

青年军人

Qingnian Junren Shenmei rumen

审美入门

郑向东 著

解放军文艺出版社

B2247
31

青年军人

审美入门

059696



女子学院 0040329

书 名: 青年军人审美入门

著 者: 郑 向 东

出版者: 解放军文艺出版社 (北京西什库茅屋胡同甲3号)

(邮政编码 100034 · 电报挂号 6550)

排版者: 解放军文艺出版社激光照排室

印刷者: 解放军二二〇七工厂

装订者: 河北三河黄土庄中学装订厂

发行者: 解放军文艺出版社总发行

新华书店北京发行所经销

开 本: 787×1092 毫米 1/32

印 张: 7.75

字 数: 161, 000

版 次: 1991 年 5 月第 1 版

印 次: 1991 年 5 月北京第 1 次印刷

印 数: 00,001-10,000

书 号: ISBN 7-5033-0245-3 / G · 05

定 价: 3.60 元 (膜)

(如有印刷、装订差错, 可向本社调换)

写在前面

爱美之心，人皆有之，军人也不例外。近几年，许多部队都在试行审美教育。年轻的军人们都以各种方式努力去追求美。军人也和普通人一样，希望自己的生活充满七色阳光，更美好，更充实。作为有十八年军旅生涯的笔者，对青年军人的这种愿望是有很深体会的。

这本书，力图想对青年军人审美实践起到引导入门的作用，想对培养青年军人的审美能力，养成健康的审美情趣能有所裨益。因此，本书力求以实用为主旨，尽力使它具有实用性、知识性、系统性、趣味性，紧紧围绕军人的审美实际，力求在美学理论与审美实践的结合上说明问题，既阐明道理，讲一些审美常识，又介绍一些方法和技巧，力求做到雅俗共赏。试图使这本书能对年轻的战友们在追求美、欣赏美的实践中起到一点抛砖引玉的作用，便是我的最大心愿。由于笔者文化修养、美学修养功底浅薄，未必能满足大家的需求，也难免有谬误之处，敬祈专家们和部队的战友们予以教正。

作者

1990.8.1

目 录

写在前面·····	(1)
自然美的欣赏·····	(1)
什么是自然美? ·····	(1)
为什么要欣赏自然美? ·····	(3)
怎样欣赏自然美·····	(6)
有特殊保护意义的自然风景区·····	(9)
艺术美的鉴赏 ·····	(24)
音乐的鉴赏 ·····	(24)
绘画的鉴赏 ·····	(37)
摄影的鉴赏 ·····	(55)
雕塑的鉴赏 ·····	(59)
书法的鉴赏与练习 ·····	(67)
影视的鉴赏 ·····	(79)
诗歌的鉴赏 ·····	(86)
怎样读小说 ·····	(100)
新时期军旅文学与崇高美 ·····	(107)
社会美的体验 ·····	(125)
品德情操的陶冶 ·····	(126)
文明礼貌的养成 ·····	(136)

人际关系的协调	(145)
心理素质的锻炼	(148)
在生活中寻找美, 创造美	(156)
军人与美	(158)
美与审美修养	(158)
军人与美无缘吗	(164)
古今中外军人的共性美	(169)
军人审美教育浅谈	(175)
军人的外在美	(188)
军容——美的世界	(188)
坐如钟, 站如松, 行如风的风度之美	(191)
丰富多彩的情趣之美	(193)
从 87 系列军服看着装之美	(196)
健美与军训	(202)
激荡人心的军歌之美	(204)
准确宏亮的军语之美	(208)
军人的短发之美	(209)
军人的内在美	(211)
内在美与外在美的比较	(211)
内在美的由来	(212)
内在美的核心和表现形态	(215)
1. 勇于为人民献身	(216)
2. 崇高的革命气节	(218)
3. 英勇顽强的战斗作风	(220)
4. 不畏艰苦, 不怕困难的坚强意志	(220)
5. 勇挑重担, 力争上游的革命干劲	(221)

6. 革命的乐观主义	(222)
7. 铁的纪律	(223)
8. 奋发图强、勇攀科学高峰的 攻关精神	(224)
雷锋精神与军人的美	(225)
学雷锋新潮的兴起	(225)
雷锋精神的来源	(226)
雷锋精神的美学特征与现实意义	(228)

