

靳卯君 著

# 情系音乐

QINGXIYINYUE

中国当代音乐家访谈录



上海音乐出版社

Q I N G X I Y I N Y U E

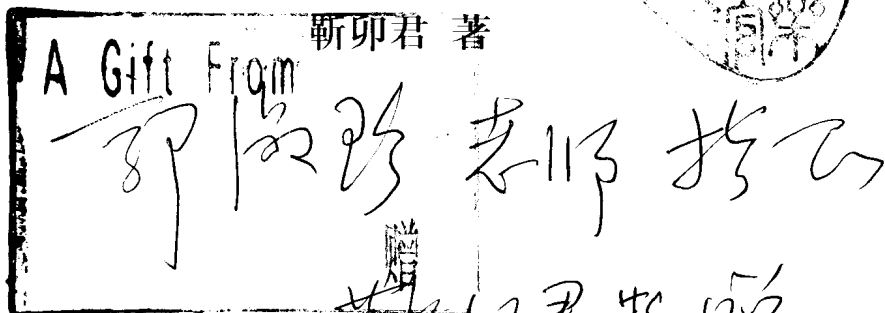
# 情系

中国当代音乐家访谈录

# 音乐



靳卯君 著



卯君 靳卯君 敬赠

2000年7月12日

166830



上海音乐出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

情系音乐:中国当代音乐家访谈录/靳卯君著.-上海:上海  
音乐出版社,2000.4

ISBN 7-80553-891-3

I.情… II.靳… III.音乐家-访问记-中国 IV.K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18382 号

责任编辑:费维耀

封面设计:邵 竞

### 情系音乐

——中国当代音乐家访谈录

靳卯君 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6 插页 1 字数 124,000

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80553-891-3/I·33 定价:11.00 元

## 序

1996年5月，在《音乐周报》编辑会上，几位编辑谈到要在第二版上开设一个栏目，专门介绍我国老一辈健在的音乐家，尤其是要介绍他们的童年、少年、青年时代，介绍他们是如何学习音乐的。那时恰逢我当二版的责任编辑，深感这个建议很好，因为它能使当代的年轻人从老一辈音乐家那里学到很多东西。

于是，我想到了卯君兄。一方面是因为他曾为《音乐周报》写过很多不错的文章，文笔简约、凝练；更主要的是我觉得卯君兄对老一辈音乐家们比较熟悉，因为他本人就是50年代上海音乐学院的毕业生，采访起来也较为方便。此事和卯君兄商量，立即得到他的赞同，并很快地寄来两篇文稿。从此，《音乐周报》二版特辟了“长镜头”栏目，撰稿人就是靳卯君。

此栏目一经刊出，立即受到读者的广泛关注和热烈欢迎。读者给报社打电话、写信说：“我们喜爱这样的文章，这使我们更了解音乐家是怎样成才的。”

卯君兄家在杭州，为了采访音乐家，得到第一手材料，他一次次地自掏腰包去上海、北京采访。数九寒冬的北京有他的足迹；烈日高温的上海有他的身影。他住在简单的招待所，饥一顿、饱一顿，今天想起来我还深怀歉意，因为我没能很好地照顾已是七十多岁高龄的卯君兄。他的身上似有一种神圣的使命感，一定要把老一辈音乐家看似平凡，却闪耀着璀璨光华

的东西写出来,留给现代,也留给历史。

DTX42 / 10

工夫不负卯君兄,一篇篇质直浑厚、研精覃思之文援笔成章。

现今,这些在《音乐周报》上陆续刊登的文章由卯君兄汇编成书,并由上海音乐出版社出版发行,实在是件好事。在这里,我向读者推荐这本既写了音乐理论家,又写了音乐教育家;既写了作曲家,又写了指挥家;既写了歌唱家,又写了演奏家的内容翔实、形式多样、史料性强、可读性强的好书,在这本书中,您可看到多才多艺的世纪老人、小提琴家谭抒真的早年;看到治学严谨、诲人不倦的音乐理论家缪天瑞;看到魂系交响的作曲家朱践耳,看到民族音乐家秦鹏章的青少年时代;看到将音乐献给人民的孟波、严金萱伉俪早年的故事;看到早年结琴缘、黄昏情更浓的瞿维和寄明的相濡以沫;看到桃李满天下的民族声乐家王品素早年;看到艺途坎坷、历劫常新的笛子艺术家赵松庭……真是林林总总,令您目不暇接。

“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时”——愿以此句赠与卯君兄,写出更新、更美的文字。

是为序。

鸿 玮

1999年3月22日于北京

# 目 录

序 ..... 鸿 玮

## 一、 多才多艺的世纪老人

——记小提琴家谭抒真 ..... (1)

## 二、 治学严谨 诲人不倦

——记音乐理论家缪天瑞 ..... (4)

