论。二是巴罗克文学。巴罗克文学主要有两个特点:在形式上玩弄词藻,标新立异,戏弄感情,是形式主义的文学流派;在内容上,常常描写悲惨而恐怖的世界,表现出绝望而神秘的思想情感。巴罗克文学产生的基础是人文主义思想意识与中世纪宗教关于阴暗彼岸的思想的结合,是进步的思想意识与反动黑暗的东西的结合,应当说这种结合是非常奇怪而不正常的。巴罗克名字本身意思是不正常。因此巴罗克文学之中既有进步的东西,也有消极的内容。对巴罗克文学不能一概否定。巴罗克文学影响了17世纪西欧各国文学,其影响之深无法比较准确地描绘巴罗克文学界线。巴罗克文学的最杰出代表是卡尔德隆。古典主义作家高乃依、拉辛,革命诗人弥尔顿都不同程度地受到巴罗克文学影响,在格里美尔斯豪生的作品之中也可以找到巴罗克文学的痕迹。塞万提斯曾称西班牙巴罗克文学的重要作家贡戈拉为“罕见的、不可多得的天才”<sup>①</sup>。因此应当看到巴罗克文学中的积极与消极两个方面的影响。此外还有一种文学,既不属于古典主义,又不属于巴罗克文学,即人文主义文学。这一类作品与文艺复兴时期的人文主义思想比较接近,美学特征上也与文艺复兴的文学相近,因此称之为人文主义文学。

### (1) 英国文学

英国革命,并不是一帆风顺的。经过几次较量之后,建立了

<sup>①</sup> 阿尔泰莫诺夫等:《十七世纪外国文学史》,上海译文出版社1981年版,第84页。

君主立宪制国家,资产阶级的统治才得以巩固。

诗歌创作,主要有两个流派:一是玄学派,一般描写男女爱情、隐居生活、宗教感情等,着重表现神秘的幻想形象,具有浓重的个人体验。另一派是骑士派,歌颂美酒、爱情,表现享乐生活。在诗歌方面取得最高成就是弥尔顿。他的诗歌作品表现了资产阶级革命的思想情感。

戏剧文学方面,主要以古典主义文学为主。古典主义在英国的代表作家是德莱顿。在弥尔顿的的创作活动中也可以看到古典主义的影响。其实古典主义文学因素在英国早已存在,只是作为一个流派,则产生于复辟王朝从法国回来之后。英国的古典主义文学依附于封建王朝,因此具有明显的保守性。

约翰·德莱顿(1631~1700年),英国古典主义戏剧家、美学家。在英国资产阶级革命时期,曾为革命摇旗呐喊。资产阶级共和国被颠覆之后,又马上站到了复辟王朝一边,成为复辟王朝的桂冠诗人。他写过大量诗歌、喜剧、悲剧。其中最重要的是英雄剧,作品有《印度皇帝》、《格林纳达的陷落》等。这些悲剧主要人物为古代东方的贵族。悲剧冲突建立在“私欲”和“天职”的对立上。德莱顿的古典主义理论著作有《论剧体诗》、《悲剧批评的基础》等。他的理论主要来自于亚理士多德等人的悲剧观念,指出悲剧必须是伟大人物的伟大行为;人物性格是区别人物、塑造形象的方法;悲剧目的是为了消除悲剧给观众引起的激情(恐惧、怜悯),从而在愉快之中得到教益。德莱顿推崇古代作家,但并不否定近代乔叟、莎士比亚等作家。他的古典主义理论与创作,对 18 世纪英国古典主义文学产生了很大影响。

小说创作方面,以约翰·班扬为代表。班扬(1628~1687年),是清教徒作家。他的代表作寓意小说《天路历程》,描写了主

人公别离故乡和妻子，奔向天国。途中跋山涉水，降妖伏怪，历经千辛万苦，最终到达天国之城。后来主人公的妻子又离开家园，寻找天国。小说的价值在于对当时英国的现实生活进行了较为真实的再现，并对社会有一定的批判意义。小说中的很多形象具有一定寓意。比如世智君、饶舌君、信不坚君、毁灭城、名利镇等，即有一定寓意，又反映了英国的现实。这是小说中的较有价值部分。班扬创造的宗教寓言虽然表现了教徒对宗教的狂热，但多枯燥无味。小说的人物与情节较为生动，语言采用人民日常生活口语，具有较强的形象性。