自然美的欣赏

什么是自然美？

什么是自然美？高山大河，月夜星空，悬泉飞瀑，草长莺飞，“岸映松色寒，石分浪花碎”，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，“渔舟唱晚，雁阵惊寒”，“大漠孤烟直，长河落日圆”，“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，这所有的一切，构成了大自然的美。

自然美是日常生活中最为常见的一种审美对象形态。自然美的本质在于“自然的人化”或者“人化的自然”。自然美是在人类生产实践活动中产生和形成的。自然界之所以有美，归根结底，是社会的产物，是历史的结果。美的自然对象可以分为两种基本类型，第一类是人类通过生产劳动直接改造过的自然物的美，如土地、园林、拦河大坝、万里长城。随着人对自然的不断征服，不仅愈来愈多的自然物成为人们物质生活中有益有用的东西，而且它们在人们的精神生活中，也就由一种漠然的、对立的东西转化为一种可亲的东西。人们在被加工过的自然事物上打下了劳动创造的印记，这种自然事物的某些特征，就成为人的能动创造的特定标记。如健壮的牛羊，金黄的田野，绿化的山林等，就能唤起人们的审

美愉悦。

另一类自然对象，是指那种没有经过人类劳动实践的加工改造过的自然物的美，如星空、大海、高山峻岭、瀑布溪流。这一类自然美具有明显的自在的特点，其社会内容比较间接隐晦曲折，但这种美在自然美中都占有广大的领域和多样的形式。这类自然对象是与其与社会生活的长久普遍的概括联系而成为人们的审美对象的。

自然美的这两种形态并不可以截然划分，相反，它们经常是相互渗透和转化的。同一自然对象，便可同时具有这两种美的特色，如黄河，一方面，因其被开发、利用，成为我们民族的摇篮和屏障，几千年来，人民群众在这里生活、劳动，无数英雄在这里斗争、成长，它作为我们民族的伟大斗争和创造的历史见证而成为美的对象。另一方面，又以其九曲连环，浪涛汹涌的自然感性形式成为美的对象。同时两者还可以结合在一起。

自然美是那样的广阔、生动、丰富，古今中外许多名人是因为受到自然美的熏陶而成其伟业的，许多卓有成效的文学家、史学家、科学家、诗人、画家，几乎都与名山大川结下不解之缘。李白十几岁就离家远游，所以才写出“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”这种美好的诗句和“蜀道难”那样壮观的景色。汉代大史学家司马迁，年轻的时候就漫游全国，所以写《史记》时对许多地方风土人情的描写就非常逼真。苏轼不登庐山，就写不出《题西林壁》这样的著名诗句来。鲁迅由于饱受故乡秀丽风景的陶冶，我们才得以在他的《从百草园到三味书屋》、《社戏》、《故乡》中读到那种对故乡美的由衷赞叹。哥白尼的日心说，达尔文的进化论，爱因

斯坦的相对论，李时珍的《本草纲目》，酈道元的《水经注》，以及当代的蔡希陶、竺可桢，以及作边陲万里行的记者徐力群，都从大自然的美景中汲取了营养，获得了力量，取得了巨大成就。我国的文人学士，武林高手，都有游览四方的传统爱好。

为什么要欣赏自然美？

我们游历于名胜古迹，名山大川，最直接的好处是，可以使自己得到精神愉悦和审美享受，使生活充满情趣，从中得到积极的休息、娱乐，促进身心健康。此外，我们还可以从多方面获益。

首先，游历和欣赏自然美，能够增进我们对祖国大好河山和传统民族文化的了解，培养爱国主义的思想感情。风景之美不仅意味着自然本身的优越，也体现了当地民族文化、历史和精神。革命烈士方志敏曾满怀激情地说：“至于说到中国天然风景的美丽，我们可以说不但是雄伟的峨眉，妩媚的西湖，幽雅的雁荡，与夫‘秀丽甲天下’的桂林山水，可以傲睨一世，令人称羨，其实中国是无地不美，到处皆景……这好象我们的母亲，她是一个天姿玉质的美人，她的身体的每一部分，都有令人羡慕之美。”这深情的话语，既是在欣赏自然风景，也是在歌颂祖国的大好河山，从中我们深切地感受到方志敏对祖国母亲是多么热爱啊！我国地大物博，在每一处都可以领略到自然之美。通过对名胜古迹的游览，通过对其历史沿革和古人的歌咏题辞以及民间传说，可以了解文史知识，领略祖国悠久的文化传统。