## 三、 永远为祖国和人民歌唱

——记声乐艺术家喻宜萱 ..... (7)

## 四、 创作教学两相兼 羊城乐坛树楷模

——记作曲家陆仲任 ..... (10)

## 五、 在数学与物理的启发下

——记音乐理论家钱仁康 ..... (13)

## 六、 将音乐献给人民

——记作曲家孟波、严金萱 ..... (16)

## 七、 用心血浇灌电影音乐之花

——记指挥家陈传熙 ..... (20)

## 八、 早年结琴缘 黄昏情更浓

——记作曲家寄明、瞿维 ..... (24)

# 目 录

- 九、 爱祖国尤爱孩子 重艺术更重情操  
——记指挥家黄飞立……………(28)
- 十、 诲人不倦 德艺双馨  
——记声乐教育家周小燕……………(32)
- 十一、 用生命为学生铺设成功之路  
——记音乐教育家邓尔敬……………(35)
- 十二、 土洋结合的音乐家  
——记指挥家秦鹏章……………(39)
- 十三、 钟爱合唱 一往情深  
——记作曲家瞿希贤……………(42)
- 十四、 歌剧世家 家学渊源  
——记作曲家张锐、俞频和张卓娅、王祖皆……………(46)
- 十五、 单身下四川 异姓结金兰  
——记作曲家王震亚……………(49)
- 十六、 魂系交响 别无索求  
——记作曲家朱践耳……………(52)
- 十七、 中国的和声大师  
——记作曲家桑桐……………(57)

# 目 录

- 十八、 声乐民族化的好园丁  
——记声乐教育家王品素 ..... (61)
- 十九、 非常的学校培养出非常的人才  
——记音乐理论家周大风 ..... (65)
- 二十、 改革教学模式 培育作曲人才  
——记音乐教育家苏夏.....(68)
- 二十一、 星海为师 《黄河》绝唱  
——记指挥家严良堃.....(72)
- 二十二、 身在艺术殿堂 心系流行音乐  
——记音乐史学家谭冰若 ..... (76)
- 二十三、 艺途坎坷 历劫常新  
——记笛子演奏家赵松庭 ..... (80)
- 二十四、 昔日旁听学生 今朝作曲大师  
——记作曲家罗忠镕.....(86)
- 二十五、 忠诚艺术事业 热爱少年儿童  
——记作曲家李群.....(90)
- 二十六、 始终想着巴赫画像上苦涩的微笑  
——记音乐教育家陈铭志 ..... (94)



# 目 录

- 二十七、 醉心歌剧 梦想成真  
——记声乐艺术家邹德华 ..... (98)
- 二十八、 喝延河水长大 谱“娘子军”成名  
——记作曲家黄准 ..... (101)
- 二十九、 姐弟话沧桑 同胞情意长  
——记音乐教育家吴祖强 ..... (104)
- 三十、 历尽千辛万苦 催开桃李满园  
——记作曲家黎英海 ..... (107)
- 三十一、 精心传雅乐 巧手育英才  
——记作曲家杜鸣心 ..... (111)
- 三十二、 汗水洒花蕾 歌声更甜美  
——记指挥家赖广益 ..... (114)
- 三十三、 禅心论艺 断指弹琴  
——记钢琴教育家周广仁 ..... (117)
- 三十四、 一波三折 终成正果  
——记音乐史学家汪毓和 ..... (120)
- 三十五、 情系天山 花开大地  
——记作曲家石夫 ..... (123)

# 目 录

- 三十六、 昔日小鼓手 当今大指挥  
——记女指挥家郑小璘 ..... (126)
- 三十七、 愿为合唱作奉献  
——记指挥家聂中明 ..... (130)
- 三十八、 当年“红小鬼” 今日作曲家  
——记作曲家吕其明 ..... (133)
- 三十九、 不懈耕耘 不倦探索  
——记音乐学家于润洋 ..... (137)
- 四十、 沪上才子 北国英杰  
——记作曲家汪立三 ..... (140)
- 四十一、 司徒家族爱乐女  
——记大提琴家司徒志文 ..... (144)
- 四十二、 棒法传四海 桃李遍五洲  
——记指挥家黄晓同 ..... (147)
- 四十三、 昔日放牛娃 今朝作曲家  
——记音乐家何占豪 ..... (150)
- 四十四、 神鹰爱蓝天 志士赞红梅  
——记作曲家羊鸣 ..... (155)

# 目 录

- 四十五、 引吭高歌 比翼双飞  
——记歌唱家施鸿鄂、朱逢博…………… (158)
- 四十六、 执拗的小青马 三天路程两天到  
——记作曲家金湘…………… (161)
- 四十七、 幼时承遗志 晚年写乐史  
——记音乐学家黄晓和…………… (165)
- 四十八、 牢记恩师谆谆教诲 致力民族音乐研究  
——记音乐学家江明惇…………… (168)
- 四十九、 两股道上跑车 沪港乐坛生辉  
——记指挥家陈燮阳…………… (171)
- 五十、 喜新厌旧 不断超越  
——记作曲家金复载…………… (177)
- 后 记…………… (181)