## (2) 法国文学

17世纪中后期的法国是古典主义文学的时代，巴罗克文学、人文主义文学有一定影响。

巴罗克文学在法国被称为矫柔造作派文学。巴罗克文学在美学上追求贵族的典雅的美感，以此为基础在选择情节、创造诗歌形象、运用语言方面，尽可能远离庸俗的现实。与此相适应，在内容上多是写爱情、田园等，歌颂牧歌式的生活，脱离现实。主要作品有玛利兰·斯居台利的《克莱利》(1654年)等。人文主义的文学在法国文学中也有一定发展。这一派作家以现实主义方法描绘法国的现实生活，用卑微的人物，卑微的题材，常见的道理，去反对宗教神秘主义、禁欲主义，反映出一切自然的东西都是合理的思想，认为全部生活不应分为被允许或禁止的，一切都可以成为文学表现的对象。查理·索莱尔(1597~1674年)，在他的小说《法兰西的真实趣闻》中表现出与文艺复兴人文主义文学相近的特点。

弗朗索瓦·德·拉·莫特·费纳龙(1651~1715年)，是一

位具有进步思想的作家。他的小说《忒勒马科斯》取材于荷马史诗《奥德赛》第四章的故事，写忒勒马科斯流浪的故事，表述了他的反对专制暴政的思想，也批评了宫廷的奢侈、官吏的腐败。小说的结构类似拉伯雷的《巨人传》。

古典主义最早产生于法国，并在法国取得了各个方面的成就。古典主义最早的诗人马雷伯(1555~1628年)，是古典主义的创始人。他提出了古典主义的主张：文学要拥护王权；理性是艺术家的唯一向导；语言要纯洁。他的宫廷诗歌创作也成为古典主义的先驱。

若望·德·拉·封丹(1621~1695年)，古典主义代表性作家之一，出生于一个并不富裕的小官吏家庭。小学曾在农村就读，后来进入了里姆的中学，读过荷马、维吉尔、泰伦斯、薄伽丘、拉伯雷等人的作品。后来到了巴黎，与莫里哀、拉辛、布瓦洛等古典主义作家结下友谊。他曾试过各种文学体裁，写过颂诗、讽刺短诗、歌谣、喜剧、悲剧、长篇小说、寓言等。最有代表性的作品是寓言诗。他的寓言诗共有 239 首，分为 12 卷。他的寓言是一部巨型的喜剧，以人、神、兽等为主人公，展示了法国社会。有好多寓言诗塑造了狮子的形象，然而这些狮子形态各异，性格不同。总的来说狮子是作为封建国家统治者形象来描写的。《狮子出征》中的狮子具有非凡的英明才能，善于使用各种人才；《狮子老了》中狮子衰老无能；《患瘟疫的野兽》中的狮子狡猾残忍，吃掉弱小的驴子，却编出驴子的罪状，虽然自己和其他猛兽罪恶更大。《小公鸡、猫和小鼠》则讽刺了伪善的传教士形象，猫穿着外衣干坏事，在小鼠面前装得非常老实温和，其实是极为危险可怕的恶敌。有一些寓言以劳动人民为主人公，描写了他们的悲惨生活，也写了他们的善良。《死神和樵夫》中樵夫生活沉重，心情痛



苦；《樵夫和默居尔》中的樵夫善良诚实，不冒领金斧银斧。拉·封丹的寓言具有哲学意味，总结出生活中的很多哲理，但没有说教的枯燥，具有法兰西民族的轻松优雅的幽默感。

古典主义最突出的成就是戏剧创作方面，产生了高乃依、拉辛、莫里哀等伟大作家。

尼古拉·布瓦洛—德彼雷奥(1636~1711年)，古典主义最重要的美学家，出生于资产阶级家庭。他学过神学和法律，但对文学创作具有极大的兴趣。他创作过诗歌，最重要的作品是用诗体写成的文艺理论著作《诗的艺术》。他的古典主义理论强调理性对创作的作用，他把笛卡尔哲学的方法运用到文学上，要求作家写绝对的美。其次，他认为真与美是一致的，美就是真，没有任何东西比真更美，由此他提出作家要写得逼真。逼真原则在当时具有十分重要的意义。他要求作家描写“自然”。“自然”是文艺摹仿的对象。所谓自然是指天生的人性，即自然人性、客观世界。他说：“你们唯一钻研的就应该是自然，谁能善于观察人，并且能鉴识精审，对种种人情衷曲能一眼洞彻幽深。”<sup>①</sup>从研究自然出发，他又提出作家要研究城市、宫廷。他把文学的体裁分为“高雅的”和“低俗的”，规定它们之间的区别，主张那些高级的喜剧可以在宫廷上演；莫里哀喜剧就配得上宫廷的赏识。他认为莫里哀是当时最杰出的作家，但对莫里哀作品中的平民倾向甚为不满。布瓦洛的古典主义理论现在看来太多关注形式主义的规则，不过在当时法国社会现状来看具有积极的意义。

布瓦洛与贝洛勒之间发生的“古今之争”，是古典主义与要求革新的理论之间争论。1687年贝洛勒在法兰西学院宣读了他

<sup>①</sup> 布瓦洛：《诗的艺术》，见《西方文论选》上，上海译文出版社1979年版，第301页。