其次，欣赏自然美能够陶冶性情，开阔眼界和胸襟，培养崇高美好的思想情操。美好的环境可以提高学习和工作的效率，可以造就大诗人大文学家，激发他们的创作灵感，丰富他们的想象。我国古代的屈原、司马迁、谢灵运、李白、苏轼、欧阳修等，壮丽的名山大川开拓了他们的胸襟，使他们得以写下了许多瑰丽的诗章。世界圆舞曲大王施特劳斯，在维也纳森林里，尽情地欣赏苍郁的森林、湍急的飞泉、悦耳的鸟鸣，从而创作了令人百听不厌的乐曲。贝多芬的《月光曲》也是在美丽的莱茵河上的月夜即兴的产物。

美好的环境对人的性情的陶冶也关系很大。“仁者乐山，智者乐水”。仁者爱静，而山给人的是肃穆之美；智者爱动，水却给人以洋洋流泻的想象。人类认识自己、掌握世界，有一个特点，就是具有触类旁通、举一反三的联想能力。看到松树，会联想到它的苍劲、坚韧；看到竹子，会想到挺拔、不屈；看到鸳鸯成双成对，总是形影不离时，总是情不自禁地想到爱人之间的美好感情以及对爱情的忠贞不渝；看到“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”的景象时，积极向上、充分发挥自己才能的欲望就会油然而生……欣赏丰富多彩的自然美，会自然而然地从多方面激发我们心灵深处潜在的美好意识，在潜移默化中开阔胸襟，陶冶性情，培养美好的情操。

欣赏自然美，还可以促进我们对大自然奥妙的探索，增长智慧，丰富与发展自己的本质力量，在一定程度上推动科学的发展。唐代玄奘曾历时十九年，跋涉五万里，举行了闻名世界的伟大旅行。记载这次行程见闻的《大唐西域记》，“推表山川，考采境壤，详国裕之刚柔，系水土之风气”，是

研究古印度、中亚等古代历史地理及从事考古工作的重要资料。明朝著名旅行家徐霞客，从二十二岁起，开始周游祖国河山，到五十六岁去世，持续三十多年，游览和考察了大半个中国。光他考察过的洞穴就有一百多个。他的《徐霞客游记》，对所到之处的地理、地质、水文、植物等均作了详实的记录，既是一部引人入胜的游记，又是一部宝贵的科学文献。其中关于石灰岩岩溶地貌的描述，早于欧洲人约二百年，可算是世界上最早研究并解释岩溶现象的科学著作。

生活在美好的大自然里，人们赏心悦目，精神舒畅，给人无限的乐趣。生活在美好的环境中，对健康是大有好处的。山青水秀、空气清新、鸟语花香之地，往往是长寿之乡。广西壮族自治区的巴马县就是有名的长寿之乡，全县人口不到三万，但九十岁以上的老人就有二百五十三人，其中超过百岁的有二十五人。保加利亚的斯莫利安村也是长寿之乡，此地有六十五位百岁以上的老人。

美好的环境之所以有利于健康，与绿化有很大关系。绿色植物是新鲜空气的加工厂、卫生消毒站、天然除尘器。据科学家测定，紫薇、茉莉、臭椿、香樟都有很强的杀菌能力。多种这些树，空气中的含菌量要比没有绿化的地区起码减少百分之五十。另外，臭椿、女贞、柳杉都有很强的吸收有毒物质二氧化硫、二氧化碳的能力。臭椿在二氧化硫污染地区，树叶吸收的含硫量可以达到无污染地区的二十九倍。一公顷的柳杉可吸收二氧化碳七百二十公斤。不仅如此，植物还可以吸收噪音，减弱声波。在夏天还有降温作用，据测定，草坪表面温度要比裸露大地的温度低 6-7℃。