## 多才多艺的世纪老人

### 记小提琴家谭抒真

采访已经生活了近一个世纪的原上海音乐学院副院长、著名小提琴家谭抒真时，进得门去，只见他正在演奏勃拉姆斯的小提琴奏鸣曲，室内摆满了乐谱、唱片。

“想听您谈谈早年的经历”，我说明了来意。谭教授思路非常清晰，语调亲切地谈了起来。

青年时代的  
谭抒真（摄

他1907年6月10日出生于青岛市。父亲谭子东早年毕业于上海同济大学医科，是位虔诚的基督教徒，爱好音乐，学过小提琴，经常在家里演奏歌曲和乐曲。家庭中的音乐气氛使年幼的谭抒真深受感染。读小学时，他就学习了胡琴、笛子、月琴、扬琴，和同学们组成小乐队演奏民间音乐。后来，家里有了一架风琴，他饶有兴趣地练习。姐姐买来了钢琴，他又拿起姐姐的乐谱弹了起来。

于1929年)

20年代初，谭抒真小学毕业，考入北京汇文学校，对小提琴发生了兴趣，课余跟俄籍小提琴家卢布学习。后因病回青岛，师从俄国提琴家霍罗舍希。病愈回北京汇文学校



复学,他又向俄国教授欧罗普学琴。他曾在北京、天津参加音乐会,担任小提琴独奏,在弦乐四重奏中拉小提琴,很受欢迎。

18岁时,谭抒真考入上海美术专科学校,学习小提琴和绘画。没想到小提琴老师的水平远不及他,他的琴艺被校长刘海粟看中了,破格请他担任美专的小提琴教师。后来,他又赴日本,跟捷克小提琴家柯尼希学琴。经过不同学派、不同风格老师的培养和长期勤奋的磨练,他的小提琴打下了坚实基础;同时,他博采众家之长,掌握了科学的教学方法。回国后,许多音乐、艺术院校争先恐后地邀请他去任教,有时不得不同时在几所学校兼课。谭抒真教授小提琴,直至今天从未间断,教龄长达七十多年,这在国内是无与伦比的。

上海工部局交响乐队是中国成立最早的交响乐队。起初,演奏员全部是外国人,谭抒真作为中国的小提琴家,1927年第一个进入这个号称“东亚第一”的乐队。1935年以后,相继进入的还有王人艺、黄贻钧、陈又新等人。

谭抒真和冼星海成为莫逆之交是从1927年开始的。他们在一起拉琴、写作歌剧,共同发起组织音乐家协会。冼星海当年送他的英文书《歌剧全集》,他至今仍妥为保存着。

谭抒真开始学琴时,小提琴都从国外进口,琴坏了只有外国人能修,价格昂贵。这使他深深感到,拉琴的人一定要学会修琴。于是,他向德国订购了制造小提琴的工具和材料,阅读了大量的参考书和乐器杂志,又和一些会做琴的外国朋友一起研究,早在20年代就掌握了修琴技术,同时还能制作高质量的小提琴。当年,工部局乐队的外国乐师如遇提琴损坏,都要找他修理,谭抒真修琴做琴的名声远近皆知。由于他喜欢读

书，英、法、德等国文字均有一定基础，见到的琴也多，对欧洲的乐器工厂、提琴制作家和珍贵古琴不仅有所了解，还作过深入研究，所以，国内外的朋友经常把小提琴拿去



给他鉴定。他既能鉴别真伪，又能说出小提琴的制造年代、出自哪位制作家之手，哪位演奏大师用过。其判断之准确，令来访者啧啧称奇。

谭抒真还是一位技艺高超的摄影家。父亲少年时代在青岛的德国学校读书，精通照相技术。当谭抒真 10 岁时，父亲送他一架小照相机。当时的相机是木头做的，底片是玻璃的。他不仅学会了摄影，而且还自制设备冲洗、放大。八十多年来，这项业余爱好从未间断过，几十年间拍摄成功的珍贵照片保存下来，把一个大柜子装得满满的。

近十几年来，谭抒真遍访欧美各国，他在国外最喜欢参观博物馆和各种文化设施，买了很多书。回国后，他每天读书、看画、摆弄照片、拉琴都是不可缺少的。他酷爱巴赫、贝多芬、勃拉姆斯，尤其是后者。他说：“多听、多拉，才能知道勃拉姆斯的好处：丰富、深刻，不哗众取宠。”现在，这位老音乐家仍然坚持每天拉小提琴，从不休止。这在海内外恐怕也是屈指可数的吧！