总之，观赏自然美有许多益处。旅游业的飞速发展，为

人们欣赏自然美创造了更为方便的条件，使人们欣赏自然美的兴趣越来越浓。

怎样欣赏自然美

首先要了解自然景物千差万别的美的形态，以丰富我们的感受能力，充分调动各种感官。按形态分，自然美主要呈现为崇高和优美两种样式。奇险高峻的群峰，波涛汹涌的大海，莽莽苍苍的森林，高洁挺拔的青松，都是大自然中崇高美的现象。自然界中的崇高美，常常以量和力的巨大，以使人的感官无法把握的无限大的特征来显现。当我们伫立海边时，层波迭浪涌向黑色的礁石，发生惊心动魄的巨响，我们会觉得自己的渺小和脆弱，从而激励奋发进取的情怀。陈毅的《青松》诗：“大雪压青松，青松挺且直，要知松高洁，待到雪化时”，借助自然中的壮美来比拟人的崇高品质。自然界中崇高美的美感，常是在与人的冲突、斗争中显示出来的。这与优美的对象是不同的。高山峻岭与盆景的小山是两种形态的美，狂风暴雨与和风细雨给人的美感是不一样的。

自然中的优美，由于对象的千差万别，呈现着不同的形态，大致可以分为幽静美、流动美、音响美、色彩美、生动美等等。幽静美，象幽谷流泉，空山鸟语，寂静的月夜，空旷的庙堂等，它可以使人心旷神怡，忘却尘俗，卸掉身上的重负，有超脱轻松之感。流动美，如白云流水，雪花飘扬，彩云追月，蝴蝶飞舞，麦浪翻滚，杨柳摇曳。这样的形态与人的心理结构容易达到契合，从而激发想象，拓展感官的局限，在心灵中创造一种广阔的审美天地。音响美，如泉水叮

咚，百鸟争鸣，雄鸡高唱，雨打芭蕉。这种美感通过听觉器官而起作用，具有很大的抒情性。诗人陆游对江南水乡丰收的喜悦之情，是由“听取蛙声一片”而诱发的。色彩美，如火红的朝霞，雨后的彩虹，青山绿水，金色的圆月……大自然本身就是一个彩色的世界，这种客观存在，才使画家笔下色彩斑斓。没有色彩，自然美就失去了光华，失去了“生命的意味”。不同的色彩会引起人们不同的情感体验，红——热烈火爆，绿——安宁静谧，蓝——开阔深远，漆黑的夜易引起恐怖，黄叶遍地使人感到悲凉。

其二，为了提高对自然美的审美能力，需要加强文化艺术修养，丰富历史文化科学知识，增强对科学的探索意识。往往有这种情形，置身于名胜古迹，有的人感慨万分，有的人无动于衷。这是因为文化艺术修养不同，对自然美的感受能力也就有差异。当年关公三赴单刀会，他带着周仓来到长江边，看到江水在旭日的映照下一片通红，两人都感到很美，但周仓没文化，只能叫几声“好水！好水！”关羽则不然，由于他文化修养较高，便由红色的江水联想到在此发生过的赤壁之战，于是感慨道：“水涌山叠，年少周郎何处也？不觉得灰飞烟灭，可怜黄盖转伤嗟。破曹的檣櫓一时绝，鏖兵的江水犹然热，好叫我惨切！这不是江水，二十年流不尽的英雄血！”显然，关羽获得的美感比周仓丰富得多。

为了提高文化艺术修养，就要多学一些历史知识，文学知识，地理知识，旅游常识，文艺常识等知识，多阅读一些书籍、报刊，多看一些风光片。比如登长城，就要对长城历代修建的时间、地域，修长城的目的、人力、组织，当时的政治、军事、经济情况，关于长城的民间传说，以及长城的

象征意义，都要有所了解，才能对长城之壮美有深切的感受。登泰山，就应知道历代名人登泰山所留下的名篇；游酈山，就要了解秦朝的历史。在北京旅游，就应了解元朝以来北京所经历的历史事件以及解放以后北京的新变化。只有丰富了这些知识，才能充分地感受到自然之美。

其三，为了提高对自然美的欣赏能力，要有极大的热情，并且细心地观察。自然景色在不同角度、不同时间、不同气候中展现不同的风貌。因此，要注意选择不同视点和最佳视点，还要选择不同的时间、不同的气候来欣赏。同是登岳阳楼，由于时间，气候不同，就会“朝晖夕阴，气象万千”，“览物之情，得无异乎？”范仲淹写道：“若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。”“至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧；渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。”酈道元写的《水经注》中，描写了三峡不同季节的各种景色和雄峻面貌；夏天水涨，水道阻绝，有时朝廷文告急需，日达一千二百里，虽乘奔驰的快马，驾着风也没有它快。到了春冬之时，白色的急流，碧绿的深水，清光物影倒映其中。“每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳’。”

在观赏自然景物时，还要多动口，多动手，多动脑。动

口就是向知情者多问，多搜集一些与所观景物有关的典故、传说、诗词、碑帖。动手就是动手写生，动手摄影，动手采集标本，动手写游记。动脑就是根据观赏的第一手材料多联想，多想象，进行创造性思维，要有自己独到的美感。

朋友们，投入到大自然的怀抱之中吧，你可以从中领略无限风光，获得无穷的美感，产生无尽的乐趣！

下面简要介绍一下我国的绮丽风光，名胜古迹。

有特殊保护意义的自然风景区

人们为了生活和发展，就要向自然界索取生活资料和生产资料，这样，就有意识或无意识地改变了地理环境。随着人类的发展、社会的进步，人们对地理环境的影响和改造在不断地深化。与此同时，地理环境也在不断地演化和发展。人类只有认识地理环境的形成和发展变化规律，合理地利用它，改造它，才能使地理环境为人类造福。反之，人类就会对环境造成破坏，产生恶果，从而受到惩罚。革命导师恩格斯早就告诫我们，不要过分陶醉于我们对自然界的胜利，对于每一次这样的胜利，自然界都报复了我们。

早在 1956 年第一届全国人民代表大会第三次会议的提案中，就明确提出了应在全国各省（区）划定天然森林禁伐区，这实际上是我国建立自然保护区的开始。随后相继建立了一系列自然保护区。由于建设事业的发展，又增建了一些综合性的和专业性的自然保护区。保护区的数目从一九五六年的十几处，发展到今天的一百零六处，分布于十一个省区。今后还准备续建三百八十五处。到一九九〇年，全国保

保护区已有四百九十一处，约占国土总面积的百分之一一点五。

最早建立的保护区内容比较简单，往往只是为了保护某些天然林和名贵树种以及珍稀动物，是属于单一的生物资源的保护。随着科学技术的飞速发展和人们认识水平的不断提高，人们对自然保护区的理解和重视也达到新的高度。那些代表不同自然带的典型的自然综合体及其自然生态系统的地区、有特殊保护意义的自然风景区和地质剖面、冰川、岩溶、瀑布、化石产地等自然历史遗迹地等，也都属于应保护的范畴。建立自然保护区是我国自然保护事业中的一项重要措施和基本建设。自然保护区既是保护、发展、合理利用和改造地理环境及其多种自然资源的重要基地，学习和认识自然规律的好课堂，也是许多种生物物种资源的宝库，拯救和保存某些濒于灭绝的生物物种的庇护所。在这些保护区里，可以根据人类的需要，做各种改造自然措施的试验和对未来方向、后果进行预测，做到有计划、有目的、定向地改造自然环境。

具有不同特色和不同保护对象的自然保护区遍布在我国各个省区、各种自然地理带。目前的一百零六处自然保护区，较多的分布在亚热带地区。在南起凉山，中经邛崃山、岷山，北到秦岭的这一地区，群山逶迤，森林茂密，水草丰美，自然条件极为复杂。在这里建立起的十多处保护区，是我国特有的珍贵鸟兽（如大小熊猫、金丝猴等）生长繁衍的好地方。在地域辽阔的新疆，新建的近十处保护区内，生活着我国特有的野驴、野骆驼等。其中，1983年5月16日新建的阿尔金山自然保护区，是我国目前保护区中最大的一个。在东北辽阔的沼泽地和华东的水湿地上，为丹顶鹤的生