1982 年，谭抒真应邀出席在美国盐湖城举行的国际小提琴年会暨提琴制作比赛

## 治学严谨 诲人不倦

### 记音乐理论家缪天瑞

德高望重、著作等身的音乐理论家、音乐教育家缪天瑞，现已九十多岁了。腿脚不便的他，不但要辛勤伏案笔耕，而且还要看护长期卧病的老伴，实在不易。

缪天瑞于1908年3月14日出生在浙江瑞安。祖父喜好音乐和书画，善吹洞箫，经常组织一些业余乐手在家合奏丝竹青年时代的音乐，幼小的缪天瑞听得非常入迷。10岁时，他在无意中发现祖父的贮藏室里存放着许多民族乐器，便拿出来试着演奏，学于1934年）会了二胡和扬琴。11岁时，他入瑞安县立中学，与同学一起向

艺人学习整本京剧，并业余学习风琴，开始接触西方的多声部音乐。

中学毕业后，他经音乐老师推荐，赴上海中华艺术大学音乐科学习。钢琴师从钟慕贞、毛月娥，音乐理论师从吴梦非、丰子恺。由于中学时代风琴已有一定的基础，所以学习钢琴进步较快。学校的练琴时间较少，只能给他安排在星期天练琴，他便想方设法，靠“打游击”来保证练琴时间，从而获得了优异成绩。生活中得不到接济，他只能靠包饭的同学分一点饭给他而聊以度日。



大学毕业后,缪天瑞开始了音乐教学生涯,从小学、中学、一直教到大学。抗日战争时期,他在国立福建音乐专科学校当教务主任,同时开设了乐理、和声、曲式、音乐史、音乐欣赏、音乐教学法等课。他讲得既详细、又突出重点。为了让学生理解得更深刻,他不厌其烦地在钢琴上弹奏范例。学生缺少教材,他就利用夜晚的休息时间,将美国该丘斯等的《音乐的构成》、《曲调作法》、《和声学》、《应用对位》、《曲式学》等著作整本翻译出来。他善于团结同事一道工作,教授之间相互尊重,没有门户之见。他对待学生亲如子女,学习、生活、思想样样都管。每当学生遇到困难时,他总会热情地伸出援助之手,全校师生员工均对他赞不绝口。因此,尽管学校换了五任校长,但缪天瑞一直担任教务主任。这对于教学的稳定性、连续性起了重要作用。

1946年,缪天瑞应福建音专创始人蔡继琨之邀,在台湾省交响乐团先后任编辑室主任和副团长,主编《乐学》季刊。中华人民共和国成立前夕,他秘密离开台湾,回到内地,先后担任中央音乐学院教务主任、副院长,同时从事教学工作。中央音乐学院迁址北京后,缪天瑞就任天津音乐学院院长,同时兼任河北省文化局副局长。

1983年,缪天瑞正式调到北京中国艺术研究院音乐研究所,负责主编《中国音乐词典》和《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》。缪天瑞做事极其认真,埋头苦干,夜以继日,《音乐舞蹈卷》在他手中足足磨了10年。由他负责主编的《简明音乐百科词典》工作量更大,兼顾普及与提高,收入古今中外各类词目近万条,250万字。在他主持下,通读2次、校对6遍还不满意,仍要修改。他的专著《基本乐理》多次再版,发行总量累计已达





30万册，最近又重新作了修改。《律学》一书也是改了又改，精益求精。他还在音乐研究所培养了好几个硕士研究生和博士研究生。

缪天瑞总结自己的成绩时非常谦虚地说：“我这一生，除了教书、

译书、编辑、写书外，没有做过别的事。30年代，在江西省担任过乐队中的钢琴演奏员，上台就紧张、害怕；40年代，在福建写过合唱曲，但缺乏灵感，以后就不再尝试。我的性格喜静不喜动，很少游山玩水，交际场合不会应付。还不到20岁就开始写文章，第一篇文章是关于民间音乐记谱的，投给国乐大师刘天华创办的《音乐杂志》。教小学时，写了一本《音乐教学法》。以后，在江西主编过《音乐教育》月刊，在重庆主编过《乐风》月刊。认准了一件事，我就要干它一辈子。”

缪天瑞的音乐教育思想主张“一专多能”，他重视中小学和幼儿音乐教育，为音乐教育事业做了许多默默无闻的奠基和铺路工作。他不为名、不为利，数十年如一日。在他的言传身教之下，他的子女也乐此不疲。儿子缪裴言在天津从事中小幼音乐教育的研究和编译工作，著作颇丰，女儿现在日本攻读音乐教育学位。

缪老的居室非常简朴，堆满了图书资料。壁上挂着他的老师丰子恺的赠画，上书：“炮弹作花瓶，世界永和平。”他就在这里足不出户地忘我工作，辛勤耕耘。